സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാ

കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ

സംഗീതകൃതികൾ.



അനുക്രമണി.

FOREWORD.

His Highness Sri Padmanabha Dasa Vanchi Pala, Sri Rama Varma, Swathi Thirunal, Kulasekhara Perumal, Maharajah, who ruled Travancore from April 1829 to December 1846 was born on the 16th April 1813 (5th Edavom 988 M. E.). There being no Prince at the time of his birth, the people called him Garbhasriman (ഗർഭശ്രീമാൻ, Sceptred even in the womb). The very brief account of his life, given below, may be a useful introduction to a book containing his musical compositions.

Under the care of his father, a distinguished Sanskrit Scholar, and of the then British Resident, this Prince was given an education worthy of his royal position. Even at the early age of thirteen, he was a master of the Sanskrit language, besides possessing a very fair knowledge of English, Persian, Telugu, Mahratti, Canarese and Hindustani.

Notwithstanding the very onerous duties that he had to discharge as ruler when he attained majority in 1829, he applied himself strenuously to improve his learning and knowledge of the fine arts. He soon acquired a high proficiency in music—both theoretical and practical.

It was during this Maharajah's reign that many of the public institutions of Travancore, whose benefits are now being enjoyed by us, were commenced:—Munsiffs' courts were established for the first time; the first Code of Regulations, after the model of British enactments of law, was framed; a revenue Survey and Settlement lands was completed; a census of the people of Travancore taken; the first Sirkar English School in the State was establi Trivandrum in 1009 M. E. (1834 A. D.); Trivandrum Ob was opened in 1011 M. E. (1836 A. D.); the first Ho a European Physician was started and a Vaccination

G. P. T. 2378. 100. 12-8-16.

formed; criminals were afforded more humane treatment; science and arts as well as literature were encouraged by liberal donations, honoraria and salaries. To mention only a few of the numerous instances, (a) Rev. Peet of Mavelikara, who wrote, a grammar of the Malayalam language, was granted a donation of Rs.1000; (b) an English Library opened at Puthenchandai, the nucleus of the Present Public Library (the Diamond Jubilee Library) of Trivandrum was given a grant of Rs. 500; a certain Sastry, who was teaching Sanskrit free to numerous pupils in the front corridor of the Sri Padmanabhaswamy's temple in Trivandrum, was given a permanent salary; a European artist from Bombay and a Naidu of Tanjore, who produced on ivory plates likenesses of the Maharajah and of the Queen Dowager, were rewarded with money; a certain Sastriar, who presented His Highness in 1014 M. E. (1829 A. D.) with a good palm leaf copy of Vasishtham, a Sanskrit work unknown in Travancore till then; was presented with Rs 200 and a golden bangle. Malayalam poets were given rewards suited to their merits. But it is in music that his patronage and support stand unsurpassed. "In fact the Maharajah's reign" said His Highness the late Maharajah, "was the Augustan Era of Travancore."

His love of music was so great that, to the galaxy of musical luminaries already in his court, he attracted other brilliant musicians from outside.

Tanjore Rangiengar Bhagavathar, an expert singer of Hindustani music, Tanjore Chinthamoni, a good player on Sarangi, Cholapuram Raghunatha Rao, a finefingered player on Veena and good many others were added to the circle of His Highness's ‑t-musicians. The first named songster was given a pay of per mensem and the second, Rs. 21. One Kannayya Bhaga- direct pupil of His Highness's contemporary, the great of Tanjore, lived many years in Travancore. Thyagayya old in 1829 when our Maharajah was installed on the thus already established his reputation as a great ooser; and his pupils had spread his songs through- Thyagayya's compositions have exercised much

influence in shaping the system of Carnatic music, as it then prevailed in Trivandrum Court, though "it will be wrong to say that the pupils of Thyagayya founded any school of musicians in Travancore."

One Anantha Padmanabha Goswamy, generally known as Meruswamy, who was a famous musician in the service of the Rajas Sharbhojee and Sivajee of Tanjore and one well versed in Hindustani system of music, was another musical celebrity added to his court in the beginning of 1836; in February of that year a monthly salary of 110 Rupees per mensem was sanctioned for him; and five others, who helped him with accompaniments in his musical performances, were granted a pay of Rs. 17½ each. There were also two Hindustani Musicians of note—Suliman Sahib and Halawati; the former of whom, an accomplished player in Sarvat, was entertained in July 1834 on a monthly pay of Rs. 35, and the latter, a vocalist, entered the court service in September 1840 on a pay of Rs. 17½.

A member of the Kilimanur royal family well known as the Vidvan Koil Thampuran, who was a great scholar and poet. and Iravi Varman Thampi, a consummate Sanskrit scholar, an able composer and author, were two of the brightest gems that adorned the Maharajah's Court, among the sons of the soil.

In short, the very atmosphere in which His Highness lived was one of poetry and music. In such an atmosphere it was inevitable that he should become a notable Sanskrit poet and musical composer. His musical compositions which, for their beauty, sweetness, light and depth of feeling, can never be forgotten, comprise all sorts of songs, *viz.* Keerthanams, Varnams, Padams and Thillanas as well
Dhruvapads, Tappas, and Khyals. Many ragas are illustrate
them and very aptly applied. Many of these are very popu
over the Madras Presidency. "In point of language they
Sanskrit, Manipravalam (Malayalam-Sanskrit) Hindi an
One great peculiarity of his compositions is the co
Svaraksharams in them. The Maharajah has mos
troduced the seven letters—Sa, Ri, Ga, Ma, Pa, Dh
of his compositions at the very places where the

by them stand, at the same time, without vitiating at all the meaning." A glance at Part III of this book will convince even a casual observer of this fact.

The peculiar charm of his compositions lies in that he has not only clothed his thoughts in the aptest words and expressions and with uniform strength and harmony of numbers but also adapted them to the aptest ragas or modes. He has thus secured a place among the composers of renown. In all his compositions, his sentiments are lofty and his mastery of the Sanskrit language is very admirable. There occur many passages of rare beauty and vigour. "His longer pieces are," says Mr. T. Lakshmana Pillai B. A., the talented musical composer of Trivandrum "highly complex and would put to the test the vocal powers of even an advanced musician."

In this edition I have arranged his musical compositions in 5 distinct heads *viz.*, Keerthanams, Prabandhams, Varnams, Padams and Thillanas : of these I shall speak in order.

Keerthanams or hymns are songs sung in praise of God. "If you praise God and do not sing, you utter no hymn. If you sing and praise not God, you utter no hymn." This is exactly what is meant by a Keerthanam. Keerthanams are, therefore, wholly devotional or Sacred Songs. The Maharajah's Keerthanams are mostly in praise of his family deity, Sri Padmanabha, whose servants the Maharajahs of Travancore acknowledge themselves to be. In most of his songs, if not all, the word Padmanabha or one of its synonyms occurs as a distinguishing mark.

Of the Keerthanams now collected and presented in this book, half the number may be classified into certain groups. Most
nt of these groups are (*a*) Navarathrikeerthanams and
rathnamala. The former (Nos. 4 to 12), as the name
9 hymns to be sung, one on each of the 9 days of the
ival annually celebrated in the palace; the latter (Nos.
ning a garland of 9 gems, consist of 9 hymns each

representing in order the 9 forms of Bhakti or devotion as described in the Srimad Bhagavatham. Two other groups are (c) the Ghanaragakeerthanams (Nos. 54 to 61), one in each of the 8 Ghanaragas, and d) the Madhyamakalakeerthanams numbering 35. Every one of these 35 hymns has deservedly won wide popularity in other districts and contains Swarâksharams. They are all thrilling songs.

Among the Keerthanams, two (Nos. 114, 115) form epitomes of the Ramayanam and one (No. 101), of the Bhagavatham ; No. 117 consists, unlike the ordinary Keerthanams, of ten feet ; each foot is in a different râga and describes one of the ten Avataras; hence this is known as a Ragamala or garland of tunes. Song No. 251, the most popular Ragamala, is in 8 different ragas. It is a love-song and it expresses exactly the feelings and emotions that a love-sick lady would feel in each of the eight divisions of the night; the first râga of this song is in Sankarabharanam, the râga usually sung at night-fall, and the last is in Bhupala, the râga sung at the hour before dawn. Song No. 99 is on the birth of Lord Krishna and No. 89 describes his flute-play.

I have included, under this head, his songs in Hindi (Hindustani) language; they form 37 in number (150 to 186); among these are found a few Dhruvapads, (Nos. 169. 174) Khyals (Nos. 170, 171, 172) and Tappas (Nos 164, 173). The Dhruvapad system of music is elementary ; it admits only of vibration and straining of the voice ; the Khyal system of music, in addition to this, admits of a sudden transition. The Tappa system, in addition to this, admits of rapidly vibrated tones, of rapid runs, which are imperceptible elevations and depressions of voice. Hence composition of Tappas eviden a high degree of proficiency in music.

Prabandhams. Meru Goswamy of Tanjore, above to, had such a sweet voice that he was given the Kokilakantta (the Cuckoo-voiced). He was held in such that a likeness of his in canvas was ordered to be hun rajah's dining-hall, which it even now adorns ; an

likeness is honoured as that of a *Kula Guru.* He it was that introduced into this court the kind of devotional musical performance, now popularly known as Harikatha Kalakshepam all over India, but originally confined to the Maharashtra country.

His Highness's contribution to this class of musical compositions used in Harikatha performances consists of two works (narratives) in Sanskrit—Kuchelopakhyanam (the story of Kuchela) and Ajamilopakhyanam (the story of Ajamila). The former contains 28 verses and 12 songs; and the latter, 23 verses and 9 songs. They were composed on the lines of certain well-known Mahrattâ works. Some of the ragas herein used are purely Hindustani and Mahratti ones; there are also in them a few Abhangas, Dindees and Chhands verses peculiar to Mahratti literature.

Soon after Kuchelopakhyanam was composed, the great Meruswamy performed Harikatha in the royal presence using this composition; it was on the 28th Thye 1013 M. E. (February 1848 A. D.). The Maharajah was so well pleased with his performance that His Highness immediately presented him with a pair of gold bangles, a gold necklace and a pair of shawls besides a sum of Rs. 500; Cholapuram Raghunatha Rao, above referred to, was presented with a sum of Rs. 200 on this very day for his performance in Veena. Evidently this was the first of the two compositions.

There is another narrative written by him, which, like these two, being a complete work in itself, may be mentioned here. Utsavaprabandham, as the name signifies, is a work in Manipravalam giving an account of the ten days' festival celebrated twice annually Sri Padmanabhaswamy's temple. This was composed probably in M. E. An entry in the account of that year makes mention of given to Parameswara Bhagavathar and others who sang ndham before His Highness and of a reward given to on who took over to Mavalikkara palace a copy thereof.

are longer compositions than Keerthanams. The means a letter. It is probably because the swara dent in these compositions, they are known

by this name. They are not necessarily devotional. Of the 21 Varnams composed by the Maharajah, 6 are devotional and the rest are amorous. Varnams are divided into two classes, Thana Varnams and Sowka Varnams; in the former, the language portion is very limited, consisting of the Pallavi only, their main feature being the elaboration of a particular raga, while in the latter, the language covers the whole piece. Out of the 21 Varnams, 19 are of the latter class. Each of these Sowka Varnams consists of a Pallavi and Anupallavi, followed by a very long portion couched in language suited to the elaboration of the particular ragam. This is followed by another portion generally known as Charanam. This portion consists again of a small Pallavi and 4 or 5 feet, each succeeding foot being longer than the previous one and at the end of each foot this second pallavi is repeated. The song closes with the complement of this pallavi. In each of the ninteen Sowka Varnams composed by the Maharajah, about 50 per cent of the letters used in the language form also the svaraksharams. None but an expert scholar—in literature as well as in music—can accomplish this feat; and the Maharajah stands unrivalled in this kind of composition.

Of these 19 songs one is in Telugu, one is in Manipravalam; and all the other 17 are in Sanskrit.

Padams. Closely allied to music is dancing. The a t of dancing practised in Hindu temples of the Pandya and Chola kingdoms by the Devadasees thereof, had attained such high renown that His Highness's innate love of music caused him to attempt the improvement of the art of dancing also in his own temples. Here too he requisitioned the help of experts from Tanjore. One Vadivelu of violin fame and his brother were got down in June 1830; bot of them were pupils of Deekshataru of Tanjore, another w known musician and contemporary of the Maharajah. The not only able dancing masters but also excellent musicians a posers of Thillana songs and Varnams. The pay given t was also as high as Rs. 100. They had the good fort large money presents very often. A large number stresses from various parts, Tanjore, Madras, Kallick

visit this Court and were the happy recipients of liberal presents from the Maharajah.

Padams form a class of musical compositions specially intended to accompany and guide dancing. Their proper spirit is devotional. They are like the Songs of Solomon. They are supposed to be addressed, either directly or through a lady-messenger, by a lady to her lover, at whose separation she mourns and pines. The metaphor of beloved and lover will most effectively convey in human language the ardour and earnestness of devotion or Bhakti towards God. The Maharajah's *padams* are all addressed to his family deity Sri Padmanabha and have the same esoteric meaning as the Gita Govind of Jayadeva.

Of the Maharaja's compositions, under the head of padams, 10 are in Sanskrit, 5 are in Telugu and 50 are in Malayalam. The language of the Telugu *Padams* is colloquial.

His Highness was not a mere composer. He was a master of the science of music and wrote in Malayalam a small work on alliteration and rhyme that are generally used in musical compositions; this is the first and perhaps the only work in Malayalam on this subject and has not yet been published. He has, as stated by him in this work, taken Seshayyangar's keerthanams as his model. His mastery of the technicalities of music and his skill, as an expert singer and poet, are evident in all his compositions; and particularly, in the Varnams and the Madhyamakala Keerthanams.

Whenever His Highness composed songs, he used to get a ımber of copies of them prepared in cadjan leaves and send them ıd to the Court-Musicians. Every such leaf bore his signature in ı character. Of these original leaves only a few are now avail- ·. K. Narayana Menon B. A., B. L., Dewan Peishkar of Padma- ı, was good enough to oblige me with a loan of these Highness even sent his compositions to Tanjore probably ow how it would be received by the expert musicians ourt.

It has been the custom here, during the dinner and supper of the Maharajahs of Travancore, to entertain their Highnesses with songs by the Court-Singers and Musicians. From the time of the prince, who is the subject of this sketch, the songs for this purpose have been selected solely from his compositions. There are special days and occasions on which only particular songs should be sung. While Keerthanams alone are to be sung during dinner, Padams and love Varnams may be sung during supper.

A short comparison of the compositions of Thyagayya and those of the Maharajah will be interesting. Of the Keerthanams of the former, over 90 per cent are in Telugu language; while, out of the 312 songs of the latter, more than two-thirds are in Sanskrit. This circumstance makes the interest of the Maharajah's compositions more than provincial and they would become popular all over India and even in the West if only they were printed in polyglot characters.

As regards the *Ragams* used by the two composers, certain important ragas have been illustrated by both. But while the Maharajah has many songs in different ragams peculiar to Mahratti and Hindustani Music, Thyagayya has not used them at all. Even of the important and well-known ragams, some, such as Gopikavasantham do not find a place in Thyagayya's works. On the other hand, Thyagayya has used about 90 ragas which are not commonly sung and which do not find a place in the Maharajah's compositions.

When Thyagayya died in 1847 (1022 M. E.) he was 88 years old. It was during this long life that he composed about 650 songs. The Maharajah lived only 34 years and during that *brief* time he composed over 312 songs besides writing several important works in Sanskrit. While Thyagayya composed o" *Keerthanams*, the Maharajah's compositions, as has been menti already, comprise all kinds of songs—Keerthanams, Padams nams and Thillanas. Again, the Maharajah and Th have each his own family deity, the former chiefly wors Padmanabha and the latter, Sri Rama. The songs o'

invoke Sri Rama while those of the Maharajah are addressed to Sri Padmanabha. Every one of Thyagayya's songs ends with his own name, Thyagaraja, which serves to identify the author. His Highness has, however, with his characteristic modesty, is content to use the name Padmanabha or a synonym thereof in each of his songs.

Thyagayya must have been over 70 years of age when the Maharajah commenced both his reign and his musical compositions. As at that time Thyagayya's compositions had become well-known we find some of the Maharajah's songs were inspired by those of Thyagayya.

It is to be keenly regretted that "His Highness's longer compositions are being forgotten through neglect and most of the adept musicians that could sing them have already sunk into the grave and the very few now alive are fast going down without the chances of these compositions being handed down to the next generation." (Mr. T. Lakshmana Pillai, B. A.'s lecture on Travancore music).

In the last few Sessions of the S. M. P. Assembly some members complained that these sweet songs of the Maharajah were not being studied in the Girls' Schools of this State, while songs in languages unknown to teachers and pupils and songs of a distinctly inferior order were being taught. The members urged on Government the desirability of teaching our school-girls the fascinating songs composed by one of their own Sovereigns. This popular demand has induced me to collect and edit them, a complete collection free from errors not having been published yet. Even in the Granthapura (Library of Manuscripts) in His Highness the Maharajah's ˜alace, only some of the songs are available. As a member of the ˜k Committee from 1883 to 1887, I had seen the Manuscripts, the Book Committee office was held in that Granthapura. I had ˜ them by the kind permission of His late Highness Kerala S. I., Valia Koil Tampuran, who was in charge of that

˜ork earnestly to collect manuscripts and make copies ˜hrough the courtesy of Mr. N. Krishnier B. A. B. L.,

Assistant Translator to Government, I got a loan of three old cadjan books which materially helped me in finding several songs now quite forgotten. I must acknowledge my deep indebtedness to him as well as to their owners. These manuscripts, valuable as they were, contained errors : some of the leaves were also torn or otherwise damaged ; luckily they were, in most cases, supplementary to one another.

In the palace Granthapura were available the following works alone :—

(1) ഉത്സവപ്രബന്ധം (Utsavaprabandham)
(2) അജാമിളോപാഖ്യാനം (Ajamilopakhyanam)
(3) കുചേലോപാഖ്യാനം (Kuchelopakhyanam)
(4) വൎണ്ണങ്ങൾ (Varnams)
(5) മദ്ധ്യമകാല കീൎത്തനങ്ങൾ (Madhyamakala Keerthanams)
(6) ഹിന്ദുസ്ഥാനി സാഹിത്യങ്ങൾ (Hindustani compositions).

These copies are entirely free from errors. In 1028 M. E., *i. e.* 63 years ago, *some* of them were *alone* collected and printed, but not *a single* undamaged copy of that edition is *now available*. Even the fact of such an edition is known only to a very few persons. Mr. Nanu Pillay Sastri, the present librarian of the Palace Granthapura, was good enough to permit me to refer freely to these manuscripts in preparing a clear pen-copy. My thanks are due to him.

To do justice to the work of editing these songs, one must combine a knowledge of the Sanskrit language and music. As I have no knowledge of music, I have had to get, for this part of my work, the help of the best songsters available in the town ; and th friend that helped me most in this work was Mr. S. Ranga Iy To these gentlemen I tender my most cordial thanks.

Having collected correct texts of all these available compositions numbering in all 312, I submitted the res humble labour to government and prayed for help t publication. My prayer was readily granted and ord

to have 3000 copies of the book printed and supplied to me by the Government Press. This order is only one of several instances in which Diwan Bahadur M. Krishnan Nair Esq., the present Dewan of Travancore, has been ready and willing to meet the popular wishes that are expressed in the S. M. P. Assembly. But for this liberal help so generously rendered by Government, this book could not have seen the light. I cannot feel too grateful to Diwan Bahadur M. Krisnan Nair Esq., personally as well as to the Government of His Highness the Maharajah.

In this edition, Keerthanams form the first part; they number in all 188 ; the Sanskrit Keerthanams (Nos. 1 to 131) are arranged according to the name of the deity addressed ; Sanskrit Keerthanams of higher sentiments (Nos. 132 to 148) are placed next ; the Hindi Keerthanams (Nos. 150 to 186) form the last portion of Part I. Part II consists of the 3 narratives. Varnams form Part III ; in this part corresponding swarams are also written throughout the text portions. Part IV consists of Padams in Sanskrit, Telugu, and Malayalam.

My friend Mr. M. C. Narayana Pillai B. A., who has been all along associated with my literary activities, has, with characteristic sympathy, gone through the proofs along with me ; to him I tender my grateful thanks. In this book I have tried to put together the whole text in *correct* language and thus rescue the songs from misreading and oblivion. The particular method of singing each tune and song in this collection, as practised by the talented royal author and the skilled musicians of his court, is fast dying out and something has to be done to avert a crisis.

In his excellent and very instructive lecture on Travancore Music ...kshmana Pillai said :—" It would be a boon conferred on the ... well as on Hindu music in general if any lover of the art ...mmand the necessary leisure will undertake to render the ...Highness's compositions in swarams and thus give them ...m for transmissin to posterity." This wish expressed

years ago still remains unfulfilled. With the help of the best Bhagavathars in the town I hope to get this work done, laborious as it is; and at my request Mr. S. Ranga Iyer has already commenced work.

Now that Phonograph records can easily be taken, the genuine method of singing these songs can be effectively perpetuated. This has to be done soon as the number of those trained in that method is fast dwindling.

Three indexes, one of Songs and one of ragas, and another of the verses in Part II have also been added.

Trivandrum,
1st August 1916. **K. CHIDAMBARA VADHYAR.**



ഉപോത്ഘാതം.

കൊല്ലം ൧൦൦൪-മാണ്ടു മുതൽ ൧൦൨൨-മാണ്ടുവരെ തിരുവിതാംകോട്ടു സംസ്ഥാനം ഭരിച്ചിരുന്ന ശ്രീപത്മനാഭദാസ വഞ്ചിപാല ശ്രീരാമവമ്മ കുലശേഖരപ്പെരുമാൾ സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ തിരുവുള്ളത്തിൽ ഉറന്നെഴുന്ന ഗീതകൃതികൾ ആയ അമൃതധാരികൾ അനവച്ഛിന്നമായി തിരുമുഖദ്വാരാ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിന്ന് സഹകരിച്ചതായ പരിസ്ഥിതികളുടെ അവബോധനത്തിന്നു് അവിടത്തെ ജീവചരിത്രവും അക്കാലത്തെ ദേശചരിത്രവും ഉതകുന്നതാണല്ലൊ. അവയുടെ ഒരു ചുരുങ്ങിയ വിവരണം ഞാൻ താഴെ ചേക്കുന്നു.

ഈ സംസ്ഥാനത്തെ ഭരിച്ചിരുന്ന ബാലരാമവമ്മ മഹാരാജാ കൊല്ലം ൯൮൬-മാണ്ടു നാടുനീങ്ങിയപ്പോൾ അനന്തരാധികാരികൾ ആയി രണ്ടു രാജ്ഞിമാരും ഇവരിൽ മൂത്തവരായ ഗൗരിലക്ഷ്മിബായിക്കു രണ്ടു വയസ്സു പ്രായമുള്ള ഒരു കന്യകയും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. മദ്രാസ് ഗവർണ്മെണ്ടിൻേറയും കോർട്ട് ആഫ് ഡൈറെക്ടർമാരുടെയും അനുമതിയോടുകൂടി ആയാണ്ടു സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്തു ലക്ഷ്മിബായി രാജ്ഞി രാജ്യപരിപാലനത്തിൻെറ സകല ചുമതലകളേയും കുറിച്ചു ദൃഢബോധം ഉള്ള വിവേചനയുക്തയായ ധീമതിയായിരുന്നു. ഈ മഹാരാജ്ഞി ൯൮൮-മാണ്ടു മേടമാസം ൧൬- സ്വാതിനക്ഷത്രദിവസം പത്മനാഭകൃപയാ ഒരു പുരുഷസന്താനത്തെ പ്രസവിച്ചു. "പുരുഷശിശു" എന്നുള്ള വാത്ത മഹാരാജ്ഞിക്കും ഇളയരാജ്ഞിക്കും സന്തോഷപ്രവാഹത്തേയും സകലരാജ്യനിവാസികൾക്കും അത്യാനന്ദത്തേയും നല്കി. "സാക്ഷാൽ ശ്രീപത്മനാഭൻ തന്നെ പൂൎണ്ണഭാഗ്യവഞ്ചീശ്വരിയായ ഗൗരിലക്ഷ്മിതൻെറ ഗർഭാത്രത്തിൽനിന്നു ചോതിതിരുനാളിൽ ജാതനായി വിളങ്ങുന്നു" എന്നും "ഭൂതലവാസികൾ ചെയ്ത പുണ്യപുഞ്ജത്തിൻെറ ഏകഫലം" എന്നും പലവിധം കവിരാജശിശുവിനെ സ്തോത്രം ചെയ്തു.

ഈ സ്വാതിതിരുനാൾ കൊച്ചുതമ്പുരാൻ ലോകാവതം
സം തന്നെ മഹാരാജാവായി; അല്ലാ, ഗർഭത്തിൽ ഇരിക്ക

രാജാവായി. അതിനാൽ അത്രെ "ഗർഭശ്രീമാൻ" എന്ന അനന്യസാധാരണമായ സ്ഥാനം അവിടത്തേക്കു ലഭിച്ചതു്. എന്നുവരികിലും ലോകപ്രത്യക്ഷം വലിയതമ്പുരാനായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യപ്പെട്ടതു് ൯൮൫-ാമാണ്ടു ചിങ്ങമാസം ൧൦-ാം ചോതിനു് അഭ്യുദയത്തു് കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തിൽ ആയിരുന്നു. അതുവരെ സ്വയം രാജ്യഭരണം നടത്തിവന്ന രാജ്ഞി അന്നാൾ മുതൽ മഹാരാജാവിന്റെ ആളായി രാജ്യഭരണം തുടങ്ങി. സ്വസന്തതികളാൽ എന്നപോലെ സ്വപ്രജകളാലും ഭക്തിപുരസ്സരം സ്നേഹിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ ഉത്തമയായ രാജ്ഞി ൯൯൦-ാമാണ്ടു കന്നിമാസത്തിൽ കനിയസിയായ പാർവ്വതിബായിയേയും സ്വസന്താനങ്ങൾ ആയ രണ്ടു പുത്രന്മാരേയും പുത്രിയേയും ഭർത്താവിന്റെ കയ്യിൽ ഏല്പിച്ചുംവെച്ചു വൈകുണ്ഠസായുജ്യത്തെ പ്രാപിച്ചു.

ഇക്കാലത്തു മൂത്തപുത്രനു പതിനെട്ടുമാസം പ്രായമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അതുകൊണ്ടു ആ ശിശുവായ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രതിനിധിയായി മാതൃഷ്വസിയായ പാർവ്വതിബായി രാജ്യഭരണം കയ്യേററു. പതിമൂന്നുവയസ്സു മാത്രം പ്രായം ഉള്ള ഈ രാജകന്യക ഇത്ര ബാല്യത്തിലെ ഈ മഹോന്നതസ്ഥാനത്തെ ആരോഹിക്കാൻ ക്ഷണിക്കപ്പെടും എന്നു ഒരിക്കലും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. കർണ്ണൽ മൺറൊ ദിവാൻസ്ഥാനം മററൊരാളെ ഏല്പിച്ചു എന്നുവരികിലും രാജ്ഞിയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയായും സകലകാര്യങ്ങളിലും ഹിതോപദേഷ്ടാവായും വർത്തിച്ചുവന്നിരുന്നതുകൊണ്ടു പ്രജാപാലനധർമ്മം ഈ രാജ്ഞിക്കു സുകരം ആയി.

ഭാവിനരപാലന്മാർ ആയ രാജകുമാരന്മാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ അവരുടെ പിതാവായ രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാനു വലിയ താത്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവർ പൂർവ്വാചാരക്രമത്തിനു മലയാളവും സംസ്കൃതവും യഥാകാലം പഠിച്ചുതുടങ്ങി. ഇവരെ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിക്കാനായി കർണ്ണൽ ൻറോ തഞ്ചാവൂരിൽ നിന്നു ൯൯൫-ാമാണ്ടു ടി. സുബ്ബാരായരെ വരുത്തി, ഷ്ടത്താൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാരംഭം ചെയ്യിച്ചു; ആയാണ്ടു് മകരമാത്തിനു ൩൦൦ രൂപാ ശമ്പളവും ൫൦ രൂപാ ചില്ലക്കവകയും പതിഞ്ഞു. ഈ ഉപാധ്യായന്റെ അധ്യാപനത്താൽ രാജ ീഷ് ഭാഷയിൽ സമർത്ഥന്മാരായി ഭവിച്ചു. ഇവർ ഹിന്ദു

സ്ഥാനിയും പെഷ്യനും തെലുംകും കൎണ്ണാടകവും മഹാരാഷ്ട്രവും പഠിച്ചു. ൧൦൦൦-മാണ്ടു ഇടവമാസത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തുവന്ന ബ്രിട്ടീഷ് റെസിഡണ്ട് കൎണ്ണൽ ന്യൂവിലിനോടൊന്നിച്ച് ഈ രാജകുമാരന്മാരെ സന്ദശിച്ച കൎണ്ണൽ വെലഷ് ഇപ്രകാരം എഴുതിയിരിക്കുന്നു :—

'അപ്പോൾ പതിമൂന്ന വയസ്സ് പ്രായം ഉള്ള മഹാരാജാ "Malcolm's Central India" എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകത്തിൽ ഒരു അധ്യായവും രംഗ്രൂൺനഗരം പിടിച്ചതിനെ കുറിച്ച ഗവൎണ്ണർജെനറൽ എഴുതിയ പെഷ്യൻ ലേഖനവും സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു ഭാഗവും മലയാളത്തിൽ ഒരു ഭാഗവും ഞങ്ങളുടെ മുമ്പാകെ വിശദമായി വായിച്ചു; എല്ലാം ഒന്നുപോലെ നന്നായി വായിച്ചു. യൂക്ലിഡിൻെറ ക്ഷേത്രവ്യവഹാരത്തിൽ ൧-ാം പുസ്തകത്തിൽ ൪൭-ാം പ്രമേയത്തെ വരച്ചുകാണിച്ചു. എന്നെ അധികം വിസ്മയിപ്പിച്ചത് Geometry എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പദം "ജ്യാമിതി" എന്ന സംസ്കൃതപദത്തിൻെറ ആഭാസം ആണെന്നും അതുപോലെ തന്നെ ഗണിതത്തിൽ ഉള്ള Hexagon (ഷഷ്ഠകോണം) Septagon (സപ്തകോണം) Octagon (അഷ്ടകോണം) Decagon (ദശകോണം) Duodecagon (ദ്വാദശകോണം) ഇത്യാദി പദങ്ങളും സംസ്കൃതപദങ്ങളുടെ ആഭാസങ്ങൾ ആണെന്നും ഈ യുവരാജൻ പറഞ്ഞതായിരുന്നു; ഇംഗ്ലീഷ് സംഭാഷണം അത്ര ശുദ്ധരൂപം ആയിരുന്നില്ല; പെഷ്യൻ സംസാരിച്ചതു വളരെ ശുദ്ധം ആയിരുന്നു. മററ ഭാഷകളിൽ എനിക്കു പരിജ്ഞാനം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു അവയിൽ ഈ രാജകിശോരനുള്ള പാണ്ഡിത്യത്തെക്കുറിച്ച ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. രാജകുടുംബത്തിലെ ആശാനുബന്ധം ആയ ഈ വടു ഇപ്പോൾതന്നെ ഇൻഡ്യയിൽ ഉള്ള അത്യന്തം രമണീയം ആയ രാജ്യത്തിലെ രാജാവാകുന്നു. എന്തെന്നാൽ പതിനാറ വയസ്സ് തികയുന്ന ദിവസം തുടങ്ങി ഇദ്ദേഹം സ്വയം രാജ്യഭരണം ഏൾക്കും".

സംസ്കൃതഭാഷയിൽ വിശിഷ്ടപാണ്ഡിത്യം യഥാവിധി സമ്പാദിച്ച് "ശാസ്ത്രോപസ്കൃതശബ്ദസുന്ദരഗിരാ"യി ഭവിച്ചിരുന്ന ഈ മഹാരാജാ ബാല്യത്തിലെതന്നെ കവിതാവാസനയെപ്രകടിപ്പിച്ചു. അവിടുന്ന് സംഗീതശാസ്ത്രം അഭ്യസിക്കയും സ്വയം പാട്ടുപാടി പരിശീലിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു

കൊണ്ടു് സംസ്കൃതസാഹിത്യവിഷയകമായ അവിടത്തെ പ്രയത്നം അതിനു അധികമായ സാഫല്യത്തെ ജനിപ്പിച്ചു. 'കണ്ടതുകക്കുപ്പണ്ഡിതനാവാൻ' എന്ന പഴമൊഴിപ്പടി അവിടുന്നു് സകലരോടും ചോദിച്ചു സകലവിദ്യകളും അഭ്യസിച്ചു. പിതാവായ ശ്രീരാജരാജവമ്മദേവന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ അവിടുന്നു് ശുക്ലചന്ദ്രൻപോലെ വദ്ധമാനൻ ആയി ക്രമേണ കലാപൂൎണ്ണനായി ഭവിച്ചു.

"കലൈമകൾ പ്രസാദമുള്ളവരുകളുക്കു്
തിരുമകൾ കടാക്ഷം ബഹുവായിരുപ്പതില്ലെ"

ഇവിടെ വാഗേവിയും ലക്ഷ്മിയും സാപത്ന്യത്തെത്യജിച്ചു് ഏകമനസ്സായി ഈ ഭൂമിഭത്താവിനെ ഉപചരിച്ചിരുന്നു.

"പത്മനാഭസേവിനി വഞ്ചിധമ്മവർധിനി മനുജമന്ദാരവല്ലി പാവ്തീറാണി ജഗതി രക്ഷചെയ്യുവരവെ" ൧൦൭൪-മാണ്ടു മേടമാസം ൧൩- സ്വാതി തിരുനാളിനു് ൧൮ വയസ്സു തികഞ്ഞു. അവിടത്തേക്കു ദേഹത്തിനും ബുദ്ധിശക്തിക്കും പൗരുഷേയത്തിനും പൂൎണ്ണവികാസവും ദാഢ്യവും ജനിച്ചു എന്നു ആപാദചൂഡം ഓരോ അംഗവും വ്യക്തമാക്കി. അവിടത്തെ മുഖത്തിൽ ധൈയ്യശ്രീനൃത്തം ചെയ്യിരുന്നു.

അന്നേദിവസം മഹാരാജ്ഞി സകലഭുവനഭാരത്തേയും വത്സമൂദ്ധാവിൽ സ്ഥാപിച്ചു് അന്നുമുതൽ നിത്യം,

"സ്നാനജപാച്ചനനിയമവിധാനം, ദാനമസംഖ്യംവിവിധമന്ത്രനം
ഹാനിവരാതൊരു ഭോജനദാനം, രാമജനാർദ്ദനകൃഷ്ണഹരേ
നാരായണജയവരദേതിസദാനാമജപത്തൊടുമരുവി"

എന്നുവരികിലും മഹാരാജാവിനു് വേണ്ട ഹിതോപദേശങ്ങൾ നല്കി രാജ്യസൂത്രത്തെ നടത്തിച്ചു വന്നു.

അന്നത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് റെസിഡെന്റ് കൎണ്ണൽ മൊറിസൺ അവിടത്തെ സിംഹാസനാരോഹണത്തെ യഥാവിധിനടത്തിച്ചു. ബാലരാമവൎമ്മമഹാരാജാ മരിച്ചതിന്റെ ശേഷം രാജവംശത്തിൽ പുരുഷസന്തതിക്കായി കൊണ്ടിതകൾ ആയിരുന്ന പ്രജകൾ ഈ ഉത്സവത്തെ അത്യാനന്ദത്തോ

ടെ ആലോചിച്ചു. മുപ്പേററ ഈ അവസരം മഹാരാജാവിന് സർവ്വദാ അനുകൂലം ആയിരുന്നു. രാജ്യത്തിൽ ഉള്ള ക്ഷോഭങ്ങൾ എല്ലാം തീൎന്നിരുന്നു; ജനങ്ങൾ സംഹൃഷ്ടന്മാർ ആയിരുന്നു; കോശസ്ഥിതിവൎദ്ധിച്ചിരുന്നു; ആഭ്യന്തരകലഹം യാതൊന്നും തന്നെ ഇല്ല. അതിപ്രശസ്യൻ ആയ ദിവാൻ വേങ്കിടരായരും റെസിഡെണ്ടും സൎവ്വോപരി വാസ്തവരാജ്യസൂത്രധാരിയായി സ്വാനുഭവം സിദ്ധിച്ചിരുന്നപിതാവും മഹാരാജാവിൻെറ ഉപദേഷ്ടാക്കൾ ആയിരുന്നു. മദ്രാസ് ഗവർണർ ആദ്യമായി ഈ സംസ്ഥാനം സന്ദർശിച്ചതു ഇക്കാലത്തായിരുന്നു. മൻസിഫ് കോട്ടുകൾ ആദ്യമായി സ്ഥാപിച്ചതും റെഗുലേഷനുകൾ ആദ്യമായി ഉണ്ടാക്കിയതും ഇക്കാലത്തായിരുന്നു. സക്കാർ വകയായി ഇംഗ്ലീഷ് പാഠശാല ആദ്യമായി ഉണ്ടായതും പ്രജകളുടെ ഔഷധസഹായത്തിനായി സക്കാരിൽ നിന്നു് ഒരാശുപത്രി ആദ്യമായി സ്ഥാപിച്ചതും എഞ്ജിനിയർഡിപ്പാട്മെണ്ട് സ്ഥാപിച്ചതും "നക്ഷത്രബംഗളാ" എന്നു സാധാരണജനങ്ങൾ വിളിച്ചുവരുന്ന "വേധാലയം" ആദ്യമായി ഉണ്ടാക്കിയതും പ്രധാനതുറമുഖമായ ആലപ്പുഴയിൽ കച്ചവടാഭിവൃദ്ധിക്കായി കമ്മൎഷ്യൽ ഏജണ്ടിനെ ആദ്യമായി നിയമിച്ചതും ഇക്കാലത്തു തന്നെയായിരുന്നു. കിംബഹുനാ, ഈ രാജ്യഭരണകാലം ജനങ്ങൾക്ക സർവ്വതോമുഖമായി ക്ഷേമത്തെ നല്കി; ഇപ്പോൾ നാം അനുഭവിച്ചു വരുന്നതായ വിവിധങ്ങൾ ആയ നാഗരികതാഫലങ്ങൾക്കുള്ള ഓരൊ വിത്തും വിതച്ചതു് ഈ രാജ്യഭരണകാലത്തു് ആയിരുന്നു.

> "വിദ്വാംസഃ കവയോ ഭട്ടാഃ, ഗായകാഃ പരിഹാസകാഃ
> ഇതിഹാസപുരാണജ്ഞാഃ"

എന്നി രാജസഭയ്ക്കു വേണ്ട സപ്താംഗങ്ങളും സ്വല്പകാലത്തിനിടയ്ക്കു് ഈ രാജസദസ്സിൽ ഉണ്ടായി. ഈ മഹാരാജാ സൎവ്വകലകളേയും പോഷിപ്പിച്ചുവന്നു. തൻെറ കൊട്ടാരത്തിൽ തന്നെ സംഗീതാദിവിശിഷ്ടകലകളിൽ അനേകം വിദ്വാന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇവക്ക പുറനാട്ടുകളുമായി പരിചയത്തിനു മാൎഗ്ഗം ഇല്ലാതിരുന്നതു കൊണ്ടു് ഇവരുടെ വിദ്വത്ത്വത്തിനു പ്രചാരം ലഭിച്ചില്ല; എന്നുതന്നെയുമല്ല ഈവിദ്വത്ത്വം ചാണയിൽ ഉരച്ചു മിനുക്കാത്ത രത്നമേയായിരുന്നുള്ളു. തൻെറ നാട്ടിൽ സകലവിധകല

ക്കും ഉൽകൃഷ്ടത ജനിപ്പിക്കണം എന്നു കരുതി അനേകം വിദ്വാന്മാരെ പുറമെ നിന്നു വരുത്തി വലുതായ ശമ്പളവും കൊടുത്തു ഈ നാട്ടിൽ താമസിപ്പിക്കയും തൽകാലത്തേക്കായി മാത്രം അനേകം പേൎക്കു രാജോചിതങ്ങളായ സമ്മാനങ്ങൾ നല്കിയയക്കയും ചെയ്തു.

ഈ വിദ്വാന്മാരിൽ ഓരോരുത്തനേയും പററി വിസ്തരിച്ചു പറയുന്നതിനു അവസരം ഇതല്ലാ എന്നു വരികിലും ഒന്നു രണ്ടു സംഗതി മാത്രം പ്രസ്താവിക്കാം:—

മലയാളഭാഷയ്ക്കു ഒരു വ്യാകരണം എഴുതിയുണ്ടാക്കിയ റെവറെണ്ഡ് പീട് പാതിരിക്കു അതു അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന വകക്കായ ആയിരം രൂപാ കല്പിച്ചുകൊടുത്തു.

പുത്തൻ ചന്തയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ലൈബ്രറിക്കു ൫൦൦ രൂപാ ഇനാം കൊടുത്തു; ഇതാണ് തിരുവനന്തപുരത്തു ഇപ്പോൾ ഉള്ള പബ്ലിക്‌ലൈബ്രരി (ഡയമണ്ഡ് ജൂബിലി ലൈബ്രരി)യായി തീൎന്നിരിക്കുന്നത്.

ബൊംബായിൽ നിന്നു വന്നിരുന്ന ഒരു യൂറോപ്യനും തഞ്ചാവൂർക്കാരനായ രാമസ്വാമി എന്നയാളും നല്ല ചിത്രമെഴുത്തുകാർ ആയിരുന്നു; ഇവർ മഹാരാജാവിന്റേയും അവിടത്തെ മാതൃഷ്വസയായ ആററിങ്ങൽ മൂത്തതമ്പുരാന്റേയും പടങ്ങൾ ദന്തത്തിൽ എഴുതി അടിയറവെച്ചു; ഇതിലേക്കായി അനേകം വിധം സമ്മാനങ്ങൾ കല്പിച്ചു കൊടുത്തു.

വാസിഷ്ഠം എന്ന അദ്ധ്യാത്മഗ്രന്ഥം ഈ നാട്ടിൽ ഇല്ലായിരുന്നു; അതു എഴുതി കൊണ്ടുവന്ന ഒരു ശാസ്ത്രികൾക്കു ഇരുനൂറു രൂപായും ഒരു വീരശൃംഖലയും സമ്മാനം കൊടുത്തു. ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ പുരോഭാഗത്തു കാണുന്ന ഗോപുരത്തിന്റെ കീഴ്ഭാഗം നാടകശാലയാണല്ലോ; ഇവിടെ വെച്ച് അനേകം പേൎക്ക് സംസ്കൃതം പഠിപ്പിച്ചു വന്നിരുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രികൾക്ക് ആ വകക്കായി ശമ്പളം പതിച്ചു കൊടുത്തു. കൊട്ടാരത്തിൽ ശാസ്ത്രപുരാണാദികൾ വായിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യശാസ്ത്രികൾക്കു ൧൨൫൦ പണം ശമ്പളം ൧൦൦൫-മാണ്ടിൽ പതിച്ചു.

ഈ രാജസഭയെ അലങ്കരിച്ചിരുന്ന അതിജാജ്വല പ്രഭങ്ങൾ ആയ കവിരത്നങ്ങളിൽ വിലയേറിയവ രാജവംശ്യരായ കിളിമാനൂർ വിദ്വാൻ കോയിത്തമ്പുരാനും ഇരവിവർമ്മൻ തമ്പിയും ആയിരുന്നു. ഒരവസരത്തിൽ

"മഹിപതേ ഭാഗവതോപമാനം മഹാപുരാണം ഭവനം മദീയം
കാണുന്നവർക്കൊക്കെ വിരക്തിയുണ്ടാം അർത്ഥങ്ങളില്ലെന്നൊരു
ഭേദമുണ്ട്"

എന്ന ശ്ലോകം ഇരവിവർമ്മൻതമ്പി അടിയറവെച്ചു. അക്കാലത്തെ രീതി അനുസരിച്ചുള്ള ഒരു വലിയ ഗൃഹം പണിയിച്ചു കൊടുക്കാൻ ഉടൻതന്നെ കല്പനയാവുകയും ചെയ്തു. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായിരുന്നാൽ ഭഗവൽഭക്തിയാകുന്ന ഇരുമ്പുചട്ട ധരിച്ചിരുന്ന അവിടുത്തേക്ക് ദുർവ്വഹമായ രാജ്യഭരണത്തിൽ നിന്നുള്ള ക്ലേശം സുസഹം ആയിരുന്നു. അവിടുത്തെ ദിനചര്യയെ,

"വിദ്വൽകൃതിനവസൂക്തിശ്രവണമോ
വിദ്വോതിതഹിതകൃത്യവിചാരമോ
ഹൃദ്യാരവവാദ്യവിനോദമോ
പാത്രോചിതബഹുവിത്തവിതരണമോ
ശാസ്ത്രവാദമോ ഗായകസാർഥഗാനമോ
സ്ത്രീഗണനൃത്തയോഗമോ മധുജിൽക്ഷേത്രഗമനമോ"

എന്നു ഒരു സമകാലീനൻ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

സംഗീതത്തിൽ അവിടുത്തേക്കുണ്ടായിരുന്ന അന്യാദൃശമായ ആസക്തിനിമിത്തം ഈ രാജധാനിയെ സന്ദർശിച്ചതായ സംഗീതവിദ്വാന്മാർക്ക് അത്യുദാരമായ സമ്മാനങ്ങൾ നല്കിയതിനു പുറമേ അവിടുത്തെ രാജസഭയെ അലങ്കരിക്കുന്നതിനായി പുറമെനിന്നു അനേകം സംഗീതവിദ്വാന്മാരെ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തി ശമ്പളം കൊടുത്തു പാർപ്പിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. തഞ്ചാവൂരിലും കള്ളിക്കോട്ടയിലും ചെന്നപട്ടണത്തും കല്ക്കത്താവിലും നിന്നു അനേകം സംഗീത വിദ്വാന്മാരും നർത്തകികളും കാശീദേശത്തുനിന്നു

ന്ന ചില കൃഷ്ണനാടകക്കാരും ഗായകന്മാരും അനേകായിരം ഉറുപ്പയും വിശേഷപ്പെട്ട സാല്വകളും വീരശൃംഖലമുതലായവും സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിച്ച് താന്താങ്ങളുടെ നാടുകളിലേക്ക പോയിട്ടുണ്ട്.

തെൻഇൻഡ്യാ ഒട്ടുക്ക ഇക്കാലത്തു തന്നെ അനിതരസാധാരണമായ വിഖ്യാതിയെ പ്രാപിച്ചിരുന്ന ആ ശ്രീരാമഭക്തരായ തിരുവാലൂർ ത്യാഗരാജയ്യർ ചോഴമണ്ഡലത്തിൽഉള്ള ദിവ്യക്ഷേത്രസന്ദർശനത്തിൽ കാലം നയിച്ചുകൊണ്ടു വയോവൃദ്ധനായി കേവലം സന്ന്യസിച്ച ഭക്തന്റെ നിലയിൽ വിശ്രമസുഖത്തെ അനുഭവിച്ചു വരികയായിരുന്നു. നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ജനിച്ച കൊല്ലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു ൪൬ വയസ്സു തികഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ തെന്നിൻഡ്യാ മുഴുവനും വ്യാപിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീർത്തിസ്തംഭം ശാശ്വതമായി നാട്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ത്യാഗരാജയ്യരുടെ ശിഷ്യരിൽ ചിലർ ഇവിടത്തെ രാജധാനിയിലും വന്നുചേർന്നു. ദീക്ഷതരും എന്നും ശ്യാമാശാസ്ത്രികൾ എന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഗായകന്മാരും ഇക്കാലത്തായിരുന്നു ചോളദേശത്തിൽ പ്രഖ്യാതരായിരുന്നതു്. ഘനാന്തം വേദാദ്ധ്യയനം, വിവിധശാസ്ത്രപാരീണതാ, സംഗീതം എന്നുവേണ്ട സകല ഉൽകൃഷ്ടകലകളിലും സർവ്വത്രമാന്യരായ അനേകായിരം ജനങ്ങളെ ജനിപ്പിക്കാൻ കാവേരിജലത്തിനുള്ള മാഹാത്മ്യം സുപ്രസിദ്ധമാണല്ലൊ.

അക്കാലംവരെ സംഗീതപന്ഥാവിൽ ഇവിടങ്ങളിൽ നടപ്പായിരുന്നതു് പ്രായേണ "സോപാനമാർഗ്ഗം" ആയിരുന്നു. ദേശികമാർഗ്ഗത്തിന്റെ പ്രധാനാംഗമായ കർണ്ണാടകപന്ഥാവിനു ഇവിടെ പ്രചാരം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു വരികിലും ഹിന്ദുസ്ഥാനിമാർഗ്ഗം തീരെ നടപ്പില്ലായിരുന്നു എന്നു തന്നെ പറയാം. ത്യാഗരാജസ്വാമികളുടെ സംഗീതകൃതികൾ അധികം ശ്രവണമധുരങ്ങൾ ആയിരുന്നതു കൊണ്ട് അവ ഇവിടെ ദ്രുതമായി പരന്നു തുടങ്ങി അക്കാലത്തെ രാജസദസ്യന്മാരായ ഗായകന്മാരുടെ രീതിയെപ്പോലും നന്നാക്കി "ശുദ്ധകർണ്ണാടക (ദേശിക) പന്ഥാ"വിനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. അക്കാലത്തിനു മുമ്പുവരെ ഇവിടെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സംഗീതസാഹിത്യങ്ങ അധികവും "ആട്ടക്കഥകൾ" ആയിരുന്നു. ൯൩൩-മാണ്ടിടയ്ക്കു നാട്ട

നിങ്ങിയ വിദ്വാൻ അശ്വതിതിരുനാൾ രാജകുമാരൻ ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ഏതാനും കീർത്തനങ്ങളും രാമപുരത്തുവാര്യർ എഴുതിട്ടുള്ള ഭാഷാഗീതാഗോവിന്ദവും അല്ലാതെ ആട്ടകഥയ്ക്കു പുറമെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട പാട്ടുകൾ അധികം ഇല്ലായിരുന്നു.

സ്വാതിതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലെ ബുദ്ധി സകലകലകളും വേണ്ട വിധത്തിൽ മുളച്ചു പുഷ്ടിയായി വളർന്നു പടരുന്ന വിളനിലമായി ഭവിക്കും എന്നു് ബാല്യത്തിലേതന്നെ പ്രത്യക്ഷമായി. സംസ്കൃതവ്യാകരണാദിശാസ്ത്രങ്ങൾ ആകുന്ന ഉരം ആ വിളനിലത്തിൽ ശരിയായ കാലത്തു കിട്ടിയപ്പോൾ അതിൽ സംസ്കൃതശ്ലോകരൂപമായ വിളകൾ കാണാറായി; ത്യാഗരാജകൃതികളിലും മററും ഉള്ള പീയൂഷധാര ഒഴിച്ചു നനച്ചപ്പോൾ അതിൽ നിന്നു പൊങ്ങിവന്ന ചെറിയ ചെടി സ്വല്പകാലത്തിനിടയ്ക്കു ശാഖോപശാഖമായി പടന്നു വളർന്നു അത്യന്തം ആസ്വാദ്യങ്ങൾ ആയ മധുരഫലങ്ങളെ നല്കി. ഇവയാകുന്നു അവിടുത്തെ സംഗീതകൃതികൾ.

ഈ പാട്ടുകൾ, "വരൈന്തവേട്ടൈ

പട്ടാലെ ചൂഴ്ന്താലും മൂവുലകം പരിമളിക്കും
പരിന്തവേട്ടൈ തൊട്ടാലും കൈ മണക്കും
ശൊന്നാലും വായ് മണക്കും തുയ്യ ചേററിൽ നട്ടാലും
......പയിരായി വിളൈന്തിടുമെ പാട്ടിനതിൻ നളിനം"

ത്യാഗയ്യർ "ശൃംഗാര രസാദ്യഖില പൂരിതരാമകഥാബ്ധിയുത
സംഗീതശാസ്ത്രജ്ഞാനമുസാരൂപ്യസൌഖ്യദമേ മനസാ"

എന്നും "രാഗസുധാരസ പാനമുജേസി രാജില്ലവേ മനസാ" എന്നും വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന അനുഭവരസത്തെ നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ പൂർണ്ണമായി സാത്ഥീകരിച്ചു.

ഇവയെ അതിശയിക്കുമാറു പദവും ലയവും വിന്യാസവും ചേരേണ്ട പടി ചേർന്നിട്ടുള്ള സംഗീതസാഹിത്യങ്ങൾ ചുരുങ്ങുമത്രെ. ആകെ ൩൭൫ പാട്ടുകൾ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. (ഒരു ചെറിയ അനവധാനതയാൽ ഒരേ പാട്ടുതന്നെ രണ്ടു സ്ഥലത്തു ചേർക്കാൻ ഇടയായ

പോയി-Nos. 65&73-ാം പിശകിനായി ഞാൻ ജനസമക്ഷം മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു). ഇവയിൽ നന്നഎണ്ണം മണിപ്രവാളത്തിലും, ൩൭ ഹിന്ദിഭാഷയിലും, ൧ കർണ്ണാടകത്തിലും ൩ തെലുങ്കു ഭാഷയിലും ആകുന്നു. ൭ തില്ലാനാക്കളും ഉണ്ട്. ശേഷമുള്ള ൧൯൨ പാട്ടുകളും സംസ്കൃത ഭാഷയിൽ ആകുന്നു. സംഗീതസാഹിത്യത്തിനു അതിപ്രധാനമായ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ വേണ്ട വശ്യവചസ്കത ആ തിരുമേനിയോളം മററാർക്കും ഇല്ല തന്നെ. പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ രാഗങ്ങളിലും അവിടുന്നു പാട്ടുകൾ എഴുതീട്ടുണ്ടു. വിശിഷ്യ, സമകാലീനന്മാരായ മററു സാഹിത്യകാരന്മാർ ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടില്ലാത്തവയായി ഗോപികാവസന്തം, സൈന്ധവി, ലളിതപഞ്ചമം ഇത്യാദി രാഗങ്ങളിലും കർണ്ണാടക പദ്ധതിവിനു പുറമെ ഹിന്ദുസ്ഥാനിപദ്ധതിവിലും മഹാരാഷ്ട്രദേശത്തിൽ നടപ്പുള്ള ചില രാഗങ്ങളിലും അവിടുന്നു പരിചയിക്കാനിടയാവുകയാൽ തെന്നിന്ത്യവിലെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട സംഗീതരചകന്മാർപോലും അതിനു മുമ്പിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ബിഭാസ്, ഖട്, കാകി, ചച്ചരി ഹമീർകല്പ ഇത്യാദി രാഗങ്ങളിലും ധ്രുവപദ്, ഖ്യാല്, ടപ്പാ എന്ന ഇനങ്ങളിലും അവിടുന്നു കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മേല്പറഞ്ഞവിധം അവിടത്തെ പാട്ടുകളിൽ മിക്കതും സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ആകയാലും സർവ്വത്ര സ്പൃഹണീയരാഗങ്ങളിലായി സംഗീതശാസ്ത്രപാരമ്യത്തെ കാണിക്കുന്ന മാതൃകകളായിരിക്കയാലും അവ ഈ ഒരു പ്രത്യേക സംസ്ഥാനത്തിലൊ തെന്നിന്ത്യയിലൊ മാത്രമല്ല ഹിമവൽസേതുപര്യന്തം സകലത്ര പൂജ്യങ്ങളും ഗ്രാഹ്യങ്ങളും ആയിരിക്കുന്നുവത്രേ. ഇവയെല്ലാം "രഞ്ജകോജനചിത്താനാം സരാഗഃ കഥിതോബുധൈഃ" എന്നു അർത്ഥം വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രകാരം സന്ദർഭോചിതമായി രാഗം യോജിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചില കൃതികളുടെ സംഘടന അതിവിദഗ്ദ്ധന്മാരായ ഗായകന്മാരെപ്പോലും വിഷമിപ്പിക്കാവുന്നവയാണ്. അർത്ഥപുഷ്ടിയിലും വാഗ്വൈഭവത്തിലും ഇവ അദ്വിതീയങ്ങൾ ആണ്.

"സംഗീതവിഷയമായിട്ടുള്ള സാഹിത്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചുവരുന്ന ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ മുദ്ര എന്നും പ്രാസം എന്നും അന്ത്യപ്രാസം എന്നും ഇങ്ങനെ മൂന്നുവിധത്തിൽ വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആയതു മൂന്നിൻേറയും

വിവരങ്ങൾ മേൽപറയുന്നതുകൊണ്ടു വിസ്താരമായിട്ടു അറിയപ്പെടുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ഇതിനൊരു വ്യവസ്ഥ ആന്ധ്രഭാഷയിലും ദ്രാവിഡത്തിലും സലക്ഷണമായിട്ടുണ്ടെന്നുവരുകിലും വ്യാകരണപ്രയോഗസിദ്ധമായിരിക്കുന്ന സംസ്കൃതത്തിന്റെ രീതിക്കു ആയതു ചിലതു വിരോധമായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ശേഷയ്യങ്കാരുടെ കീൎത്തനങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ ആകയാൽ ആയതിൽ ഉള്ളതേ ഇവിടെ ഗ്രാഹ്യമായിട്ടൊള്ളൂ". എന്നുള്ള ഒരു മുഖവുരയോടുകൂടി "മുഹനയുടെയും പ്രാസത്തിന്റേയും അന്ത്യപ്രാസത്തിന്റേയും വ്യവസ്ഥ" അവിടുന്നു മലയാളത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇതു ഇതേവരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തീട്ടില്ല.

ജയദേവർ ഗീതാഗോവിന്ദത്തിൽ ഓരൊ പാട്ടിന്റേയും അവസാനത്തിൽ തന്റെ പേരു കൂടി ചേൎത്തിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ ത്യാഗരാജയ്യരും സ്വകൃതികളിൽ തന്റെ പേരു ചേൎത്തിട്ടുണ്ടു. പരമഭക്തന്മാരായ ഈ രണ്ടു ഭാഗവതന്മാരും-ഇവർ കേവലം ഗായകന്മാർ അല്ല, ഇവർ ആകുന്നു ഭാഗവതന്മാർ;— ഹാ-ഭാഗവതപദത്തിന്റെ അൎത്ഥംതന്നെ എത്രയധികം ദുഷിച്ചു പോയി— ഈ രണ്ടു പരമഭക്തന്മാർപോലും സ്വനാമധേയത്തെ ഉപയോഗിച്ചു "ആത്മസ്തുതി" എന്ന ദോഷത്തിനു പാത്രീഭവിച്ചുപോയി. നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ആകട്ടെ ഓരോപാട്ടിലും "പത്മനാഭ" എന്ന പദത്തെയാകുന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഏതാനും സ്ഥലങ്ങളിൽമാത്രം ചില പൎയ്യായപദങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുമുണ്ടു. ഈ പദപ്രയോഗത്താൽ "നമ്രതേ നോന്നമന്തഃ" എന്ന സുജനലക്ഷണം മാത്രമല്ല, സൎവ്വാതിശായിയായ അവിടത്തെ ഭക്തിവിശേഷവും വെളിപ്പെടുന്നു. വിശിഷ്യ, അവിടുന്ന് ശ്രീപത്മനാഭദാസൻ ആണല്ലോ.

മഹാരാജാവിന്റെ സംഗീതകൃതികളെ കീൎത്തനങ്ങൾ, പദങ്ങൾ, വൎണ്ണങ്ങൾ, തില്ലാനകൾ പ്രബന്ധങ്ങൾ, എന്നീ അഞ്ചുഇനങ്ങളായി തിരിക്കാം.

കീൎത്തനങ്ങൾ.

കീൎത്തനങ്ങൾ ഈശ്വരസ്തോത്രങ്ങൾ ആയപാട്ടുകൾ ആകുന്നു. ത്യാഗരാജയ്യാ ശ്രീരാമഭക്തരാകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ മിക്കവയും

രാമപരങ്ങളും ആയിരുന്നു. തമ്പുരാൻ ശ്രീപത്മനാഭദാസർ ആകയാൽ അവിടത്തെ കീർത്തനങ്ങളും മിക്കവയും വിഷ്ണുപരങ്ങളും എന്നുമാത്രമല്ലാ പത്മനാഭപരങ്ങളും തന്നെ ആയിരുന്നു. വിദ്വാന്മാർ ഓരോ വിശിഷ്ട ക്ഷേത്രം ദർശനംചെയ്തു ഓരോ കാലത്തും അതാതു സ്ഥലത്തെ ദൈവതത്തെപ്പററി കീർത്തനം ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതുപോലെ തന്നെ നമ്മുടെ തമ്പുരാനും സ്വപരദൈവതമായ ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രത്തിനകത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള നരസിംഹരേ സ്തുതിച്ച് ൩ കീർത്തനങ്ങളും ശ്രീകൃഷ്ണനെ സ്തുതിച്ച് ൧൩ കീർത്തനങ്ങളും ശ്രീരാമനെ സ്തുതിച്ച് ൧൪ കീർത്തനങ്ങളും പുറസ്ഥലങ്ങളിലായി ശ്രീകണ്ഠേശ്വരനെപ്പററി "പഞ്ചബാണതനഹരപാഹി" എന്ന കീർത്തനവും ശുചീന്ദ്രത്തിലെ സ്ഥാണുമൂർത്തിയെ അധികരിച്ച് "കലയേ പാർവ്വതിനാഥം" എന്നു ശങ്കരാഭരണത്തിലും, "വന്ദേമഹേശ്വരം ഇന്ദുകലാധരം" എന്നു ആരഭിയിലും കീർത്തനങ്ങളും പ്രാചീനരാജസ്ഥാനമായ പത്മനാഭപുരത്തിലെ പ്രധാനദൈവതമായ ആനന്ദവല്ലിയെ സ്തുതിച്ചു "ആനന്ദവല്ലീ കുരുമുദമവിരതം" എന്ന കീർത്തനവും, എൻെറ വൈക്കത്തപ്പനെ സ്തുതിച്ച് "പാഹിതരക്ഷപുരാലയ" എന്ന കീർത്തനവും, കുമാരനല്ലൂരലെ ഭഗവതിയെ അധികരിച്ച് "ശ്രീകുമാരനഗരാലയേ കരുണാലയേ" എന്ന കീർത്തനവും, ഹരിപ്പാട്ടു സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയെ സ്തുതിച്ച് "ദേവമാമയിപാഹി ഷഡാനന" എന്ന കീർത്തനവും മൂലകുടുംബമായ ആററങ്ങലിലെ "തിരുവാറാട്ടു കാവതിൽ വാണിടുന്ന പരമേശ്വരിയേയും" "പള്ളിയറയതിൽ വിളങ്ങിന ഭഗവതി"യേയും കുറിച്ചു നാലു കീർത്തനങ്ങളും "ആഞ്ജനേയ രഘുരാമ ദൂത" എന്നുതുടങ്ങി ആഞ്ജനേയദേവപരമായ കീർത്തനവും ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ൧൧൪ കീർത്തനങ്ങളിൽ "രാജിവാക്ഷബാറോ" എന്ന കന്നടഭാഷയിലുള്ള കീർത്തനവും ഹിന്ദുസ്ഥാനി ഭാഷയിലായി ൩൭ കീർത്തനങ്ങളും ഒഴിച്ചു ശേഷമുള്ള ൧൭൦ കീർത്തനങ്ങളും സംസ്കൃതഭാഷയിലാണ്. മലയാളത്തിൽ, അതാവിതു, മണിപ്രവാളഭാഷയിൽ, കീർത്തനം എന്നഇനത്തിൽ യാതൊരു കൃതിയും കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിട്ടില്ല. പത്മനാഭസ്തുതികളായി കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിട്ടുള്ള മലയാളഭാഷാഗാനങ്ങളെ പിന്നാലെ പ്രസ്താവിക്കാം. സംസ്കൃതകൃതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മേല്പറഞ്ഞതുപോലെ ഓരോദേവതയേ അധികരിച്ചുണ്ടാക്കിട്ടുള്ള കൃതികൾക്കു

പുറമെ ജ്ഞാനപരങ്ങളും ഉത്തമാശയകങ്ങളും ആയ അനേകം കീൎത്തനങ്ങളും ഉണ്ട്.

മറെറാരു ദൃഷ്ട്യാ നോക്കുന്നതായാൽ ഈ കീൎത്തനങ്ങളെ (a) നവരാത്രി കീൎത്തനങ്ങൾ (b) ഘനരാഗകീൎത്തനങ്ങൾ (c) മദ്ധ്യമകാലകീൎത്തനങ്ങൾ (d) നവരത്നമാലിക എന്നീ ഇനങ്ങളായി പിരിക്കാവുന്നതും ആകുന്നു. ഇതിൽ നവരാത്രി കീൎത്തനങ്ങൾ ഇവിടത്തെ വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ ആണ്ടുതോറും ആഘോഷിച്ചുവരുന്ന നവരാത്രിയുത്സവദിവസങ്ങളിൽ ഓരോരാത്രിയിലും സരസ്വതിദേവിയുടെ സമക്ഷം പാടുന്നതിലേക്കായി ഉദ്ദേശിച്ചുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയാണ്. ഇവയിൽ ആദ്യത്തെ ആറു ദിവസങ്ങളിൽ പാടുന്നതിനായി ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവ സരസ്വതീപരങ്ങളും ഏഴാം ദിവസത്തിലും എട്ടാം ദിവസമായ ദുൎഗ്ഗാഷ്ടമി ദിവസത്തിലും മഹാനവമി ദിവസത്തിലും പാടേണ്ടവ ദുൎഗ്ഗാപരങ്ങളും ആകുന്നു. ഈ ഒടുവിലത്തെ മൂന്നു കീൎത്തനങ്ങളേയും ആദ്യത്തെവശത്തിൽ ചേൎന്നിരിക്കുന്ന മംഗളകീൎത്തനത്തേയും ആകുന്നു ആററങ്ങലുള്ള കുടുംബപരദേവതയെ അധികരിച്ച് ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതായി ഞാൻ മുമ്പിൽപറഞ്ഞത്. ഘനരാഗ കീൎത്തനങ്ങൾ ആകട്ടെ നാട, ഗൗള, വരാളി, ആരഭി, ശ്രീ, കേദാരം, രീതിഗൗളം സാരംഗനാട എന്നീ ഓരോ രാഗത്തിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയാകുന്നു മദ്ധ്യമകാലകീൎത്തനങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകം ഒരു വിശിഷ്ടതയുണ്ട്. ഇവ ആനന്ദകരങ്ങളും ചേതോഹാരികളും ഹൎഷരോമാഞ്ചകാരികളും ആയിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ ഓരോന്നിലും സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ വേണ്ടുവോളം കാണാറുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിൽ അവിടവിടെ ഉള്ള ഓരോ അക്ഷരങ്ങൾ പാടുമ്പോൾ യഥാസ്ഥാനത്തു കാണേണ്ടതായ സ്വരത്തെക്കൂടി കാണിക്കത്തക്കവണ്ണം സ രി ഗ മ പ ധ നി എന്ന അക്ഷരങ്ങളെ അൎത്ഥത്തിനു ദോഷം വരാതേയും ഭാഷയിൽ ആത്യന്തികമായ പാണ്ഡിത്യത്തേ കാണിക്കുന്ന വിധത്തിലും പ്രയോഗിക്കുന്നതു ആകുന്നു സ്വരാക്ഷരപ്രയോഗം. വശ്യവചസ്സായ ഈ തമ്പുരാന് ഈവിധം കവനം അക്ലിഷ്ടവും ആയിരിന്നിരിക്കണം. ഇതിന്നു പുറമെ "മോഹനം തവ വപുരയം" എന്ന കീൎത്തനത്തിൽ എന്നപോലെ രാഗത്തിന്റെ പേരും അതിസാധാരണമായി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നവരത്നമാലാകീർത്തനങ്ങൾ നിശ്ചയമായും ആ പേരിനെ അർഹിക്കുന്നവയാകുന്നു.

"ശ്രുതിവ്രതകീർത്തനം ശ്രവണ മംഘ്രിസംസേവനം
രമാവര! തഥാർച്ചനം ത്വപിച വന്ദനം ദാസതാ।
ത്വയ്യെവ സഹസഖ്യമച്യുത! നിവേദനഞ്ചാത്മന-
സ്ത്വയീതി നവധാസ്മൃതാ ഭവതി ഭക്തി രത്യുത്തമാ।"

എന്ന ഒൻപതുവിധം ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തെയാകുന്നു ഭാഗവതപുരാണത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ ഭാഗവതസാരസംഗ്രഹമായ ഭക്തിമഞ്ജരിയിൽ ഇവയെ അധികം വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ഭക്തിമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനേയും പററിയുള്ള പാട്ടാകുന്നു നവരത്നമാലികയായി തീന്നിരിക്കുന്നതു്.

കീർത്തനങ്ങളിൽ "ഭാവയാമി രഘുരാമം" (No. 114) എന്ന സാവേരി കീർത്തനവും "യോജയപദനളിനേന" (No. 115) എന്ന കല്യാണി കീർത്തനവും രാമായണസാരകീർത്തനങ്ങൾ ആകുന്നു. ഇവയിൽ ഓരോന്നിലും ഓരോ ചരണവും ഓരോ കാണ്ഡത്തിൽ ഉള്ള കഥയുടെ ചുരുക്കവും ആകുന്നു. "ഭാവയേ ശ്രീഗോപാലം" (No. 101) എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള കീർത്തനം ഭാഗവതസംഗ്രഹവും "നന്ദസുതതവ ജനനം "(No. 100) എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള കീർത്തനം ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരകീർത്തനവും "സേവേശ്രീപത്മനാഭമനിശം" (No. 82) എന്ന കീർത്തനം തിരുവനന്തപുരസ്ഥലമാഹാത്മ്യത്തിന്റെ സംഗ്രഹവും "കലയേ ദേവദേവമരുകാരുണ്യവാസം" (No. 80) എന്ന മല്ലാരിരാഗകീർത്തനം ശ്രീപത്മനാഭകേശാദിപാദവർണ്ണനവും ആകുന്നു. "കമലജാസ്യഹൃതാനി" (No. 117) എന്നു തുടങ്ങുന്ന കീർത്തനത്തിനു ഒരു വിശേഷം ഉണ്ടു; പ്രത്യേകമായി പല്ലവിയോ അനുപല്ലവിയോ ഇല്ലാ; പത്തു ചരണങ്ങൾ ഉണ്ടുതാനും. ഈ പത്തു ചരണങ്ങളും ദശാവതാരങ്ങളെ യഥാക്രമം വിവരിക്കുന്നു; എന്നുതന്നെയുമല്ലാ ഈ പത്തു ചരണങ്ങളിൽ ഓരോന്നും വെവ്വേറെ രാഗത്തിലായി പാടാനാകുന്നു സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ആ രാഗങ്ങൾ യഥാക്രമം, മോഹനം, ബിലഹരി, ധന്യാസി, സാരംഗം, മദ്ധ്യമാവതി, അഠാണ, നാടക്കുറിഞ്ഞി, ദർബാർ, ആനന്ദഭൈരവി, സൗരാഷ്ട്രം ഇവയാകുന്നു. കീർത്തനങ്ങളിലെ പദപ്രയോഗം തിരുമനസ്സിലെ വ്യാക

രണശാസ്ത്ര പാരീണതയെ മാത്രമല്ല പൂർവ്വഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഉള്ള പരിചയത്തേയും വിശദമാക്കുന്നുണ്ടു്. എന്നാൽ ഹിന്ദുസ്ഥാനി കീർത്തനങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഷ കേവലം സംഭാഷണസരണിയിലുള്ളതത്രേ. ഈ പാട്ടുകളിലെ രാഗങ്ങളിൽ അനേകങ്ങളും കേവലം ഹിന്ദുസ്ഥാനിപദ്ധതിയിലുള്ള ഗാനരീതിയിൽ ഉള്ളവയും ത്യാഗരാജയ്യർ മാത്രമല്ല തെന്നിന്ത്യയിലെ മററു സംഗീത വിദ്വാന്മാരും പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ലാത്തവയും ആയ അപൂർവ്വരാഗങ്ങളും ആകുന്നു. ഈ കൂട്ടത്തിൽ "ധ്രുവപദ്" "ടപ്പാ" "ഖ്യാൽ" എന്ന സാഹിത്യങ്ങളും കൂടി ഉണ്ടു്.

ഹിന്ദുസ്ഥാനിസാഹിത്യത്തിൽ അവിടത്തേക്കു ഇത്രയധികം പരിചയം ലഭിച്ചതു് മഹമ്മദീയരായ രണ്ടു ഗായകന്മാരുടെ പരിചയത്താലും ആയിരുന്നിരിക്കണം. ഇവരിൽ ഒരാളായ തഞ്ചാവൂർ സുലൈമാൻകാദർ സ്വരഭിത്വായനയിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ ആയിരുന്നു; ഇദ്ദേഹത്തിനു ൧൦൦൯-മാണ്ടു കർക്കടകമാസത്തിൽ ൨൫൦ പണം ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തു. ഹിന്ദുസ്ഥാനി മുതലായതു പാടിവന്ന തഞ്ചാവൂർ രംഗയ്യങ്കാർക്കു ൧൦൦൮-മാണ്ടു മകരമാസം മുതൽ ൨൦൦ പണം ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തിരിക്കേ ൧൦൦൯-മാണ്ടു കർക്കടകമാസത്തിൽ ൫൦ പണം കൂട്ടി ൨൫൦ പണം ശമ്പളമാക്കി. അലാവുദീൻ എന്ന മററെ പട്ടാണിഗായകനു് ൧൦൧൪-മാണ്ടിൽ ൧൨൫ പണം ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തു. ഇവർ, തിരുവനന്തപുരത്തു വരുംമുൻപെ, തഞ്ചാവൂർ രാജവംശത്തെ ആശ്രയിച്ചു പാർത്തുവന്നിരുന്നു.

പദങ്ങൾ.

പദങ്ങൾ എന്ന ഇനത്തിലുള്ള കൃതികൾ ശൃംഗാരവിഷയകങ്ങൾ ആകുന്നു. പദം എന്ന പേരു് എന്തുകാരണത്താൽ ഇവയ്ക്കു് സിദ്ധിച്ചു എന്നു ഗ്രഹിക്കാൻ എനിക്കു കഴിവുണ്ടായില്ല. ഇവയുടെ പ്രയോഗം ക്ഷേത്രങ്ങളിലുള്ള ദേവദാസിമാരുടെ നാട്യാഭിനയത്തിൽ ആകുന്നു. സംഗീതശാസ്ത്രവും ഭരതശാസ്ത്രവും സഹോദരങ്ങൾ ആണല്ലൊ. പൂർവ്വതിരുവിതാംകോടു് ആയ ഇടനാട്ടിലും നാഞ്ചിനാട്ടിലും ഉള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ എല്ലാം

പാണ്ഡ്യദേശത്തിലും ചോളദേശത്തിലും എന്നപോലെ ദേവദാസിമാരെ നിയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരുടെ നാട്യാഭിനയങ്ങളേയും പൂർവ്വതിരത്തിൽ ഉള്ള വയോളം ഉൽകൃഷ്ടനിലയിൽ ആക്കുന്നതിനും നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. ഈ നാട്യകലയിൽ തമ്പുരാന്നു് ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രീതിയുടേയും ഉത്സാഹത്തിൻേറയും ഉദാഹരണങ്ങൾ ആയി അനേകം ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണുന്നു. ഈനാട്ടിലെ നാട്യകലയെ നന്നാക്കാനായി വരുത്തപ്പെട്ട ആൾ ആകുന്നു വടിവേലു എന്ന പണ്ഡിതൻ. ഇദ്ദേഹം ത്യാഗരാജയ്യരുടെ സമാനകാലീനൻ ആയ ദീക്ഷിതരുടെയും എന്ന ഭാഗവതരുടെ മുഖ്യശിഷ്യനും ഫിഡിൽ വായനയിൽ അതിസമർത്ഥനും ആയി പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഒരു നാട്യാചാര്യൻ ആയിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിനും സഹായികളായ പൊന്നയ്യാ, പഴനിയാണ്ടി, മുതലായവൎക്കും ഇവിടെ സ്ഥിരമായി ശമ്പളംകൊടുത്തു ഇവരെ കൊട്ടാരത്തിൽ ജോലിക്കാക്കി. ഇദ്ദേഹത്തിനു നൂറുരൂപായ്ക്കുമേൽ ശമ്പളം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കീട്ടുള്ള തെലുങ്കുകീർത്തനങ്ങളും വൎണ്ണങ്ങളും തില്ലാനാക്കളും തെന്നിൻദ്യാ ഒട്ടുക്കു സുപ്രസിദ്ധങ്ങൾ ആകുന്നു. നാട്യകലയ്ക്കായിട്ടാകുന്നു പദങ്ങൾ എന്ന ഇനത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയതു്. ഈ ഇനത്തിലായി ആകെ ൬൭ പാട്ടുകൾ ഉള്ളതിൽ ൫൦ സംസ്കൃതഭാഷയിലും ൭ തെലുങ്കുഭാഷയിലും ആകുന്നു. ശേഷമുള്ള ൧൦ എണ്ണവും മണിപ്രവാളത്തിൽ ആകുന്നു. ഈ മണിപ്രവാളപദങ്ങൾ തിരുവിതാംകോട്ടുസംസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രമല്ല കൊച്ചിയിലും മലബാറിലും സംഗീതവാസനയുള്ള ആളുകൾ മിക്കവരും പാടിവരുന്നു. മദ്രാസ്പ്രസിഡൻസിയിൽ മററു ജില്ലകളിലുള്ള അനേകം "ദേവരടിയാർകൾ" പോലും ഈ മണിപ്രവാളപദങ്ങളേയും സംസ്കൃതപദങ്ങളേയും നാട്യാഭിനയത്തിനു അതിവിശിഷ്ടങ്ങളായി കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാം വിരഹിണിയായ ഒരു നായിക സ്വാവസ്ഥയെസഖിയോടു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുന്നവയോ നായകൻെറ നേൎക്കു സഖിയെ ദൂതിയായി പറഞ്ഞയക്കുന്നവയോ ആയുള്ളവയാണു്. ഇത്രത്തോളം ശൃംഗാരപ്രധാനങ്ങളായിരുന്നാലും വാസ്തവത്തിൽ ഇവ ലൌകികങ്ങളായ ശൃംഗാരങ്ങൾ അല്ല. ഇവയെ നിൎമ്മിച്ച തമ്പുരാൻ തന്നെ വിരഹിണിയായ നായികയായി ഭാവിച്ചു കൊണ്ടു് ശ്രീപത്മനാഭസായുജ്യത്തെ പ്രാപിക്കാൻ ഉത്കണ്ഠതയോടുകൂടി തൻെറ

നായകനായ പത്മനാഭനെ പുരസ്കരിച്ച് നിവേദനം ചെയ്യുന്ന സങ്കടങ്ങൾ ആകുന്നു ഈ പദങ്ങളിലെ വിഷയം. ഗീതാഗോവിന്ദത്തിനുള്ള ശ്രദ്ധാർഹങ്ങൾ എല്ലാം ഇവയ്ക്കും കല്പിക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതായ ഒരു പാട്ട "പന്നഗേന്ദ്രശയന" (No. 151) എന്നു തുടങ്ങുന്ന പ്രസിദ്ധ രാഗമാല ആകുന്നു. ഇതിൽ ൮ ചരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. ആദ്യത്തെ ചരണം വിരഹിണിക്കു സന്ധ്യാകാലത്തു തോന്നുന്ന അവസ്ഥയേയും എട്ടാമത്തെ ചരണം പ്രാതഃകാലത്തിലെ അവസ്ഥയേയും വിവരിക്കുന്നു. തദനുരൂപമായി ആദ്യത്തെ ചരണം സന്ധ്യാകാലരാഗമായ ശങ്കരാഭരണത്തിലും എട്ടാമത്തെ ചരണം പ്രാതഃകാല രാഗമായ ഭൂപാളത്തിലും ഇടയ്ക്കുള്ളവ അതാതു യാമത്തിനു യോജിച്ചവയും ആയിരിക്കുന്നു.

വർണ്ണങ്ങൾ.

വർണ്ണം എന്നവാക്കിന്റെ അർത്ഥം അക്ഷരം എന്നാണല്ലൊ. വർണ്ണം എന്ന ജനുസ്സിലുള്ള പാട്ടുകൾക്കു ഈ പേരു വളരെ ചേർന്നതാകുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ കീർത്തനത്തേയൊ പദത്തേയൊ പോലെയുള്ള സാധാരണകൃതികളുടെ രചനാ സംഗീതസാഹിത്യം ഉണ്ടാക്കാൻ വാസനയുള്ള ഏവന്നും ശക്യമാകാം; എന്നാൽ സംഗീതശാസ്ത്രത്തിൽ അത്യന്തം നൈപുണ്യവും വശ്യവചസ്കതയും കൂടിച്ചേർന്നിട്ടില്ലാത്ത ഒരുത്തനു വർണ്ണം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു തീരെ അസാദ്ധ്യം തന്നെ. എന്തെന്നാൽ വർണ്ണസാഹിത്യത്തിനുള്ള അക്ഷരങ്ങളിൽ അധികാംശം സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ ആയി തന്നെ ഇരിക്കണം; ഇവ സാഹിത്യത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ ആകട്ടെ സംഗീതത്തിനു വേണ്ട നിറുത്തലുകളിൽ ആകട്ടെ ദോഷം ജനിപ്പിക്കാതേയും ഇരിക്കണം. വർണ്ണങ്ങളുടെ രചന സംഗീതസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമകാഷ്ഠയെ കാണിക്കുന്നു.

ഇവ ചൗകവർണ്ണങ്ങൾ എന്നും താനവർണ്ണങ്ങൾ എന്നും രണ്ടുവിധം ഉണ്ടു താനവർണ്ണങ്ങളിൽ സാഹിത്യം വളരെ കുറവാണ്. അവ ഗായകന്റെ സാമർത്ഥ്യത്തിന്ന് തക്കവണ്ണം ഗാനത്താൽ പുഷ്ടിയാക്കപ്പെടേണ്ടവയേയുള്ളൂ. ഈ ജനുസ്സിൽ രണ്ടു വർണ്ണങ്ങൾമാത്രമേ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കീട്ടുള്ളൂ; ഇവയിലെ സാഹിത്യം തെലുങ്കുഭാഷയിൽ ആണ്.

ചൗകവൎണ്ണസാഹിത്യങ്ങളിൽ സാധാരണകീൎത്തനങ്ങളിൽ എന്നപോലെ ആദ്യം പല്ലവിയും. അതിനെത്തുടൎന്നു അനുപല്ലവിയും ഉണ്ടു്. അതു കഴിഞ്ഞാൽ അതിദീൎഘമായ ഒരു ഭാഗവും ഉണ്ടു. ഇതിനെ തുടൎന്നു നാലൊ അഞ്ചൊ പാദങ്ങൾ ഉള്ള ഒരു ചരണവും ഒടുവിൽ ഒരു ചരണപരിപൂൎത്തിയും കാണുന്നു. ഈ പാദങ്ങളും ഒന്നിനൊന്നു ദൈൎഘ്യം കൂടിയവയായിരിക്കുന്നു. ചൗകവൎണ്ണങ്ങളുടെ ഘടനയാകുന്നു സംഗീതജ്ഞാനത്തിലും കവിതയിലും പാരമ്യത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്നതു്. കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ ചൗവൎണ്ണങ്ങളെ അതിശയിക്കുന്നവയായി ഉള്ള വൎണ്ണങ്ങൾ തെന്നിന്ത്യയിൽ മാത്രമല്ല ഉത്തരഇന്ത്യയിലും ചുരുക്കമാണെന്നാണു് കേൾവി. മുൻ പറഞ്ഞതുപോലെ സ്വരാക്ഷരങ്ങളുടെ ബാഹുല്യത്തിനു പുറമെ രാഗനാമധേയവും ഇടയ്ക്കു വന്നിട്ടുണ്ടു. ഇവയിൽ "ഇന്ദുമുഖിനിശമയ" എന്ന ശങ്കരാഭരണവൎണ്ണം മണിപ്രവാളത്തിലും "സാമി നിന്നെ" എന്ന വൎണ്ണം തെലുങ്കുഭാഷയിലും ആകുന്നു; ശേഷം ൧൭ വൎണ്ണങ്ങൾ സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ആകുന്നു. വിഷയത്തെപ്പററി നോക്കുന്നതായാൽ ഇവയിൽ ആറു സ്തവവൎണ്ണങ്ങളും ൧൪ ശൃംഗാരവൎണ്ണങ്ങളും ആകുന്നു.

പ്രബന്ധങ്ങൾ.

"കാലക്ഷേപം" എന്ന പേരിനാൽ ഹിമവൽസേതുപൎയ്യന്തം ഇപ്പോൾ അറിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന 'ഹരികഥാ കാലക്ഷേപം' കേവലം മഹാരാഷ്ട്രരാജ്യത്തിൽ ജനിച്ചതാകുന്നു. പാട്ടുകളോടുകൂടി ഘടിപ്പിച്ചു് ഈശ്വരാകഥാപ്രസംഗംചെയ്തു് ശ്രോതാക്കളിൽ ഈശ്വരഭക്തിയെ ജനിപ്പിക്കുന്ന ഈ പന്ഥാ അക്കാലത്തു തിരുവനന്തപുരത്തിൽ നടപ്പായിരുന്നില്ല. യഥാൎത്ഥഭാഗവതരായ അനന്തപത്മനാഭഗോസ്വാമികൾ അന്നു് തഞ്ചാവൂർ രാജ്യം ആണ്ടിരുന്ന ശരഭോജി രാജാവിൻെറ രാജസദസ്സിൽ മുന്നണിയിൽ ചേൎന്ന ഒരാൾ ആയിരുന്നു നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ഈ ഗോസ്വാമികളെ ൧൦൧൧-മാണ്ടിടയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ഈ പുതിയ മാൎഗ്ഗത്തിൽ ഉള്ള ഭഗവൽകഥാപ്രസംഗത്തെ സ്വനഗരത്തിൽ നടപ്പാക്കി; ഇദ്ദേഹത്തിനു ൧൧൦ രൂപയും ഇദ്ദേഹത്തിൻെറ സഹഗായകന്മാരും മേളക്കാരും ആയ നാലുപേൎക്കു ൧൨½ രൂപ വീതവും ൧൦൧൧ കുംഭം ൧൩- മുതൽ വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തു.

അക്കാലത്ത് ൧൦൦ രൂപ ശമ്പളമുള്ള ശിമയുദ്ദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തന്നെയും ഒററക്കൈവിരൽകൊണ്ടു എണ്ണാവുന്നവരേയുള്ളു. മേരുസ്വാമികഠം എന്ന് സാധാരണമായി വിളിച്ചുവരുന്ന അദ്ദേഹത്തിൻെറ ഗാനാമൃതം നിമിത്തം "കോകിലകണ്ഠർ" എന്ന സ്ഥാനപ്പേരു അദ്ദേഹത്തിനു കല്പിച്ചു കൊടുത്തു; അദ്ദേഹത്തെ സ്വഗുരുവായി വരിച്ച് സംഗീതസാഹിത്യകലകളിൽ ഉത്തരോത്തരം സ്വയം മേന്മയെ ലഭിച്ചതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിൻെറ ഒരു പടം എഴുതിച്ചു അതിനെ വന്ദിച്ചുവന്നു. അന്നും ഇന്നും എന്നും ഗുരുപൂജയ്ക്കായി ഖ്യാതിപ്പെട്ടവരാകുന്നു നമ്മുടെ മഹാരാജാക്കന്മാർ. വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് പതിവായി അമൃതേത്തു കഴിക്കുന്ന ശാലയ്ക്കകത്ത് പൂർവ്വമഹാരാജാക്കന്മാരുടെ പടങ്ങളോടൊന്നിച്ചു ഈ പടം ഇന്നും ആ ശാലയെ അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു; എന്നുതന്നെയുമല്ല ഇന്നും അദ്ദേഹം ഒരു കുലഗുരുവായി പൂജിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നു. ഈ പരമഭാഗവതൻെറ വംശ്യർ ഇപ്പോഴും തിരുവനന്തപുരത്തു ഉണ്ട്. ഈ കഥാപ്രസംഗത്തിലേക്കായി "കുചേലോപാഖ്യാനം" "അജാമിളോപാഖ്യാനം" എന്നീ രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങഠം കല്പിച്ചു നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ മഹാരാഷ്ട്രപദ്ധതിയിലുള്ള രാഗങ്ങഠം അധികമായി പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽമഹാരാഷ്ട്രഭാഷയ്ക്കു പ്രത്യേകമായുള്ള "അഭംഗ" "ദിണ്ഡി" എന്നീ വൃത്തങ്ങളിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങളും ഉണ്ട്.

"കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കുചേലൊപാഖ്യാനം തിരുമുമ്പിൽവെച്ചു പ്രബന്ധംചെയ്യ തഞ്ചാവൂർ മേരുഗോസ്വാമിക്കു ൧൦൧൩ തൈ ൨൭നു- കൈവഴി ചെല്ലുംവകയിൽ നിന്നും കൊടുത്തവീരചങ്ങല ഉരു രണ്ടും സരപ്പള്ളി ഉരു ഒന്നും സാൽവ ഉരുരണ്ടും നിക്കി പണമായി കൊടുത്തതാകപണം൩൫൦൦: വീണവായിച്ച ചോളപുരം രഘുനാഥരായക്കു കൊടുത്തതാക പണം ൧൭൦൦" ഇങ്ങനെയാകുന്നു റിക്കാഡിൽ കാണുന്നതു. അതുകൊണ്ട് ഈ ആഖ്യാനം൧൦൧൩-മാണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയതായിരിക്കണം.

ഠം രണ്ടു പൂൎണ്ണഗ്രന്ഥങ്ങഠംക്കും പുറമെ മററൊരു പ്രബന്ധം കൂടി കല്പിച്ചുണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട്. ഇതു സർവ്വോപരി അധിപ്രധാനംആകുന്നു.

"ശ്രീമാധവൻെറ ചരിതങ്ങഠം കഥിപ്പതിന്നു
കാമം സമർത്ഥനഹമെന്നതുരസ്പതല്ലാ;

സീമാവിഹീനദുരിതക്ഷതയേതദീയ
നാമാങ്കകീർത്തനമൃതേപരമെന്തുപായം"
"സന്താപത്തെയൊഴിപ്പതിന്നുജഗതാമസ്സിൻപുരേമേവുമ
ച്ചെന്താർമാനിനികാന്തനായ ഭഗവാൻതന്നാലയത്തിൽ പരം
ചാരം ചേർന്ന വിളങ്ങുമുത്സവയുഗം പ്രത്യബ്ദമുണ്ടുത്തമം
സന്തഃകൌതുകമോടു കേൾക്കണമിദം തെല്ലിങ്ങു ചൊല്ലാമഹം"

ഇപ്രകാരമാകുന്നു ഇതിന്റെ ഉപോത്ഘാതത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഉത്സവപ്രബന്ധം ആദ്യമായി തിരുമുമ്പിൽവെച്ചു പാടിയ പാലക്കാട്ടു പരമേശ്വരഭാഗവതർ മുതൽപേർ രണ്ടുക്ക കസവിട്ട തുപ്പട്ടാവും ൩൦൦ രൂപ രൂപയായി സമ്മാനവും ൧൦൧൯-മാണ്ടു കല്പിച്ചു കൊടുത്തു. ഇദ്ദേഹമാകുന്നു പിന്നീടു അതിവിഖ്യാതരായി ഭവിച്ച തിരുവനന്തപുരത്തെ പരമേശ്വരഭാഗവതർ. ഇതിൽ ൪൨ ശ്ലോകങ്ങളും ൧൩ പാട്ടുകളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഓരൊ പാട്ടും ഓരൊ ദിവസത്തെ ഉത്സവത്തെ വിവരിക്കുന്നു.

തില്ലാനാക്കൾ താളപ്രധാനമായ പാട്ടുകൾ ആകുന്നു.

ഇപ്രകാരം വിശിഷ്ടഗാനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയ തമ്പുരാൻ ഇവയ്ക്കു് പ്രചാരം വരുത്തിയാൽ മാത്രമേ ഫലവത്ത് ഉള്ളു എന്നു കരുതി തനിക്കുതന്നെ വിശിഷ്ടങ്ങളായി തോന്നീട്ടുള്ള ഓരൊ കീർത്തനവും ഉണ്ടാക്കി തീർന്ന ഉടൻ അവയ്ക്കു അനേകം പ്രതികൾ ഓലയിൽ എഴുതിച്ച് അവയിൽ അടയാളവും വച്ചു ഈ സംസ്ഥാനത്തിലുള്ള പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഗായകന്മാർക്ക അയച്ചുവന്നിരുന്നു. അങ്ങനെ അയച്ചിരുന്ന ഓലകളിൽ തീയും ചിതലും മററും യഥേച്ഛം ഭക്ഷിച്ചതിൽ പിന്നീടും അവശിഷ്ടങ്ങളായ ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ചിലേടങ്ങളിൽ കാണുന്നു. ഏതാനും കൃതികളെ തഞ്ചാവൂർക്ക അയച്ചു അവിടത്തെ വിദ്വാന്മാരുടെ ഇടയിലും പ്രചാരപ്പെടുത്തീട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു് ഇവ കൊണ്ടുപോയയാൾക്ക ൩൦൦ രൂപാ ചിലവായതായി കണക്കിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നതിൽനിന്നു തെളിവാകുന്നു.

മഹാരാജാ ദിവസേന കാലത്തും രാത്രിയും അമൃതേത്തു കഴിക്കുമ്പോ ൾ എല്ലാം ഭാഗവതന്മാരുടെ പാട്ടുകൾ മുമ്പില്ല നടപ്പുണ്ട്. ഇന്നും നട പ്പുണ്ട്. ഈ അവസരങ്ങളിൽ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കൃതികൾ മാത്രമേ പാടാ വൂ എന്നാകുന്നു അന്നുമുതൽക്കേ ഉള്ള ഏർപ്പാട്. പകൽ അമൃതേത്തു സമ യത്തു കീർത്തനങ്ങൾ മാത്രമേ പാടാവൂ; രാത്രി അമൃതേത്തു സമയത്തു കീ ർത്തനങ്ങൾ മാത്രമല്ലാ വർണ്ണങ്ങളും പദങ്ങളും പാടാം. ഇതിനും പുറമെ ഇന്ന പ്രത്യേക ദിവസത്തിൽ ഇന്ന പാട്ടു പാടണം എന്നും നിർബന്ധം ഉണ്ടു. അതുപോലെതന്നെ ശ്രീപത്മനാഭദർശനത്തിനായി ദിവസേന എ ഴുന്നെള്ളുന്നകാലത്തും ഉത്സവങ്ങളിൽ രാവും പകലും എഴുന്നള്ളിപ്പുസമയ ത്തും ഇവയിൽ ഇന്ന കീർത്തനങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ രാഗങ്ങൾ നാഗസ്വര ക്കാർ വായിക്കണം എന്നും ചട്ടമുണ്ട്. ഇവിടത്തെ രാജസദസ്സിൽ "ഗന്ധ ർവ്വോപമ ഗായകന്മാർ" ഉണ്ടായിരുന്നു. അപ്രകാരം ഉള്ളവരുടെ എണ്ണം ഇപ്പോൾ ചുരുങ്ങിവരുന്നു. വിശിഷ്ടങ്ങളായ ഈ കീർത്തനാദികളെ അവ യുടെ രചയിതാവും അവിടത്തോടൊന്നിച്ചിരുന്ന ഗായകന്മാരും ഭാവരസ പൂർണ്ണമായി എതേതു പന്ഥാവിൽ പാടിവന്നിരുന്നുവൊ ആ പന്ഥാവും ക്രമേ ണ മാഞ്ഞുപോയി വരുന്നു. എന്നുതന്നെയുമല്ല ഇവയ്ക്കനുരൂപം അല്ലാത്ത വിധത്തിലും ഈ സംഗീതകൃതികളുടെ ഉദ്ദേശസാദ്ധ്യത്തിനു ചിലപ്പോൾ വിപരീതമായ പന്ഥാവിലായും ഇവകളെ ചിലർ ഇപ്പോൾ പാടിവരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോഴത്തെ കൊട്ടാരംഭാഗവതർമാരുടെ ഗാനരീതി പൂർവ്വപ ന്ഥാവിൽ നിന്നു അധികം മാറിട്ടില്ല. അഥവാ മാറിയിരുന്നാലും ഈ അപ രാധം സഹ്യമായിരിക്കാം. അസഹ്യമായ മറെറാരു സങ്കടം ഇപ്പോൾ ജനി ച്ചിരിക്കുന്നു.

രമണീയങ്ങൾ ആയ അവിടത്തെ കവിതകൾ ഇക്കാലത്തു് ദക്ഷിണ ഇൻഡ്യാ മുഴുവൻ പ്രചാരത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവയുടെ ജന്മഭൂമി യായ തിരുവിതാംകൂറിൽ അവ ക്രമേണ സ്മൃതപ്രായമായി പോകുന്നുണ്ടു. ജനങ്ങൾക്കു പുതിയ പരിഷ്കാരത്തിലുള്ള മിഥ്യാഭ്രമം ദ്ധ്വാന്തീകരിക്കുവാനാ യി..................കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കീർത്തനങ്ങളോടു ചിലർക്കുള്ള താത്പ ര്യക്കുറവുമാത്രം മതിയാകുന്നതാണ്. പുതിയമട്ടാണെന്നു വിചാരിച്ചു ഒര ക്ഷരംപോലും മനസ്സിലാകാത്ത അന്യഭാഷകളിൽ ഉള്ള പാട്ടുകൾ ശ്രമ

പ്പെട്ട് പഠിച്ച് പാടുന്നവരായ നമ്മുടെ ഗായകന്മാരും ഗായികമാരും സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ..............കൃതികളെ യഥായോഗ്യം ബഹുമാനിക്കാതിരിക്കുന്നതു് ഒരു മഹാപാതകമാണു'.

ഇപ്രകാരമാകുന്നു മിസ്റ്റർ ടി. കെ. വേലുപ്പിള്ള ബി. എ, ബി എൽ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ "സാഹിത്യാദർശം" എന്ന പുസ്തകത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നതു്.

അദ്ദേഹം പറയുംപോലെ ഇതു നിശ്ചയമായും മഹാപാതകം തന്നെയാകുന്നു. ഈ സംസ്ഥാനത്തിൽ ൧൦൯൦-മാണ്ടത്തെ കണക്കിൻപടി ൩൨൩ പെൺ പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ ഉണ്ടു. അവയിൽ ൭൩,൮൩൨ പെൺകുട്ടികൾ പഠിച്ചുവരുന്നു. അവ ഓരോന്നിലും പാട്ടു പഠിപ്പിക്കാൻ ഓരൊ ഭാഗവതരേയും ഗവർമ്മെണ്ടു് അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ ഈ ഭാഗവതന്മാരിൽ അനേകം പേർ ഈ ശ്രവണമധുരങ്ങളും ഐഹികസുഖത്തിനും ആമുഷ്മികസുഖത്തിനും ഉപയോഗപ്പെടുന്നവയും ആയ ദിവ്യഗാനങ്ങളെ ബഹിഷ്കരിച്ചു് തങ്ങൾക്കു തന്നെ അറിയാൻ പാടില്ലാത്ത ഭാഷയിലുള്ള പാട്ടുകളെ പഠിപ്പിക്കുന്നു എന്നു കഴിഞ്ഞ മൂന്നു നാലു കൊല്ലങ്ങളിലായി ജനപ്രതിനിധികളായ മെംബർമാർ ശ്രീമൂലം പ്രജാസഭയിൽ ഗവണ്മെണ്ടിനോടു ആവലാതിപറകയും കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയതായ ഈകീർത്തനങ്ങളെ തന്നെ എല്ലാ പാഠശാലകളിലും പഠിപ്പിക്കാൻ ആജ്ഞാപിക്കണംഎന്നു് അപേക്ഷിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. ഈ പാട്ടുകളിൽ ഏതാനും ചിലതു മാത്രം കൊട്ടാരം ഭാഗവതർമാർ ഇപ്പൊഴും പാടിവരുന്നതു്. അനേകം പാട്ടുകൾ അവർ തന്നെയും പാടികേട്ടിട്ടില്ലാത്തതും ഉണ്ടു്. അവർ പഠിച്ചിട്ടുള്ളതു് കേവലം ഗുരുമുഖത്തിൽ നിന്നുമാത്രം ആകയാൽ അവയിലെ സാഹിത്യത്തെ ശുദ്ധശബ്ദത്തിലായി അവർ ഉച്ചരിക്കുന്നുണ്ടു് എന്നു നിശ്ചയമായി പറയാൻ പാടില്ല. അപശബ്ദമൃഗങ്ങൾ വൈയാകരണകിരാതനെ പേടിച്ചു അഭയം പ്രാപിക്കുന്ന ഗുഹകളിൽ ഒന്നു് ഗായകാനനം ആണെന്നു പ്രസിദ്ധമാണല്ലൊ. ആ സ്ഥിതിക്കു ഭാഷാവ്യുൽപത്തിയില്ലാത്ത ഗായകന്മാർ ഈ കീർത്തനങ്ങളെ ഛിന്നഭിന്നങ്ങൾ ആക്കിയിരുന്നാൽ അതിലേക്കായി അവരെ കുററം പറഞ്ഞിട്ടാവശ്യമില്ല.

ഈ പാട്ടുകൾ ജനങ്ങൾക്കു ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും ഇവയില്ലാത്തതുകൊണ്ടു ജനങ്ങൾക്കു സങ്കടം ജനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും മേൽ പറഞ്ഞ ആവലാതി വെളിവാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അച്ചടിപ്പും പുസ്തകങ്ങളും പ്രചാരമില്ലാത്തഒരു കാലത്തു ഈ കൃതികളെ ഗുരുമുഖത്തു നിന്നു കേട്ടുമാത്രമേ അഭ്യസിക്കാൻ തരമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ഈ കൃതികളെ സംഗ്രഹിച്ച് അച്ചടിപ്പിച്ചാൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എന്നുതന്നെയല്ലാ പാട്ടുപഠിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗവതൎക്കുകൂടിയും ഉപകാരമായിതീരും. ഇവയിൽ ഏതാനും ഭാഗങ്ങളെ ഹ്രസ്വമായിട്ട് അച്ചടിച്ച് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു അച്ചടിച്ചപുസ്തകം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു കൂടി അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ ഇക്കാലത്തു തിരുവനന്തപുരത്തു തന്നെയും ചുരുക്കം പേരേയുള്ളു. ഇവയെ പുസ്തകമായി അച്ചടിക്കാത്തതു് ഒരു വലിയന്യൂനതതന്നെ. ഇവയെ എല്ലാം ചേൎത്തു് ഒരു പുസ്തകമായി അടിക്കുന്നതായാൽ മേൽ പറഞ്ഞ ആവലാതിയുടെ നിവാരണത്തിനു ഒരു ചെറിയ മാൎഗ്ഗം ലഭിക്കും എന്നു കരുതി ഞാൻ തിരുവനന്തപുരം ടൌണിലും പുറമേയും ഏതേതെല്ലാം സ്ഥലത്തു ഇവലഭ്യമായിരുന്നുവോ അവിടങ്ങളിൽ എല്ലാം ചെന്നു അവയെ ശേഖരിച്ചു; അപശബ്ദങ്ങളിൽ നിന്നു ഈ പാട്ടുകളെ വിമോചിപ്പിച്ചു; ഏതാനും ഗായകന്മാരുടെ, പ്രത്യേകിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്തിലെ ഒരു പ്രധാനഗായകൻ ആണെന്നു പൗരന്മാരാൽ ഈയിടെ പരസ്യമായ ബിരുദദാനത്താൽ ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ട മിസ്റ്റർ രംഗനാഥയ്യരുടെ, സഹായത്തോടു കൂടി അവയെ ഗാനരീതിയിൽ ആക്കി ശരിയായ നിറുത്തലുകളോടു കൂടി വരിവരിയായി അച്ചടിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം എഴുതിതീൎത്തു. ഇവർ ചെയ്ത ഉപകാരത്തിനായി ഞാൻ സൎവ്വദാ ഇവരോടു കൃതജ്ഞൻ ആയിരിക്കുന്നു.

ഇതിനെ അച്ചടിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഗവർണ്മെണ്ടിന്റെ സഹായം അപേക്ഷിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിലും മററ സകലകാൎയ്യങ്ങളിലും ജനങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങളെ സാധിപ്പിക്കാൻ സദാബദ്ധകങ്കണരായിരിക്കുന്ന ഇപ്പൊഴത്തെ ദിവാൻ അവർകളെ ഞാൻ ഈ വിവരം ഉണൎത്തിച്ചപ്പോൾ അതു് എനിക്കു ഉദയനിദാനമായി ഭവിച്ചു. ഈ മഹാരാജസംഗീതകൃതികൾ മലയാള അക്ഷരത്തിൽ സൎക്കാർ അച്ചുക്കൂടത്തിൽ സൎക്കാർ ചിലവിൽ അച്ചടിച്ച് എന്നെ ഏല്പിക്കണം എന്നു ഗവർൺമെണ്ടു്

ആജ്ഞാപിച്ചു. ഈ ഉദാരസഹായം ലഭിച്ചില്ലെന്നു വരികിൽ ഇപ്പോഠം എങ്കിലും ഈ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ ഇടയാവുകയില്ലായിരുന്നു.

ഇതിലേക്ക ഗവർൺമെണ്ടിൻേറയും, പ്രത്യേകിച്ചും, ദിവാൻ ബഹദൂർ ശ്രീമാൻ എം. കൃഷ്ണൻനായർ അവർകളുടേയും, നേക്ക എനിക്കുള്ള മനഃപൂർവ്വമായ കൃതജ്ഞതയെ മതിയാവുന്നിടത്തോളം വാഗ്രൂപത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ വേണ്ട വാഗ്‌വൈഭവം എനിക്കുഇല്ല.

അവിടുന്നു ചെയ്തിട്ടുള്ള ഈ അനുഗ്രഹം പ്രജാഭിലാഷങ്ങളെ സാധിപ്പിക്കുന്നതിന് അവിടുന്ന് സദാ ഉദ്യുക്തരായിരിക്കുന്നു എന്നു തെളിയിക്കുന്നതായ ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തങ്ങളിൽ എത്രയോ തുച്ഛമായ ഒന്നേ ആകുന്നുള്ളു.

ഈ ഉത്തമഗാനങ്ങളെ നിലനിറുത്തുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം ഈ പുസ്തകപ്രചാരത്താൽ മാത്രം സാധിക്കുന്നതല്ല. ഈ ഗാനങ്ങളെ രചിച്ച ആ മഹാൻ സ്വാശയങ്ങളെ ഏതു പന്ഥാവിൽ പാടിവെളിവാക്കി വന്നിരുന്നുവോ ആവിധം പാടുന്ന രീതിയെ കൂടി നിലനിറുത്താൻ വേണ്ടതെല്ലാം ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ പന്ഥാവിൽ പരിശീലിച്ചവർ വേഗത്തിൽ ചുരുങ്ങിവരുന്നു എന്നു മുൻപ്രസ്താവിച്ചുവല്ലോ. സംഗീതസാഹിത്യകാരരും അഭിജ്ഞരും ആയ മിസ്റ്റർ ടി. ലക്ഷ്മണൻപിള്ള ബി. എ. തിരുവനന്തപുരത്തു ജൂബിലിഹാളിൽ വച്ച് തിരുവിതാംകോട്ടിലെ സംഗീതത്തെ പററി ഇംഗ്ലീഷിൽ ചെയ്ത പണ്ഡിതോചിതമായ പ്രസംഗങ്ങളിൽ ഏതാദൃശസ്ഥിതിയെ അനുശോചിക്കുകയും കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കീർത്തനങ്ങളേയും വർണ്ണങ്ങളേയും മററു പാട്ടുകളെയും എല്ലാം ആ പൂർവ്വഗാനരീതിയിൽ തന്നെ സ്വരപ്പെടുത്തി എഴുതി വയ്ക്കേണ്ടതു ആവശ്യമാണെന്നു പ്രസ്താവിക്കയും ചെയ്തു. ആ പ്രസംഗം നടത്തി ഇപ്പോഠം ഒൻപതു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും അതിലേക്കായി ആരും തന്നെ ഇതേവരെ വേണ്ടവണ്ണം ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. ഞാൻ ഈ പുസ്തകം അച്ചടിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞ ചില കൊട്ടാരം ഭാഗവതന്മാരും ഇതേ അഭിപ്രായം തന്നെ പറയുകയുണ്ടായി. ശ്രമസാദ്ധ്യം ആയിരുന്നാലും അവശ്യം കരണീയമായിരിക്കകൊണ്ടു ഇവിടെയുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗവതർമാരുടെ സഹായത്തോടു കൂടി ഇതിനെ

നിർവഹിക്കാൻ ഞാൻ യത്നിക്കുന്നുണ്ടു് എൻെറ സ്നേഹിതൻ മേല്പറഞ്ഞ മിസ്റ്റർ. രംഗനാഥയ്യർ ഈ പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതിനു ആരംഭിച്ചും ഇരിക്കുന്നു.

ഈ പാട്ടുകളെ ഈ സംസ്ഥാനത്തിലുള്ള പെൺപള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഉപകരിക്കാനായി ഓരോ ക്ലാസ്സിൻെറയും യോഗ്യത അനുസരിച്ചു ഒരു പരിപാടിയും ഇവിടത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട ചില ഭാഗവതന്മാരുമായി ആലോചിച്ച് ഞാൻ എഴുതിവച്ചിട്ടുണ്ടു.

അതിമധുരങ്ങളും വൈദുഷ്യപ്രഭങ്ങളും ആയ ഈ ഗാനങ്ങളെ ഭാവലയങ്ങളോടു കൂടിയും ജനചിത്തങ്ങൾക്കു രഞ്ജകമായും ഏതു വിധത്തിൽ പാടേണം എന്നു ഈ ഗീതാകാരരായ തമ്പുരാൻ ഉദ്ദേശിച്ചു് അക്കാലത്തെ "ഗന്ധർവ്വോപമഗായകന്മാരെ" കൊണ്ടു് പാടിച്ചു വന്നിരുന്നുവൊ അതേ രീതിയിൽ ഇവയെ പാടുന്നതിന് ശിഷ്യപരമ്പരയാ അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ള ചിലർ എങ്കിലും തിരുവനന്തപുരത്തു ഇപ്പോൾ ഉണ്ടു്. അവർക്കു നല്ലപരിചയം ഉള്ള പാട്ടുകളെ ഫോണഗ്രാഫ് (സ്വനഗ്രാഹി) യന്ത്രത്തിൽ പകർത്തി എടുപ്പിച്ചു് വെക്കുന്നതായാൽ ആ ഗാനരീതിക്കു അനശ്വരത്വത്തെ ജനിപ്പിക്കാൻ കഴിയും. മേൽ പറഞ്ഞതുപോലെ ഇവയെ സ്വരപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഇതു് ഉപകരിക്കും.

ഈ പാട്ടുകളുടെ ശരീരബന്ധത്തെ "ഛന്ദഃപദാക്ഷര"ങ്ങളെ ചേർത്തും "പദപദാർത്ഥപ്രകൃതി"കളെ വ്യക്തമാക്കിയും ഇപ്പോൾ ശുദ്ധരൂപമായ പൂർവ്വരൂപത്തിൽ ആക്കിയതു കൊണ്ടു തന്നെ അവയുടെ ഓരോ അംഗത്തിൻെറയും ലാവണ്യാദിഗുണങ്ങൾ സംപൂർണ്ണമായി വെളിയിൽ പ്രകാശിക്കാൻ ഞാൻ ഇടയാക്കിട്ടുണ്ടു്. മേൽപറഞ്ഞ വിധം സ്വനഗ്രാഹി റിക്കാർഡു എടുപ്പിച്ചു് വയ്ക്കുന്നതു് അവയ്ക്കു് ജീവനേയും ജനിപ്പിക്കും. ശരീരോദ്ധാരണത്തിന് ഉദാരസഹായം നല്കിയ തിരുമനസ്സിലെ ഗവർൺമെണ്ടു് തന്നെ ഈ പ്രാണോദ്ധാരണപ്രവൃത്തിയും യഥാകാലം നടത്തിക്കും എന്നു ഞാൻ ആശംസിക്കുന്നു.

വലിയകൊട്ടാരത്തിലെ ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ പോലും, മൂന്നു പ്രബന്ധങ്ങൾ, വർണ്ണങ്ങൾ, മധ്യമകാലകീർത്തനങ്ങൾ, ഹിന്ദുസ്ഥാനിസാഹിത്യങ്ങൾ ഇവ മാത്രമേയുള്ളൂ. "ഹിന്ദുസ്ഥാനിസാഹിത്യങ്ങൾ" കൊട്ടാരം ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ

മാത്രമേ പൂൎണ്ണമായി ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. "കീൎത്തനങ്ങ"ളിൽ മിക്കവയും അനേകം പേരോടു ചോദിച്ചാകുന്നു അറിയേണ്ടി വന്നതു്. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തു് പുത്തൻതെരുവിൽ ചിലരുടെ പക്കൽ നിന്നു മൂന്നു പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കിട്ടി. ഇവ ഓരോന്നിലും സ്ഖലിതങ്ങളും പദദോഷങ്ങളും ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നതു കൊണ്ടു് ഇവയെയെല്ലാം ചേൎത്തു ഒത്തുനോക്കി (?) ശരിയായ രൂപം സമ്പാദിക്കുന്നതിൽ അസാമാന്യമായ അധ്വാനം വേണ്ടിവന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥന്മാർ ഇവയെ സദയം വായ്പു് തന്നതിനായി അവരോടും വായ്പുവാങ്ങിച്ചു തന്ന ഗവർൺമെണ്ട് അസിസ്റ്റണ്ട് ട്രാൻസ്ലേറ്റർ മ. രാ. രാ. എൻ. കൃഷ്ണയ്യർ ബി. എ., ബി. എൽ. അവർകളോടും എനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞതയെ അറിയിച്ചു കൊള്ളുന്നു. മററുള്ളവയെല്ലാം വേറെ സ്ഥലങ്ങളിലും ലഭ്യം ആയിരുന്നു. ഗ്രന്ഥപ്പുരയിലുള്ള പുസ്തകങ്ങളെ നോക്കി എന്റെ ഗ്രന്ഥസമുച്ചയത്തെ തിരുത്തിക്കൊള്ളുന്നതിനു ഗ്രന്ഥപ്പുരയിലെ മേലധികാരിയായ മിസ്റ്റർ നാണുപിള്ള ശാസ്ത്രികൾ സദയം അനുവദിച്ചതായ ഉപകാരത്തിനായി ഞാൻ കൃതജ്ഞനായിരിക്കുന്നു.

To ഈ പാട്ടുകളെ ആധുനികരീതിയിൽ വരിവരിയായി ചേൎത്തു് എഴുതുന്നതിലേക്കു അവയെ പാടി കേൾക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമായിരുന്നു. എനിക്കു സംഗീതത്തിൽ പരിചയം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു ഗായകന്മാരുടെ സഹായം ലഭിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. മേൽപറഞ്ഞ എന്റെ സ്നേഹിതൻ മിസ്റ്റർ. രംഗനാഥയ്യരും കൊട്ടാരം ഭാഗവതർമാരായ മിസ്റ്റർ. രാമസ്വാമി ഭാഗവതർ മിസ്റ്റർ. വരദരാജ സോമയാജികൾ കരമനെ പരമേശ്വരഭാഗവതർ മുതലായവർ ഇതിൽ തടവെന്നിയെ എന്നെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇവർ ചെയ്യു ഉപകാരത്തിനു് ഞാൻ സർവ്വദാ കൃതജ്ഞൻ ആയിരിക്കുന്നു.

കല്പിച്ചു് പാട്ടുകൾ ഉണ്ടാക്കിയപ്പോൾ എല്ലാം അവയെ സംഗീതവിദ്വാന്മാൎക്കു അയച്ചുവന്നിരുന്നു എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞുവല്ലൊ. ആ മൂലപത്രങ്ങളിൽ ചിലതു് പത്മനാഭപുരത്തു ഒരാളുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്നവയെ മ. രാ. രാ. ദിവാൻ പേഷ്കാർ നാരായണമേനവൻ ബി. എ, ബി. എൽ. അവർകൾ സദയം വായ്പുവാങ്ങി അയച്ചു തന്നു. ഈ മൂലപത്രം ആയ പനയോലകളിൽ ഓരോന്നിലും കറത്തമഷികൊണ്ടു ഒരു കല്പ

കാണുന്നുണ്ട്. അതു "രാ-വ" എന്ന തെലുംകു അക്ഷരങ്ങൾ ആണെന്നു വ്യക്തമായിരിക്കയാൽ അതു ആ തിരുമനസ്സിലെ തിരുനാമധേയത്തിന്റെ പ്രഥമാക്ഷരങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഇപ്രകാരം ആകെ ൨൩ ഓലകളേ കിട്ടീട്ടുള്ളു; ഓരൊ ഓലയും ഓരോകാലത്തു് വെവ്വേറയായി എഴുതിയതാണ്; ഓരോന്നിലും ഓരോപാട്ടേ എഴുതീട്ടുള്ളു. ഈ വിധം തുല്യം ചാർത്തീട്ടുള്ള മൂലപത്രങ്ങൾ ഗവർൺമെണ്ടിൽ നിന്നു പരിപാലിക്കപ്പെടാൻ അർഹങ്ങൾ ആകുന്നു. ഈ പുസ്തകത്തിലെ പ്രൂഫ് കൾ എന്നോടൊന്നിച്ചു വായിച്ചു് എന്നെ സഹായിച്ച ആത്മമിത്രം മ. രാ. രാ. എം. സി. നാരായണപിള്ള അവർകളുടെ സഹജമായ ഔദാര്യത്തിനായി ഞാൻ വളരെ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇതിൽ മൂന്നു സൂചീപത്രങ്ങൾ—ഒന്നു പാട്ടുകളുടെ വകക്കം, ഒന്നു രാഗങ്ങളുടെ വകക്കം, ഒന്നു ശ്ലോകങ്ങളുടെ വകക്കം,—ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

മലയാള അക്ഷരത്തിൽ അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകത്തിൽ താളങ്ങളുടെ പേരുകൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നതു മിക്കതും മലയാളനാട്ടിൽ നടപ്പുള്ളവ തന്നെയാണ്; അവയ്ക്കു ശരിയായ സംസ്കൃതപ്പേരു ചേർത്തിട്ടില്ല, എന്നാൽ രാഗങ്ങളുടെ പേരുകൾ ആകട്ടെ എരിക്കിലക്കാമോദരി, മലഹരി, ധനാശി എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള വിധത്തിൽ ദുഷിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതിനാൽ അധികവും സംസ്കൃതനാമങ്ങളെ തന്നെ ചേർത്തിരിക്കുന്നു; അവ ഏതു രൂപത്തിൽ ഇവിടെ വഴങ്ങി വരുന്നു എന്നു കാണിക്കാനായി മാത്രം നടപ്പു നാമത്തേയും ചില പാട്ടുകളിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

കഴിയുന്നതും ശ്രദ്ധവെച്ചു് അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വരികിലും ഈ പുസ്തകത്തിൽ ഏതാനും സ്ഖലിതങ്ങൾ വന്നിരിക്കാം; അവയെ അഭിജ്ഞന്മാർ സദയം അറിയിച്ചു തരുന്നതായാൽ ഈ പാട്ടുകളെ താമസിയാതെ സ്വരപ്പെടുത്തി അച്ചടിക്കുമ്പോൾ ആശുദ്ധ രൂപങ്ങളെ ചേർത്തു കൊള്ളാം.

തിരുവനന്തപുരം,
൧൦൮൧ കർക്കടകം ൧൫നു-.

കെ. ചിദംബരവാധ്യാർ.

സംജ്ഞകളുടെ അർത്ഥം

അ.	അജാമിളോപാഖ്യാനം
ഉ.	ഉത്സവപ്രബന്ധം
കു.	കുചേലോപാഖ്യാനം
കൃ.	കൃഷ്ണകീർത്തനം
ഘ.	ഘനരാഗകീർത്തനം
തി.	തില്ലാനാ
ദേ.	ദേവീകീർത്തനം
ന.	നവരാത്രികീർത്തനം
നവ.	നവരത്നമാലാ
നൃ.	നൃസിംഹകീർത്തനം
പ.	പത്മനാഭകീർത്തനം
പദ.	പദം
മ.	മദ്ധ്യമകാലകീർത്തനം
രാ.	രാമകീർത്തനം
വ.	വർണ്ണങ്ങൾ
വി.	വിഷ്ണുകീർത്തനം
വൈ.	വൈരാഗ്യകീർത്തനം
ശി.	ശിവകീർത്തനം
ഹി.	ഹിന്ദുസ്ഥാനികീർത്തനം
G.	General number. (പൊതുവെ എണ്ണം)

ശുദ്ധിപത്രം.

പുറം	വരി	അബദ്ധം		ശുബദ്ധം
൨	൩	...		G. 3.
൩	൯	വികസത	...	വികസിത
൪	൧൨	കരപാണ	...	കരവാണി
൫	൨. ൫	ഭാസുരസാ	...	ഭാസുരസാ
൬	൯	ദേവി	...	ദേഹി
൭	൮	സദശ	...	സദൃശ
൮	൧൧	ഹാരകണ്ടേ	...	ഹാരകണ്ഠി
൯	൧൯	മനോജ്ഞ	...	മനോജ്ഞ
൧൦	൮	ഹരഭാസി	...	ഹാരഭാസി
൧൨	൧൯	കംഭേവിവര	...	കംഭേപീവര
,,	൨൩	ഭമ	...	മദ
,,	൨൫	മന്ദര	...	മന്ഥര
൧൩	൧	ശില	...	തില
,,	൨	ശശിധര	...	ശശധര
൨൨	൧	നികപദ	...	നിജപദ
,,	൧൭	നൌകഹ	...	നോകഹ
൨൭	൩	മദാവഹ	...	മദാപഹ.
,,	൧൭	വിഗഗേ	...	വിഹഗേ
൪൪	൧൩	സരഭി	...	സുരഭി
൫൬	൧൦	സൃന	...	സൃന
൫൯	൨൧	വാരിവാഹി	...	വാരിവാഹ
൬൬	൩	നിവസ	...	നിവാസ
,,	൫	തരുണി	...	തരുണീ
൬൭	൧൪	മദിത	...	മുദിതം
൭൧	൨൦	അളീക	...	അളിക
൭൩	൨൦	സേവകശൂലം	...	സേവകകശൂലം
൮൧	൧൩	മണ്ഡപ	...	മണ്ഡപ
൮൫	൧൪	ണധര	...	ണാധര
൮൯	൩	ദാളന	...	ദളന
,,	൧൪	പരിവ്രത	...	പരിവൃത
൯൩	൭	സുരഭ്രമ	...	സുരഭ്രമ
൯൪	൮	ഹമൌ	...	മഹൌ

പുറം	വരി	അബദ്ധം		സുബദ്ധം
൯൬	൧൬	ജഗത്തയ	...	ജഗത്ത്രയ
൧൦൧	൨൭	വഷഭ	...	വൃഷഭ
൧൦൪	൧൫	പരിവതം	...	പരിവൃതം
൧൦൮	൧൦	ജലനികരേ	...	ജലദനികരേ
൧൦൯	൨൧	വൈരാഗ്യ	...	I വൈരാഗ്യ
൧൧൪	൧൩	പ്രാപണനയ	...	പ്രാപണീയ
,,	൧൬	വപസാം	...	വചസാം
൧൩൮	൨൧	യാജ്ഞയാ	...	യാച്ഞയാ
൧൪൦	൭	മഹിസുരോ	...	മഹീസുരോ
൧൪൫	൩.	യാജ്ഞാ	...	യാച്ഞാ
,,	൫	ബഹതാന്തം	...	ബഹൂതാന്തം
,,	൧൭	നിരിക്ഷമാണ	...	നിരീക്ഷമാണ
൧൪൮	൭	നരതശ്രി	...	നരതശ്ശ്രീ
൧൫൧	൧൨	സ്വരേണ	...	സ്സ്വരേണ
൧൫൨	൧൮	ശ്രുത്വാ	...	ശ്രൂത്വാ
൧൫൩	൧൪	മുഢീരതേ	...	മുദീരിതേ
,,	൨൦	സൂനോ	...	സ്സൂനോ
൧൫൪	൧൩.	ജരയൌ	...	ജരഠൌ
൧൬൨	൩.	വനോ	...	വനൌ
൧൬൪	൬	വിഗംഗ	...	വിഹംഗ
൧൬൬	൨൩.	വൃന്ദത്തിൽ	...	വൃന്ദത്തിൻ

പുറം	വരി	അബദ്ധം	സുബദ്ധം
ii	൧൪	ഷചസി	ഷചസ
x	൧൫	സ്പൃഹങ്ങളീയ	സ്പൃഹണീയങ്ങളായ
xxvi	൧൯	നാഥയ്യരും	നാഥയ്യർ
11	൧൫	ഹരലോല	ഏതിലോല
15	൨൦	കൌരവകുല	കൌരവംകുല
22	൧	നികപദ	നികരപദ
23	൩	തരണ	താരണ
24	൮	വിതതേന	പിതാതേന
52	൧൬	മമദഗീത	മദശിത
79	൨൧	വിധിവന്ത	വിധിവിന്ത
80	൧	മേഖലം	ഖേലം
81	൧൦	കമലാഭം	കമലനാഭം
86	൩	കരരുചി	കരസമരുചി
180	൧൧	സുമശര	സമസുര
,,	൧൬	ധാര	ദാര
189	൨൪	നിരുപമ	നിരവമ
195	൨൩	സുരുചിര	സുരുചിരസിതരുചി
196	൩	നപ	നവ
,,	൧൬	ധൃത	ധൃതി
246	൧൨	അസുമ	അസമ
248	൧൮	ചിൻതൻ	ചിത്തജൻതൻ
249	൨൨	ഭ്രലലാമ	ഭ്രലാമ

സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാ
കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ

സംഗീതകൃതികൾ.

I. കീർത്തനങ്ങൾ.

---

൧. മംഗളം.

G. 1. നാടരാഗം. ഝമ്പതാളം.

൧. ജയ ദേവകീകിശോര ജയ കോടിസ്മരാകാര
ജയ കാളിന്ദീതടവിഹാര ജയ ഗോപികാജാര ജയ ജയ

൨. ജയ മുരളീഗാനലോല ജയ സുവർണ്ണരുചിചേല
ജയ സലിലധൃതശൈല ജയ വാരിദനീല ജയ ജയ

൩. ജയ ചരിത്രധുതപാപ ജയ ഖണ്ഡിതാസുരാടോപ
ജയ യാദവകുലദീപ ജയ ഗോപാലരൂപ ജയ ജയ

൪. ജയ കുടിലാസിതകേശ ജയ മുനിമാനസനിവേശ
ജയ പങ്കജനാഭാധീശ ജയ ഭൂമീരമേശ ജയ ജയ

G. 2. പന്തുവരാളി. ആദിതാളം.

൧. മാതംഗതനയായൈ മംഗളം
ഭൂയോ മനസിജാരികാന്തായൈ മംഗളം

൨. ബഹുളകുങ്കുമപങ്കപാടലിതകുചായൈ
മഹിഷാസുരഹാരിണ്യൈ മംഗളം

൩. കരിരാജഗമനായൈ വരതാപസസംഘാ-
-സ്മരണീയചരണായൈ മംഗളം

G. P. T. 1358. 3000. 9-6-'16. B.

൪. വരനദീ*തടഗായൈ വനജനാഭാനുജായൈ
മരതകമേചകാംഗ്യൈ   മംഗളം

---

൨. ഗണപതി കീർത്തനം.

സാവേരി. ആദിതാളം.

പ. പരിപാഹി ഗണാധിപ ഭാസുരമൂർത്തെ
അ. ശരണാഗതഭരണ സാമജോപമസുന്ദരാസ്യ   പരി
ച. ൧. ഹിമകിരണശകലശേഖരതനുഭവ
ശമലനിവഹശമന
കമലജമുഖസുരവൃന്ദനുതചരിത
കാമിതപൂരക പാദസരോരുഹ   പരി
ച. ൨. മത്തകവിഗളിതദാനജലമിളിത-
-മധുകരസമുദായ
ഹസ്തലസിതനിജദന്തമഹിതസുഗു-
ണാഖുവാഹ ഗുഹസോദര നിരുപമ   പരി
ച. ൩. പാവനപങ്കജനാഭമനോഹര-
-ഭാഗിനേയ ദേവ
സേവകജനതതിവിശ്വാസമധിക-
-ശ്രീസുഖദായക ഭൂരികൃപാകര   പരി

---

* നദീതടം=ആററിൻകര=ആററിങ്ങൽ; നദീതടഗാ=തിരുവിതാംകോട്ടു രാജവംശത്തിന്റെ മൂലസ്ഥാനമായ ആററിങ്ങലിൽ ഉള്ള കുടുംബപരദേവത:—

ഇതേ അർത്ഥത്തിൽ തന്നെ 10-മത്തെ കീർത്തനത്തിൽ "വാഹിനീതടവാസേ" എന്ന പദവും 12-മത്തെ കീർത്തനത്തിൽ "വാഹിനീതടനിവാസിനി" എന്ന പദവും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇരവിവർമ്മൻതമ്പിയുണ്ടാക്കിയ കീർത്തനങ്ങളിൽ "തിരുവാററുകാവതിൽ വാണീടുന്ന പരമേശ്വരി" എന്നും "പള്ളിയറയതിൽ വിളങ്ങിന ഭഗവതി" എന്നും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതും ഈ കുടുംബപരദേവതയെ ഉദ്ദേശിച്ചുതന്നെയാകുന്നു.

൩. നവരാത്രികീൎത്തനങ്ങൾ *

(സരസ്വതീപരങ്ങളും ദേവീപരങ്ങളും.)

ഒന്നാം ദിവസം.

G. 4. ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട. ന. ൧.

പ. ദേവി ജഗജ്ജനനി ദേഹി കൃപയാ മമ
താവകചരണഭക്തിം

അ. ദേവമകുടമണിദീപ്യമാനപാദേ
കേവലാനന്ദപൂൎണ്ണേ കീരസുവാണി വാണി ദേവി

ച. ൧. വീണാപുസ്തകരഞ്ജിതകരതലവികസിതകഞ്ജവരേംബികേ
വേണീമഞ്ജിമപുഞ്ജവിനിൎജ്ജിതചിത്രഘനാഘനമാലികേ
ഏണീമദവിനിവാരണനിപുണതരേക്ഷണഹൃതനതപാതകേ
ശാണോല്ലീഢമഹാമണിഭൂഷണശാലിനി ബുധജനപാലികേ
പ്രീണിതമുനിഗേയേ ദ്രുഹിണജായേ
പരമമായേ നിരപായേ ദേവി

ച. ൨. സകലകലാലയശാരദഹിമകരസദൃശവിലാസയുതാനനേ
മകരവരാങ്കശരാസനമൗൎവീമഹിതതരാളകമോഹനേ
ശുകസനകാദിമുനീശപരിവിരചിതസുന്ദരപദയുഗപൂജനേ
വികടജടാലസിതേന്ദുകലാപിനി വിമലസരോജവരാസനേ
വികചകമലപാദേ വിഗതഭേദേ
നിഹതഖേദേ ധൃതമോദേ ദേവി

---

* നവരാത്രി ൯ ദിവസവും തിരുവനന്തപുരത്തു വലിയ കൊട്ടാരത്തിൽ പൂജ വച്ചിരിക്കുന്നേടത്തു പാടാനായി ഉണ്ടാക്കിയവയാകുന്നു. ഇന്ന ദിവസത്തിൽ ഇന്ന കീൎത്തനം പാടേണം എന്നും കല്പിച്ചു് നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതിനെ ഇപ്പഴും അനുവൎത്തിച്ചു നടത്തി വരുന്നുണ്ടു്. ഈ ൯ കീൎത്തനങ്ങളും ആ ക്രമത്തിലാകുന്നു ചേൎത്തിരിക്കുന്നതു്. ഇതിൽ ആദ്യത്തെ ആറു കീൎത്തനങ്ങൾ സരസ്വതീപരങ്ങളും. മററു മൂന്നും പാൎവ്വതി (ദുൎഗ്ഗ) പരങ്ങളും ആകുന്നു.

ച. ൩. ജ്യോതിർമ്മയനവഹാരായിതസുജ്യോതിഷതന്തുവിഭൂഷിതേ
മാതർമ്മധുരമീമാംസാഗമമാംസളസ്തോത്രരുചിഗാനാഞ്ചിതേ
ചേതോഹരതരശബ്ദാഗമകാഞ്ചീലതികാഗുണശോഭിതേ
പാതകഹരപത്മാദിപുരാണവാദിതപാണിവിരാജിതേ
വീതശമലഹൃദ്യേ കലിതവിദ്യേ
ത്രിജഗദാദ്യേ നിരവദ്യേ ദേവി

ച. ൪. അരുണതരാധരപരിലസദതിമൃദുഹസിതദ്യുതിപടലോജ്ജ്വലേ
ശരണസമാഗതജനപരിപാലനസതതോദ്യതകരുണാകുലേ
പരിജനവിരചിതനവരാത്ര്യുത്സവപരിതോഷിതഹൃദയേമലേ
ഗുരുകരുണാമയ ഭജനപരേ മയി കുന്ദമുകുളരദനേ ഘൃണേ
ഭൂരിശുഭകാരിണി അഘഹാരിണി
സതിവരാണി കരവാണി ദേവി

രണ്ടാം ദിവസം.

G. 5. കല്യാണി. ആദി. ന. ൧.

പ. പാഹിമാം ശ്രീ വാഗീശ്വരി പാഹി ഭുവനേശ്വരി

അ. ദേഹിതാവകദയാമയി ഭാരതി
ദേഹിബോധസുഖദായികാമിഹ.
മോഹഭാരതിമിരസഞ്ചയാമൃത-
-മൂർത്തിമമലബുധലോകവിലസിത
മോഹനീയകടകാംഗദഭൂഷിത
ശുഭഗാത്രി തുഹിനാംശുവതംസിനി
വാഹലാലസിതപുസ്തകജപപട
ബന്ധുരാഭയവരേ പരചിന്മയി പാഹി

ച. ൧. ശാരദ കചപാശവിഡംബിതചിരതരാസിതനീരദേ
നിജപതികമലജനിതപരമതരസുഖകരണവിശാരദേ
സ്ഫുടതരധവളിമവിലസിതമൃതകരശകലപടലീരദേ വിനുതനാരദേ
ദാരുണാധികരപാതകാവലിദാരണൈകനിരതേ സുഭാഷിണി
സാരസഗർഭജായതലോചനപൂരിതഭക്തമനോരഥവല്ലരി
വാരണകുംഭമദാപഹകുചയുഗ
ഭാരവിനമ്രകൃശോദരി മാമക-
-കരപദമുഖസമകരണനികരമപി
ചരണയുഗഭജനപരമിഹ കുരു തവ പാഹി

ച. ൨. ശ്യാമളബാഹുലാഗതചന്ദനമൃഗമദഘുസൃണപരിമളേ
പരിഹൃതപദനതപരിജനസമുദയനിഖിലമനോമലേ
ശതമുഖസുരവരപരിണുതബഹുവിധചരിതേ മലേ
മധുരകോമളേ
സാമജാധിപമരാളികാഗതിചാരുമന്ദഗമനേ സുഹാസിനി
മാമകമാനസതാപസമൂഹവിരാമമതീവ വിധാതുമയേ പദ-
-താമരസദ്വയമനുകലയേ ഹൃദി
താമസദോഷവിലാസനിരാസിനി
സമുദയദവികലഹിമകരരുചിമദ-
-ശമനകരണപടുവിമലഹസിതമുഖി പാഹി

ച. ൩. ഭാസിതേ ശുകശൌനകകൌശികമുഖമുനിപരിഷദുപാസിതേ
സഹൃദയരസികകവിവരനികരഹൃദയകമലാസിതേ
ശ്രുതിയുഗപഥപഥികനയനപരിലസദതനുസിതാസിതേ
കുസുമവാസിതേ
ഭാസമാനനവരാത്രികോത്സവഭാവുകാപചിതിമോദശാലിനി
ഭാസുരസാരസനാഞ്ചിതരത്നവിലാസവിശേഷവിനിർജിത
-ശക്രശ

-രാസരുചേ സകലാഗമരൂപിണി
ദാസമിമം കൃപയാ ശിശിരീകുരു
വാസമമസുഖമധിരസനമനവരതം
അസദൃശവിലസിതവിസരമയിജനനി പാഹി

മൂന്നാം ദിവസം.

G. 6. സാവേരി. ആദി. ന. ന.

പ. ദേവി പാവനേ സേവേ ചരണേ തേ ബുധാവനേ
അ. ഭാവുകദായികടാക്ഷവിലാസിനി
ഭാരതി ദേവി സദാ കുശലം ഭുവനേശ്വരി ദേവി
ച. ൧. സോമബിംബമദഹരസുമുഖി ഭക്തജനാഖില
കാമിതദാനനിരതേ കാന്തകുന്ദദന്തി
ഭീമാനന്താജ്ഞാനതിമിരഭേദനമിഹിരായിതേ
മാമകഹൃദി വിഹര മാന്യഗുണാവാസേ
സാമജപുംഗവചാരുഗതേ സുര-
-സാധ്വീനുതേവിമലേ വരദേ ഭുവനേശ്വരി ദേവി
ച. ൨. വാരിദനിഭചികുരേ വാസവോപലനയനേ
മാരശരാസനരുചിചോരചില്ലികാന്തേ
സാരസകൃതനിലയേ ജാംബൂനദമയഭൂഷേ
നാരദാദിമുനിനുതനാമസമുദായേ
ഭൂരിമനോജ്ഞകരാഞ്ചിതവീണാ-
-പുസ്തകഭാസിനി ചാരുഹംസേ ഭുവനേശ്വരി ദേവി
ച. ൩. പാതിതദിതിസുതേ ശ്രീപത്മനാഭവിലാസിനി
വീതപാപജനവിഭവവിദ്യാരൂപേ
ചാതകോജ്ജ്വലദമിവ സാദരമാശ്രയാമി ത്വാം
പ്രീതിമയികുരു ലോകമാതരയി നിത്യം

ഭൂത മലംകൃത മാം സദയേ പരി-
-തോഷിത സൂരിജനേ ശുഭദേ ഭുവനേശ്വരി ദേവി

നാലാം ദിവസം.

G. 7. തോടി. ആദിതാളം. ന. ര.

പ. ഭാരതി മാമവ കൃപയാ നതജനാർത്തി-
-ഭാരഹരണനിരതയാ

അ. ശാരദവിധുമണ്ഡലസദൃശമനോഹരമുഖി

ച. ൧. വാസവാദിസുരവിനുത തരണിശത-
-ഭാസുരഭൂഷണലസിതേ
ഹാസജിതകുന്ദവിതതേ വിമലമുക്താ-
-ഹാരകണ്ഠ ഗജേന്ദ്രഗതേ
ദാസഭൃതജനവിഭ്രാദാനലോലേ പരദേവി
ഭാസുരചന്ദനമൃഗമദകുസുമസു-
-വാസിതഗാത്രി സുപാവനശീലേ ഭാരതി

ച. ൨. നാരദാദിമനോനിലയേ ഭുവനത്രയ-
-നായികേ കൃതാജ്ഞാനിലയേ
ചാരുബാഹുധൃതവലയേ വികച-
-സാരസാക്ഷി തോഷിതഭൂവലയേ
മാരകാർമുകസദൃശമാചോരചില്ലിയുഗേ വാണി
വാരിജഭവദയിതേ വരവീണാ-
-വാദനലോലകരാംഗുലിജാലേ ഭാരതി

ച. ൩. സകലാഗമമയാത്മരൂപേ നിഖിലലോക
-ജനനി സുധാമധുരാലാപേ

അകളങ്കഗുണകലാപേ കരുണാരസ-
-ഹത വിപജ്ജനവിലാപേ
സകലേ പത്മനാഭപദസരസിജസേവകവര-
-ശുകസനകാദിമുനീശ്വരവിനുതേ
സോമകലാസദൃശാമലഭാലേ		ഭാരതി

അഞ്ചാം ദിവസം.

G. 8.		ഭൈരവി. ത്രിപുട.		ന. ര.

പ. ജനനി മാമവാമേയേ ഭാരതി ജയ
സരസിജാസനജായേ
അ. അനുപമിതകമലാവാസേ ചാരു-
-ഹസിതകൃതകുന്ദനിരാസേ ദേവി
മുനിവരമോദിതവിമലചരിതേ
മോഹനീയഗുണൗഘഭരിതേ		ജനനി
ച. ൧. തരുണി വാരിദനിഭവേണി ദേവി
തരുകിസലയോപമപാണി
കലിതവരദാഭീതിമുദ്രേ കല്യാണി പൂർണ്ണ-
-ശരദിന്ദുസമകാന്ത വാണി
സ്മിതരുചിരനയനജിതൈണി പരമ-
കരുണാരസശിശിരവേണി
ശരണാഗതജനഭരണനിപുണേ
പരമാമൃതസുമധുരഭാഷിണി		ജനനി
ച. ൨. ഘനസാരതിലകാങ്കിതഭാലേ അതി-
കമനീയ വിശദദുകൂലേ വിനത-
-ജനവിദ്യാവിതരണലോലേ സാധു-
സ്മരണീയതമപാദമൂലേ

കനകഭൂഷണേ ശുഭശീലേ സർവ്വാ-
ഗമമയി സുജനാനുകൂലേ
നാനാമുനിമനോമയവനജനിലയേ
വിനിഹതാശ്രിതവിവിധശമലേ ജനനി

ച. ൩. പരിഹൃതഫലനാജ്ഞാനഖേദേ കൃത-
-പത്മനാഭസേവകമോദേ
സതതപരിചിത വീണാനിനാദേ മമ
കുരു മതിമയി തവ പാദേ
സുരഗണമഹിതവിനോദേ ശിത-
-കരഫോതധരേ ഗതഭേദേ
സദാ സരസീരുഹമുഖി സപദി വദനേ
സരസമിഹ വസ സകല വശദേ ജനനി

ആറാം ദിവസം.

G. 9. പന്തുവരാളി. ചെമ്പട. ന-നൃ.

പ. സരോരുഹാസനജായേ ഭവതി സമോദമംബ നമാമി

അ. പുരന്ദരാദിസുരോത്തമസുരുചിര
കിരീടമണികിരണാഞ്ചിതചരണേ

ച. ൧. യാമിനീശമനോജ്ഞതമരുചിഭ്രമമദവിനിവാരണപടുസിത-
-താമരസ മൃദുകോടരവാസിനി
സാമജരാജസദൃശഗമനേ
കാമമഞ്ജുശരാസനനിരുപമ-
-കാന്തിഹരചില്ലിചലനനിഹത-
-ഭീമനിബിഡാജ്ഞാനമലേ
സുലലാമശോഭിഭാലതലേ വര-
-ഹേമചാരുഭൂഷണലസിതേ
മദഹീനമൗനിഹൃദയൈകപദേ സുര-

-ഭാമിനീനിവഹഗീതഗുണേ ശശി-
-ധാമമന്ദഹസിതേ ജയ ഭഗവതി സരോരുഹാ

ച. ൨. മംഗളാരവശാലിവീണാസംഗികരമൃദുളാംഗുളിദളസിത-
-തുംഗകല്പകകിസലയനിവഹേ ദുരിതസേവകതാപഭരേ
ഭൃംഗസഞ്ചയവലയിതസുമചയഭികലിതധമ്മില്ലരചിതമദ-
-ഭംഗസജലാംഭോദകുലേ നവപങ്കജോപമനയനയുഗേ-
-ലസദംഗരാഗഘനസാരഹരിണമദ-
-ഹരഭാസികുചകുംഭയുഗേഹരി-
പുംഗവോപമിതമധ്യതലേ, പരബോധരൂപിണിപരേ ജഗ
ദീശ്വരി സരോരുഹാ

ച. ൩. ബാലചന്ദ്രവതംസിനി പരിജന-
-പാലനൈകപരേ ഘനപാതക-
-ശൈലഭിദുരായിതചരിതേ
കരുണാലവാലായിതഹൃദയേ
ലോലരുചിരാളകപരിവൃതസുവി-
-ശാലരുചിനിലയായിതവദനേ
നാലമിഹ ഫണിനായകോപി ബതാ-
-ലപിതുമയി മഹിമാനന്തേ
തുലതാം നയ മമോദ്ഭവവിദ്യാ-
-ജാലമാശു നനു ഭാരതി സകലം
ഭാലലോചനമുഖാഖിലവന്ദിതപ-
-ത്മനാഭപദസേവകനിരതേ സരോരുഹാ

ഏഴാം ദിവസം.

G. 10. ശുദ്ധസാവേരി. അടന്ത (ത്രിപുട) ന-൧

പ. ജനനി പാഹി സദാ ജഗദീശേ ദേവി
സ്മരഹരവല്ലഭേ

അ. അനവദ്യതരനവഹാരാലംകൃതേ [illegible]-
-വനജായതവിലോചനേ വാഹിനീതടവാസേ

ച. ൧. ശൈലരാജതനയേ ചണ്ഡമുണ്ഡനാശിനി
ശൂലശോഭിതകരേ സുന്ദരരൂപേ
ഭാലരാജിതിലകേ പരമകൃപാവതി
പാലിതാനുജനമാലികേ സുര-
-സാലകിസലയചാരുനിജപാദേ ജനനി

ച. ൨. മഹിതബാഹുബലമഹിഷാസുരാദി
ഗഹനദഹനായിതേ ഗതമദസേവ്യേ
സുഹസിതജിതകുന്ദേ ശോണജപാധരി
വിഹര മമ ഹൃദി വിധുസദൃശമുഖി
ബഹുളമലയജബന്ധുരേ ലോക- ജനനി

ച. ൩. പരമപാവനശ്രീപത്മനാഭസഹോദരി
നീലചികുരേ കേസരിവരവാഹേ
ചരിതദൂരിതഭക്തദുരന്തികരേ ഗൗരി
കുരു കൃപാമ്മയി കുലിശധരമുഖപരിണത
ഫലദദുരിതഹരലോലേ ജനനി

എട്ടാം ദിവസം.

G. 11. നാട്ടക്കുറുഞ്ചി. അടതാളം. ന-വ്യം.

പ. പാഹി ജനനി സന്തതം മാമിഹാമലപരിണത-
-വിധുവദനേ

അ. ദേഹിസകലശുഭദേ ഹിമാചലകന്യേ പാഹി
സാഹസികദാരുണചണ്ഡമുണ്ഡനാശിനി

ച. ൧. ബാലസോമധാരിണി പരമകൃപാവതി
നീലവാരിദനിഭനേത്രി രുചിരശീലേ

ഭാലലസിതഘനപാടീരതിലകേ ശ്രീ-
-നീലകണ്ഠദയിതേ നിഗമവനമാതംഗി പാഹി

ച. ൨. സുരഭികുസുമരാജിശോഭിതകചവൃന്ദേ
വരദേ വാസവമുഖവന്ദ്യമാനചരണേ
അരുണജപാകുസമാധരേ കൗമുദീ-
-പരമോജ്ജ്വലഹസിതേ ഭക്തകല്പവല്ലികേ പാഹി

ച. ൩. കമനീയതമരൂപേ കന്യാകുബ്ജവാസിനി
ശമിതപാപനികരേ ശാന്തഹൃദയഗേഹേ
അമിതവിമലരുചിഹാരേ നീല-
-വാരിദോപമവേണി ശ്രീപത്മനാഭസോദരി പാഹി

ഒൻപതാം ദിവസം.

G. 12. ആരഭി. ആദി. ൩-ൽ.

പ. പാഹി പർവ്വതനന്ദിനി മാമയി
പാർവ്വണേന്ദുസമവദനേ .

അ. വാഹിനീതടനിവാസിനി കേസരി-
-വാഹനേ ദിതിജാളിവിദാരണേ പാഹി

ച. ൧. ജംഭവൈരിമുഖനതേ കരി-
-കുംഭവിവരകുചവിനതേ വര-
-ശംഭുലലാടവിലോചനപാവക-
-സംഭവേ സമധികഗുണവസതേ പാഹി

ച. ൨. കഞ്ജദളനിഭലോചനേ മധു-
-മഞ്ജുതരമൃദുഭാഷണേ മദ-
-കുഞ്ജരനായകമൃദുഗതിമഞ്ജിമ-
-ഭഞ്ജനാതിചണമന്ദരഗമനേ പാഹി

ച. ൩. ചഞ്ചദളിലളിതാളകേ ശില-
-കാഞ്ചിതശശിധരകലാളികേ നത-
-വഞ്ചിനൃപാലകവംശശുഭോദയ-
-സഞ്ചയൈകകൃതിസര തളേണനികേ   പാഹി

---

൭. വിഷ്ണു കീൎത്തനങ്ങൾ.

(A) വിഷ്ണുസാമാന്യ കീൎത്തനങ്ങൾ.

G. 13.   പരശ്ശു. ചാപ്പ്.   വി. ൧.

പ.   പന്നഗശയന പാഹിമാം

ച. ൧. പന്നഗശയന പാപവിമോചന
ഛിന്നതനാശന കേശിനിഷൂദന   പന്നഗ

൨. കഞ്ജവിലോചന കാളിയദമന
കുഞ്ജരഗമന കോമളവദന   പന്നഗ

൩. അണ്ഡജവാഹന ആശ്രിതപാലന
പാണ്ഡവരഞ്ജന പൌണ്ഡ്രകഭഞ്ജന   പന്നഗ

൪. ദേവകീനന്ദന ദൈത്യനിഷൂദന
പാവനചരണ പാലിതഭുവന   പന്നഗ

൫. ഗോരസചോരക ഗോപികാനായക
വാരിദമേചക വാരണപാലക   പന്നഗ

൬. പഞ്ചജനാന്തക പാദസംസേവക-
-വഞ്ചിഭൂപാലകവാഞ്ഛിതദായക   പന്നഗ

G. 14.   ഷണ്ട. ചെമ്പട.   വി. ൨.

കമലനയന ജഗദീശ്വര കമലാ-
-കാമുക മാം പരിപാഹി വിഭോ   ൧

ചാമീകരചേലനഗഹ്വരണാചണ-
-ചാരുവസന പരിപാഹി വിഭോ ൨

സാമജപരിവൃഢതാപസുശമന ജല-
ജാസനനുത പരിപാഹി വിഭോ ൩

വിഹഗവരഗമന ദേവ നിഗമതതി-
-വേദ്യചരിത പരിപാഹി വിഭോ ൪

ദനുജകുലമഥന ദീനശരണ ഭവ-
-താരകപദ പരിപാഹി വിഭോ ൫

ഗിരിവരധര ഫണിവര്യശയന സുര-
-ഖേദശമന പരിപാഹി വിഭോ ൬

ജലധരനിഭകായ രുചിരാങ്കവിലസിത-
-ചരണജലജ പരിപാഹി വിഭോ ൭

മദനജനക മണിപടലഖചിതവര-
-മകുടലസിത പരിപാഹി വിഭോ ൮

നതജനഭയഹര വിധുമുഖ ശ്രീ-
-പത്മനാഭ മുദാ പരിപാഹി വിഭോ ൯

G. 15. പന്തുവരാളി. ചെമ്പട. വി. ന.

പ. പരിപാലയ സരസീരുഹലോചന
ഭവഭയകാനനഭഞ്ജന

ച. ൧. ഭാനുശർവ്വരീനാഥനേത്രയുഗ
പന്നഗാരിവരവാഹന പരി.

൨. പാദനമ്രജനകല്പസാല നവ-
-പങ്കജാതസദൃശാനന പരി.

൩. ഗോപവാമനയനാകുചമർദന
ഘോരദൈത്യകുലനാശന — പരി.
൪. നീരദാളിഘനമേചകാനഘ
നീലകണ്ഠനുത മോഹന — പരി.
൫. ദീനലോകപരിപാലക മുരഹര
ദിവസനാഥകുലശോഭന — പരി.
൬. കമലാരസാനനാബ്ജമധുപ-
-കളകണ്ഠ ശാർങ്ഗശരാസന — പരി.
൭. ശ്രീപത്മനാഭ നിഖിലദേവ-
-മുനിസേവ്യ ദിവ്യഗുണഭാജന — പരി.

G. 16. തോടി. അടന്ത. ചി. ൪.

പ. സരസിജനാഭമുരാരേ പാഹി സതതം
ശമലാളികുലിശ ശൗരേ
അ. ദരചക്രഗദാംബുജധര ഭ്രമീരമാകാന്ത
സരിദീശകൃതാവാസ സമുദിതപരിതോഷ
ച. ൧. സുരമുനിഭയഹര ശോണപല്ലവാധര
പരമകൃപാരസപരിപൂർണതരാപാംഗ
മുരവാരിദസമീര മോഹനമണിഭൂഷ
ഹരിഹയമുഖവിബുധാനതപദയുഗ — സരസി.
ച. ൨. കനകോപമിതചേല കൗരവകുലപാണ്ഡു-
-തനയതാപമോചന താരാധിപവദന
മനസിജജനക ശ്രീമധുവനകൃതഖേല
വനജാതശരണ വാസുദേവ ദേവേശ — സരസി.
ച. ൩. കമനീയതരരൂപ കല്യാണഗുണപൂർണ
സമരാഗതദാനവസമുദായാഹിഖഗേന്ദ്ര

ഗമപാടവനിർജ്ജിതഗന്ധസാമജരാജ
വിമലകുന്ദരദന വേദാന്താഗമവേദ്യ — സരസി.

G. 17. കേദാരഗൗളം. അടന്ത. — വി. ൫.

പ. ജലജനാഭ മാമവ ശ്രീനായക

അ. ജലദമേചകദേഹ ജാതരൂപഭൂഷണ
സലിലനിധിശയന സരസിജദളനേത്ര

ച. ൧. ധരണീഭരമുദിതദനുജകുലനിധന
പരിധൃതമനുജചാരുവാമനമൂർത്ത
ദരതുല്യമനോജ്ഞകന്ധര ദീനബന്ധോ
കരുണാലയ മേ ദേവ കലയ കുശലമയി — ജലജ.

ച. ൨. അസിതാളകാവൃതതരാസ്പൃശിതകിരണ
ഹസിതനിന്ദിതമുക്താഹാര ദേവേശ
ലസിതപീതവസന ലംബവന്യമാലിക
വസ മമ ഹൃദി നിത്യം വാരിജാസനസേവ്യ — ജലജ.

ച. ൩. മകരകുണ്ഡലകാന്തിമണ്ഡിതസുകപോല
ശുകനാരദാദിസംസ്തുതഗുണജാല
വികടതരസംസാരവിപിനദഹനശൗണ്ഡ
സകലലോകനായക സാമജാധിപപാല — ജലജ.

G. 18. നാട്ടക്കുറിഞ്ഞി. ചെമ്പട. — വി. ൬.

പ. ജഗദീശസദാമാമവ പാവനചരിത ദേവദേവ

അ. ഖഗവാഹന സുരശോകവിഭഞ്ജന കഞ്ജനാഭ
തനുനിന്ദിതമനസിജ

വിഗതശമലമുനിമാനസവസന
വേദവേദ്യ കമലാധ്യ തപദയുഗ

ച. ൧. സുരരിപുനിചയപയോദസമീര
സുന്ദരതനുരുചിനിന്ദിതമാര
ചരണനതസകലതാപവിദാര
ചാരുമൃദുവചനമൗക്തികഹാര
ഭരിതകരുണനയനാന്ത മഹേശ്വര-
-ഭാവതീശനുത ദിവ്യഗുണാലയ ജഗ

ച. ൨. കലിതതടിദുപമമോഹനചേല
കംബുകണ്ഠ തുളസീനവമാല
ജലജസമനയന മംഗളലീല
സാധുലോകശരണോദ്ധൃതശൈല
സലിലരാശിശയനാംബുജകോമള-
-ചരണഹതശകടദാനവ നിരുപമ ജഗ

ച. ൩. വദനപരിഹസിതപാർവ്വണസോമ
വാസുദേവ രണപാതിതഭൗമ
ഹൃദി മമ പരിലസ സംഭൃതകാമ
ഹേമമകുട യദുവീരലലാമ
മദനജനക വരകൗസ്തുഭവിലസിത
മാന്യശീല മധുസൂദന ജയ ജയ ജഗ

G. 19. തോടി. ചെമ്പട. വി. ൧.

പ. സാമോദം കലയാമി സരസിജനാഭം
അ. ഭൂമിഭാരഹരണം ഭോഗീശ്വരശയനം

ച. ൧. രദനജിതമൗക്തികം രാജരാജീവനായകം
മദനജനക മൃദുമതിമാനസനിലയം

വിദലിതമധുമുഖവീരദാനവകുലം
സദയപോഷിതഗോപജാലം സുശീലം സാമോദം

ച. ൨. ദുരിതഹരചരിതം തോഷിതകുചേലം ശ്രീ-
-ചരണവിനതപാലം ചാമീകരവസനം
ഹരിഹയമദഹരമംബുരാശിഗംഭീരം
തരുണജലജനിഭനേത്രം പവിത്രം സാമോദം

ച. ൩. സുമസുരഭിലകേശം യമുനാകേളിലോലുപം
കമനീയതരവേണുഗാനപരായണം
ശമിതകാളിയദർപം ശാന്തതാപസഗേയം
ദമിതസുനവിശിഖഭാസം സുഹാസം സാമോദം

G. 20. കല്യാണി. അടന്ത. വി. വ്യ.

പ. പരിപാഹിമാമയി പരമപുരുഷ പത്മനാഭ
മുരാരേ

അ. ശരണാഗതധരണീസങ്കടഭയഹര
മരകതകാർമുക രത്നമകരകുണ്ഡലകല്പന്നു പരി

ച. ൧. പൂരിതസുരജനകാമിത പരി-
-പൂർണവിധുമുഖവിരാജിത
നാരദാദിമുനീന്ദ്രസേവിത വിനി-
-വാരിതഭയവാരണാധിപസന്നത
വാരിധരനിഭദേഹ നതിപര-
-വാഗധിപ ഭവമോഹിനീരൂപ
ഭൂരിതിമിരസമൂഹദിനകര
ഭോഗിശയ ഖഗവാഹ ജയ ജയ പരി

ച. ൨. കാലയവനാദികഭീഷണ ദേവ
കൗസ്തുഭവരമണിഭൂഷണ

ശ്രീലലനാപരിതോഷണ സമ-
-ചേതോഹരണചണ മഞ്ജുതരഭാഷണ
ഭാലലസിതലലാമ സരസിജ-
-പാദ തനുജിതകാമ പരിജന-
-ജാലദുരിതവിരാമ സുവിദിത-
-ശൗര്യമുഖഗുണസീമ ജയ ജയ — പരി

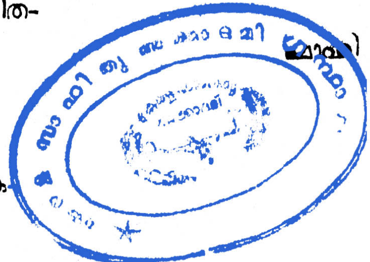
ച. ൨. സേവകജനാഭീഷ്ടദായക നാഥ
ചിന്മയ ധൃതശാർങ്ഗസായക
പാവനതര ലോകനായക വൈരി-
-പന്നഗസമവായമർദനവിനായക
ഭാവുകകലനലോല സുവിശദ-
-ഭാവ ബുധജനപാല നിജജന-
-പാലന വിധൃതശൈല സുരഭില-
-തരണിജാതഖേല ജയ ജയ — പരി

G. **21.** ദേവഗാന്ധാരം. ചെമ്പട. — വി. ൻ.

പ. പാഹി മാമയി മുകുന്ദ കോമള പങ്കജോപമനയന
വാരിദദേഹ കേശവ നൗമി തേ പാദം

അ. ആഹവാഹതദാനവാമല-
-ഹാര ലീലാമാനവാധിക-
-മോഹനീയഹരിചന്ദനഭൂഷിത-
-മൂർത്തേ സകലഭുവനനായക — പാഹി

ച. ൧. കുന്ദസമരദ സുരേശ സുമ-
-വൃന്ദവിരാജിതകേശാമിത-
-നന്ദനീയഭവ്യസുഗുണ ശുക-
-ഭൃഗുനാരദാദിസേവ്യ



മന്ദയാനജിതമത്തമാതംഗ
മഹിതയോഗിജനഭൃംഗകലാംബുജ
മന്ദരാദ്രിധര താമരസാസന-
-മഹാദേവനുത ഭക്തവത്സല. പാഹി

ച. ൨. സോമസമാനനശൗരേ ബല-
-സോദര വരദ മുരാരേ വന-
-ദാമശോഭികണ്ഠ ദീനശരണ
ധരണീഭാരഹരണ
കാമിനീനിവഹനയനസുമാശുഗ
ഖലജരാതനയഭേകമഹോരഗ
യാമിനീശരവിനേത്രയുഗാപ്യയ
യദൂത്തംസ കനകവസനലസിത പാഹി

ച. ൩. ഭാസുരമൃഗമദഭാലാഖില-
-പാലനപര ഗോപാല നിജ-
-ദാസസംഘകല്പസാല
നിരുപമധൈര്യസലിലരാശേ
വാസവാധിഹര ദിവ്യമകുടധര
വചനവിജിതസുധ ബിംബഫലാധര
രാസകേളിപരിതോഷിതനിജജന
രമാകാന്ത ജലജനാഭ പരമ പാഹി

G. 22. കല്യാണി. ചെമ്പട. വി. പ.

പ. പങ്കജലോചന പാഹിമുരാന്തക
പങ്കജാലയാജീവനാഥ വിഭോ

അ. ശങ്കരവിധിവലശാസനനുതഗുണ
ശം കുരുസതതം മേ സാരസനാഭ ശൗരേ പങ്ക.

ച. ൧. ത്രിഭുവനഘാതുകം ദിതിജം കനകകശിപുമഭി-
-ദ്രുത്യനഖൈർവിദീര്യബലാദ്രഭസേന നിജ-
-പാദരാജീവനത മേതത്പ്രഭവം
ശ്രീനരസിംഹ പ്രഹ്ലാദം പാലിതവാൻ — പങ്ക

ച. ൨. പിതൃവചസാ സമുപേത്യ വിപിനഭവ
മതിരൂപഗുണാമാത്മധർമപത്നീം
ഹൃതവന്തം ദശകണ്ഠമിഷുണൈകേന നിഹത്യ
പ്രതിഗൃഹ്യൈനാം സാകേതം പ്രാപ്ത ശ്രീരഘുവീര — പങ്ക

ച. ൩. സുന്ദരതരരൂപ നന്ദിതാഭീരനാരീ-
-വൃന്ദമുഖസരസീരുഹമധുപ
വൃന്ദാവനാന്തകൃതവിവിധസുഖവിഹാര
കുന്ദനിഭരദ ഗോവിന്ദ നന്ദനന്ദന. — പങ്ക

G. 23. ചെഞ്ചുരുട്ടി. ചെമ്പട. വി. ൧൧.

പ. കലയേ ശ്രീകമലനയനചരണേ
അ. കലയേ കമലാസനാദിസകലവിബുധശരണേ

ച. ൧. ഭവഭയഭരഹരണേ ഭാസുരതരാഭരണേ
ഭജനശീലജനമനോഭിലഷിതവരവിതരണേ — കലയേ
൨. സരസിജമദഹരണേ സാധുമധുവിഹരണേ
സകലലോകദുരിതഹാരികുലിശകലശഹരണേ — കലയേ
൩. ജഗദദ്ഭുതസുഖകരണേ ജാതവിപിനചരണേ
ജലജനാഭചരണദാസവിപുലകുശലകരണേ — കലയേ

G. 24. തോടി. അടന്ത. വി. ൧൨.

പ. ദേവദേവമാം പാലയ സുമഹാനുഭാവ ദീനബന്ധോ

അ. പാവനതമ ഹതപാപനികപട
ദ്സേവകശുഭകര ശ്രീമന്നാദികേശവ * ദേവ

ച. ൧. കുണ്ഡലീന്ദ്രശയന കുരുവിന്ദോപമരദ
ചണ്ഡകേശിമഥന സരസിജസുനയന
അണ്ഡജരഥ മണിഹാരമുഖവിമല-
-മണ്ഡനധര കോടിമാരസദൃശാകാര ദേവ

ച. ൨. വാസവാനുജ മൃദുവചന തോഷിതാശേഷ
ഭാസിതതടിദാഭപരമവസന ചാരു-
-ഹാസനിന്ദിതകുന്ദ ഹരിമണിനിഭ കമ-
-ലാസനമദഹര ലസിതവന്യമാലിക ദേവ

ച. ൩. നാരദാദിമുനീന്ദ്രനതപാദയുഗ വിനി-
-വാരിതദനുഭവ വാരണേന്ദ്രഗമന
ഭൂരിവിവശജനഘോരതാപമോചന
വാരണഭയഹര വനജനാഭ മാധവ ദേവ

G. 25. ഭൈരവി. ഝമ്പ. വി. ൧൩.

പ. ഭോ ചിന്തയാമി തേ പദനീരരുഹം
നിർജ്ജിതദേവാനോകഹപല്ലവം

അ. അന്തകാരികമലാസനസേവിത
ഹരേ രമാനായക ജഗദീശ്വര ഭോ ചിന്തയാമി

ച. ൧. കാമജനക ചരാചരലോകകാരണ കായതമാല-
-ശ്യാമശോഭിജിതേന്ദ്രിയതമവര സാത്വതഗേയ
സുരാർത്തിവി-
-രാമ ദേവാനന്യശരണജനരാജിസഹായ ജഗന്നത
രാമണീയകാവാസ വരസുജനസ്തോമവിധേയ ധരേശ

* തിരുവട്ടാറിലെ ദേവൻ.

ഭൂമീഫലനാതരഭാരനിവാരണ
പൂതചരിത പരിപാലിതവാരണ
ഭീമാഗാധഭവാംബുധിതരണ
ഭീഷണപടുവിമതൗഘവിദാരണ ഭോ ചിന്തയാമി

ച. ൨. ശാരദാംബുജനേത്ര ഭുജംഗമവൈരിസുവാഹനിതാന്ത
ധീരവൃന്ദാവനപരിപോഷിതധേനുസമൂഹ ചിത്ര
ശ്രൂരക്കലവര ചന്ദനഭൂഷിതസുന്ദരദേഹ മുകുന്ദ
ഹീരമുഖമണിഭൂഷണ നിരുപമചാരിമബാഹ യദൂത്തമ
ഘോരാമർഷിതഭൗമകൃതാഹവ
ഭൂരികൃപാരസപൂർണ്ണതരാർണ്ണവ
ഹാരാലംകൃതരുചിരതനീദവ
ഹാടകാഭവസനാവൃത മാധവ ഭോ ചിന്തയാമി

ച. ൩. രീണസുകൃതജനാതിദൂരാപ സുരേശപരധൃതിദമനോഹര
പാണിവിരാജിതചക്രഗദാദരപങ്കജ വരദ സുമധുര
വേണുഗാനപരായണ സിതകുരുവിന്ദനിഭരദ ജപാസുമ-
-ശോണിമാധര കേശവ നിന്ദിതസുരുചിരവനദ മനോജ്ഞ-
-വാണീജിതവരമധുരസുധാരസ
വാസുദേവസമമോഹനദരഹസ
ബാണാസുരഭുജഖണ്ഡന, ശുഭരസ
പത്മനാഭ മുഖവിഹസിതസാരസ ഭോ ചിന്തയാമി

G. 26. സുരുടി. അടന്ത. വി. ഫര.

പ. താവകപദാംബുജഭജനമേവാഖില-
-താപശമനമിതി മന്യേ
അ: കേവലാനന്ദസ്വരൂപ സനകമുഖ-
-ഗീതഗുണ ജലദാഭ ശ്രീപത്മനാഭ

ച. ൧. ദ്രുപദനൃപാത്മജാ ദുശ്ശാസനേനപൂർവ്വ-
മപഹൃതാംബരാ വിവശാ
സപദിചിന്തയന്തീത്വാംസംവൃതാത്വയാചേലൈ
രപരിമിതൈർവിദധേ കരുണാജലധേ — താവക

ച. ൨. പരമഭാഗവതോഹി പ്രഹ്ലാദോ വിതതേന
പരമുപദ്രുതോ ദേവേശ ചരണപങ്കജേ തവ
ചിരന്നിവിഷ്ടമാനസോ
ന രുജാം കിഞ്ചിദവാപ മാഗളരൂപ — താവക

ച. ൩. ശ്രീകരാധനോപി കുചേലാഖ്യമഹീസുരോ
ലോകനാഥ പൃഥുകം
തേ കിമപി വിതീര്യ നാകേശ്വരവദാസീ
ദേക ചിന്മയ ശൗരേ ദേവ മുരാരെ — താവക

G. 27. ദർബാർ. ചെമ്പട. വി. ൧൫.

പ. പാലയസദാമാമയി മാധവ പങ്കജാത കോമളനയന

അ. നീലാംഭോധര മേചകതര വിധി-
-നീലകണ്ഠനുത ദാസജനാമര-
-സാലകല്പ ശ്രീപത്മനാഭ
ശൗരേ ജഗദീശ മുരാരേ
സാ രി സ നി സ രീ ഗാ മ പ ധാ നീ

ച. ൧. സാരസരസരാഗാമയഹാനീ-
ധാ പ ധാ പ ധ മ പ ധാ നീ സാ നീ
ദാപദാനസമസുധാനീകാശ
രീ സ ഗാ രി സാ രി നീ ധ പ രി സാ സ
വേണുഗാനലോല വൈരിപരിത്രാസ
സാ പ ധ മ പ ഗാ രി സ
സാധുതമകൃപാരസ — പാലയ

ച. ൨. വാരണവരതാപശമനചണ്ഡദയ
വാരിരാശികല്പിതനിജശയന
മാരകോടിസുന്ദര മുനിഹൃദയവി-
-ഹാര നാഗരിപുവാഹന — പാലയ
ച. ൩. ഭൂരിമുദിതബൃന്ദാരക ഹാടകചേല
ശ്രീലോലഗോപാലചാരുബാല-
-ചന്ദ്രഭാല നവവനമാല
സുജനാവനശീല — പാലയ

---

൭. (B) വിഷ്ണുപരമധ്യമകാല കീർത്തനങ്ങൾ.

വി. ൧൩.

G. 28. കാംമോദരി. ചെമ്പട. മ. ൧.

പ. ചാരുപങ്കജമൃദുകരനിജപദസാധുജനാ-
-വന ലോലുപ സാതപത്ര പരമാമവ
അ. ഹീരാദിമണിയുതഹേമദിവ്യമകുടാദിവിരാജിത
മാനിനീനിവഹമാനസമോഹന — ചാരു
ച. ൧. പാപഹര മുനിമതിമണിതളിമഗ മാധവ
വാരിദനിഭ ഖലഭൗമമർദ്ദന
സുമുദിതബുധമഹിത
രൂപ നിന്ദിതസുമശരരുചിരകാ-
-ലാപധര നിരുപമഗുണ യദുകുല-
-ദീപ വിദളിതപദനതജനഭവ-
-താപസമുദയ ഗിരിധര മുരഹര — ചാരു.
ച. ൨. വാരണാധിപമദഹര പടിമഗ-
മാഖിലനായക പന്നഗവൈരി-
-വാഹന കനകലസിതവസന

ഭാരതീശനിഷേവിത സുവിമല-
-ഹാരശോഭിതകന്ധര രണമുഖ-
-ശൂര മധുവനകലിതനിരുപമവി-
-ഹാര ഹിമകരസമരുചിസുവദന ചാരു
ച. സ. വാമകരതലഭുവി സുമനസമമഗ-
-മാവഹതോ വപുരയി തവ
വാസവാനതപദസരസിജയുഗള
മാമകേ ഹൃദി വിലസതു ജഗദഭി-
-രാമ സുലളിതമൃഗമദകലിതല-
-ലാമ പശുകുലപശുപഭയഹര വി-
-രാമ പങ്കജനാഭ ദയാകര ചാരു.

വി. ഏ.

G. 29. ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട. മ. വ.

പ. സാരസഭവസേവിതപദയുഗളാമല-
-ഹിമകരസുവദന സരസിജനാഭ മാമവ
അ. പാരിജാതകുസുമപരിമിളിതചികുര
നിരുപമഗുണഗണസാഗര
പാതകസഞ്ചയഭേദന സാരസ
ച. ഏ. ചാരുയാമുനസൈകതവിഹരണ
ശാന്തതാപസകലിതമൃദുഹസിത
മാരസുന്ദര ദിതിസുതജലധര-
-മാരുതാംബുധിസമ ഭുവനേശ്വര സാരസ
ച. വ. ഗോപധേനുകുലാവന കബളിത-
-ഘോരദാവദഹനാമിതവിക്രമ
കോപവിനിഹതപൂതന ഗിരിധര
ഘോഷകമലദിവാകര യദുവര. [redacted]

ച. ൩. നീരജായതലോചനയുഗ ധര-
-ണീരമാരമണാതിമനോഹര
സാരകനകമദാപഹസുവസന
ശങ്കരാഭരണാലഘുനിജഭുജ സാരസ

വി. ഫ്പ്പ.

G. 30. പന്തുവരാളി. ചെമ്പട. മ. ൩.

പ. സാരസാക്ഷ പരിപാലയ മാമയി
സന്തതം കരുണയാ ജഗദീശ
അ. നീരജാസ്രൂജനകാധികമേചക
നീരദാഭ കരിനായകഭയഹര സാര
ച. ൧. പാദപാതിസമദേവനികായ ഹര
ശിശ്രുസോമമനോഹര
ഭാലവിലസിതമൃഗമദതിലക
സൂദിതാരിഗണ നിരുപമബല ബല-
-സോദരാംഗ പരിചർച്ചിതചന്ദന സാര
ച. ൨. ഭോഗിഭോഗകലിതാത്മനിവാസ വിഭോ
വിഗഗേശപരവാഹന
പൂർണകാമകലിദോഷവിനാശകര
യോഗിജാതഹൃദയാംബുജഖേലന
സാഗരാധികഗഭീര മുരാന്തക സാര
ച. ൩. ഭീമസേവ്യതമ മംഗളലീല മുദാ
കുരു മേ കുശലം ഭവ-
-ഭീതിനാശനചണാത്ഭുതഗുണ നിലയ
ഭാമിനീസമുദയാശയമോഹന
പത്മനാഭ കമലാധരണീവര സാര

വി. ഫൻ.

G. 31. ആഹരി. ചെമ്പട. മ. രു.

പ. പന്നഗേന്ദ്രശയ നിരുപമഗുണ വസുധാ-
-കമലാവര പാലയ
ഭാനുസോമനയനാംബുജനാഭ ഹരേ

അ. കിന്നരീനിവഹഗീതസുപാവന
കീർത്തിപൂരമധുസൂദന സുരവര-
-സന്നുതാംഘ്രിയുഗ വികസിതശരദിജ-
-സാരസാനന ജഗത്ത്രയനായക പന്ന

ച. ൧. മൗനിലോകഹൃദയാംബുജവിഹിതനിവാസ
കുരുവിന്ദരദാഖില-
-മാനനീയ ശോകവിനാശകഹാസ
ശരണാഗതപോഷണ
ദാനവാരണമനോഹരതരനിജയാന
ദീനപരിപാലക കല്പക-
-സൂനജാതസുവാസിതകചഭര
സൂരിഭീതിതിമിരൗഘദിനേശ്വര പന്ന

ച. ൨. നന്ദകായുധനിവാരിതസുരരിപുജാല
പുരുഷോത്തമ ശുകമുഖ-
-നാരദാദിപരിനുതബഹുവിധശുഭലീല
കമലാസനമദഹര
മന്ദരോദ്ധരണചണ മൃദുഭാഷണ
നന്ദഗോപതനയാമിതവിക്രമ
നന്ദനീയതമമഹിതവിമലനിജ-
-നാമധേയ കരുണാലയ ജയജയ. പന്ന

ച. ൩. ചാരുബിംബഫലരുചിരതരാധര ശൗരേ
പദപാതിജനാമര-

-സാലനീലജലദോപമശോഭ മുരാരേ
വിഹഗാധിപവാഹന
മാരകോടിസമകലിതലസിതവന-
-മാല പീതവസനാരുണകൗസ്തുഭ-
-ഹാരകങ്കണവിരാജിതതമപരമ
ഹരിത്രിദശജനപരിവാരിത പന്ന

വി. ൨൦.
G. 32. കല്യാണി. രൂപകം. മ. ൫.

പ. സാരസലോചന മാമവ ഭോ ദയയാമലതമ-
സരസിജനാഭ
അ. നീരജശരസുന്ദര നിഖിലവിബുധമുനിഭയഹര സാരസ
ച. ൧. പാപസമൂഹവിഭഞ്ജന പാർവണസോമസമാനന
മാപ നിവാരിതദാനവ മാന്യഗുണാതിമനോഹര സാരസ
ച. ൨. ഭോഗിവരേന്ദ്രനിവാസ വിഭോ കമലാസനപൂജിത
നാഗഭയാപഹപാവനനാമനികായ മുരാന്തക സാരസ
ച. ൩. ശേഷപുരീശ്വര മാധവ സേവകമംഗളദായക
ഭാഷണവിജിതസുധാരസ പാടലബിംബഫലാധര
സാരസ

വി. ൨൧.
G. 33. ദർബാർ. ചെമ്പട. മ. ൬.

പ. ശൗരേ വിതര കുശലമയി മേനിശം സകലജഗദീശ
അ. കാരുണ്യാദിഗുണാലയ കനകാംബര സനകാദിനിഷേവിത
ശൗരേ
ച. ൧. പാലിതവാരണപരിവൃഢ ഹിമകരഭാനുനയന രുചിരലീല
കാലകാലനുതാനഘ കമലാവര ശമലാപഹസുചരിത
ശൗരേ

ച. ൨. കാമിതദായക മധുഹര തനുജിതകാമ വദനവിജിതസോമ
ശ്യാമദേഹരുചേ വരസമരാപതദമരാന്തകവിദലന ശൗരേ
ച. ൩. നാരദസനകമുഖനുത സരസിജനാഭ ഗളവിലസിതഹാര
വാരിജായതലോചന വസുധാഭരണ സുധാമൃദുളവചന
ശൗരേ

വി.൨൨.
മ. ൭.

G. 34. സുരുട്ടി. രൂപകം.

പ. സാദരമവ സരസിജദളസുനയന സകല-
-സജ്ജനഭവഭയഹര

അ. പാദതലനതസുരമുനിസമുദയ
പത്മനാഭ ദയാകര മാധവ — സാദര

ച. ൧. ഗോപഹിത കരതലധൃതഗിരിവര
കുന്ദവിലസിതനിജരദ യദുകുല-
-ദീപ ജലധരസമമധുരവചന
ദീനജനതതിശുഭകര നിരുപമ — സാദര

ച. ൨. ഘോരഭുജബലമഗധനൃപതിഹതി-
-കോപ സുമഗണവിലസിതകചഭര
ശ്രീരമണ മൃഗമദനിടില വരദ
സേവകനികരഘനകലുഷശമന — സാദര

ച. ൩. കാമജനക മമ വിതര മുരഹര
കാമിതമഹിവരശയന നിരുപമ
ഭ്രമിഘനഭരവിദലന സമധിക-
-ബോധാകര ഹിമകരസുവദന വര. — സാദര
സുജനഭയഭരഹര

G. 35. ആനന്ദഭൈരവി ചെമ്പട. വി. ൨൩. / മ. വ്യ.

പ. വാരിജവദന ദനുജജാലകാല
മാമവ വരഗുണവാസ.

അ. നാരദമുഖ മുനിജന-
നൃപാദഫണിവരശയ നിരുപമ — വാരിജ.

ച. ൧. പാടലബിംബവിലസദധരാധികമേചകജലധര-
-ഭാസുരനിജതനുവരസുഷമ
ഹാടകസുവസനധര ഹാരകൗസ്തുഭവിരാജിതകന്ധര
ഹര മമ ശുചമയി വിഹഗവരതുരഗ
സുരാധീശമദഹര നാഥ വര — വാരിജ

ച. ൨. വാരണഭീതിഹരണചതുരാദ്ഭുതസജ്ജന ഖലതര-
-വൈരിനികരജലധരപവന
ഭൂരികരുണ പരിജനപുണ്യസഞ്ചയ മുരാന്തക മാധവ
രദരുചിവിഹസിതമുകുരശകല പരി-
-ലസാമേയ ഹൃദി സുരാധീശ മമ. — വാരിജ

ച. ൩. ഭാനുശശാങ്കകലിതനയനാമിതമംഗളവിതരണ
പാവനസുവിമലതമചരിത
സൂനസുരഭികചഭരാംബുരുഹനാഭ ദയാപര
ഭവഭയഹൃതിചണചരണജലജയുഗ
സദാ ദേഹി മമ മുദാനന്ദമിഹ.

G. 36. സൗരാഷ്ട്രം. രൂപകം. വി. ൨൪. / മ. ൯.

ദിനമനു ഹൃദി മമ വിഹര വിഭോ സമരാങ്കണപടുതര-
ദിതിസുതകാല വിഭോ

അ. വനരുഹമദഹരനയന നി-
-വാരിതപാപ രമാവര ദിന

ച. ഗ. പരമകൃപാരസജലധേ ഭാസുരതനുസുഷമ
ഹരവിധിഹരിനുതസുചരിത ഹാര-
-വിരാജിതകന്ധര ഗോപരൂപ
മുരളീനിനാദരസികാതിമഞ്ജുഹാസ ദിന

ച. ഢ. കരിവരത്രാണശമന ഭഗവൻ കാന്തലളിതവദന
ഗരുഡഗമന നിഖിലഭുവനകാരണ
കൗസ്തുഭശോഭിത ഭാനുകോടിരുചി-
-ഹേമചാരുമകുടാംഗദാദിയുത- ദിന

ച. ന. ഫണിശയനാമരമുനിശരണ പങ്കജനാഭ ഹരേ
ഗുണഗണവിലസിതമസമ-
-ശൈലാഷ്ടനിവാസിജനാമല സൂന-
-ബാണമദഹാരിദേഹ വരപീതകാന്തിപട ദിന

G 37. മധ്യമാവതി. ചെമ്പട. വി.ഢ.ള. / മ. ഗ.

പ. സാരസമുഖ സരസിജനാഭ
കുരു മുദമയി ദിനമനു

അ. വാരണഘനഭയഹര വചനജാലജിതസുധ
ബുധാധിഹര സാര

ച. ഗ. അമരവരനികരമകുടരുചിലസിത-
-വിമലചരണ പരിഹസിതസലിലരുഹ
ശമലകുലജലദപവന മുദ്ഗലഹസ
സമരനിഹതരിപു സമുദയ ജയ ജയ

ച. ൨. സരസഫലനസദൃശകരണനിവഹ
വരസരിദധിപശയന ജനിമൃതിഭയഹര
ഹരിഹയപുരഹരകമലജപരിണുത-
-ചരിതകലികലുഷവിദളന ജയ ജയ — സാര

ച. ൩. സനകമുഖഹൃദയകമലമധുപകര
സതതകലിതരഥചരണ വരദ
കനകവസന സമളവനശരണ ഭവ-
-കദനഹരണചണ യദുവര ജയ ജയ — സാര

വി. ഛന്ദ.
G. 38. സാവേരി. ചെമ്പട. മ. ഏക.

പ. സാരസരസമൃദുവചന മുദിതസകല-
-സുരനികര ജയ സരസിജനാഭ

അ. മാരജനക കോപാഹതപര സുകുമാര
വിമലസോമോപമസുവദന — സാരസ

ച. ൧. ദാനവാരണസദൃശഗതേ
പദപങ്കജനതവരദാനലോലുപ ശുഭചരിത
ഭാനുതനയാതടവിഹരണ
ഭവ്യലീല കരുണാകര മുരഹര
ദാനവവരഫലനകാനനകുലദവ
സുനലസിതചികുരാനത സുഖകര — സാരസ

ച. ൨. നീലവാരിദരുചിരതനോ
ഭുജഗാശനരഥ ധരണീഭരാന്തകമൃദുഹസിത
കാലദമനാജനിഷേവിത
കാമപാലസഹജാതുലഭുജബല
ശൈലധരണ സുകപോല ജിതകനക-
-ചേല സമളവനമൂല ഫണിശയന — സാരസ

ച. ൩. കോമളാളകയുതനിടില ഭൃംഗ-
-വാസികൃതസുകൃതകുന്ദരാജിതനിജരദന
രാമണീയകനിവസന സമ
കാമിനീഹൃദയമോഹന നിരുപമ
ഭീമഭവഭയവിരാമ തനുവിജിത-
-കാമ സകലഗുണസീമ ഹിതസുജന സാരസ

വി. ൨൭.
മ. ൭൨.

G. 39. സാരംഗം. ചെമ്പട.

പ. കഞ്ജനാഭദയയാ മമാഖിലകാമിതം വിതര
നിരുപമഗുണവസതേ

അ. കുഞ്ജരേന്ദ്രഘനഭീതിവിനാശന
ഘോഷയോഷിദഖിലാധിശമനവര “കഞ്ജ”

ച. ൧. യോഗിവൃന്ദകലിതേന പദാ മമ
യോജയാശു മതി മുരഗശയന ഭഗവൻ
വാഗഗോചരപദാമിതവിക്രമ
പാരിജാതരുചിരായതലോചന
മന്ദഹാസജിതകുന്ദവരശര-
-ദിന്ദുസുവദന മന്ദരധരണ കഞ്ജനാഭ

ച. ൨. ഘോരദൈത്യദമനാസിതവാരിദ-
-കോമളാംഗ ഘനജനിമൃതിഭയഹരണ
മാരവൈരികമലാസനവാസവ-
-മാനനീയശുഭചരിത മുരാന്തക
കുണ്ഡലലസിതഗണ്ഡയുഗ ശര-
-ഖണ്ഡിതവിമതമണ്ഡല ശുഭദ നാഭ

ച. ന. സൂനവാസിചികുരാഖിലനായക
ശോഭനീയമൃഗമദവിലസിതനിടില
ഭാനുസോമകലിതാത്മവിലോചന
ഭാരതീശജനകാതിമനോഹര
ചിത്രപരമചരിത്ര ദുരിതല-
-വിത്ര നിരുപമപത്രിവരരഥ — കഞ്ജനാഭ

G. 40. പൂർവ്വകല്യാണി. ചെമ്പട — വി. വ്യ. / മ. ഹ്മ.

പ. ദേവദേവ ജഗദീശ്വര ജയ ഭുജഗാശനവാഹനമുരഹര
ദിവ്യഹാരമണികുണ്ഡലധര ഭഗവൻ

അ. പാവനാനുപമ നിജഭുജവിക്രമ
പത്മനാഭ വസ മേ ഹൃദി മാധവ — ദേവ

ച. ഫ. വാരണാപരിവൃഢതാപശമനചണ
വാസവമുഖസുരസേവിതപദയുഗ
ദാരിതമഗധമഹീപ യദൂത്തമ
താപസഹൃദയനിവാസ ഹൃതശമല — ദേവ

ച. ര. കുന്ദവിശദതരസിതദന്ത നികര മുചു-
-കുന്ദവിനുത ശുഭചരിത സുകൃതനിധി-
-നന്ദതനയ യമുനാതടവിഹരണ
നാമവിധുതകലിദോഷ പരസുഗുണ — ദേവ

ച. ന. കാളിയഫണിഫണാരംഗകൃതനടന
കാമദ ഘനധരണീഭരനാശന
സാളകനിടില ദയാർദ്രതവീക്ഷണ
ശാന്തകദനനിജദാസനികരവര — ദേവ

വി. ൨൯.
മ. ൧൮.

G. 41. തോടി. അടന്ത

പ. മന്ദരധര സുന്ദരതര വസുധാ-
-ഭരനാശന ജഗദീശ്വര ജയജയ
മാരജനക സാരസനാഭവിഭോ.

അ. കുന്ദകുസുമവാസിതചികുര മു-
-കുന്ദ വിമലഗുണഗണനിവസന മന്ദര

ച. ൧. സുരരിപുജനസമുദയഭീഷണ
സുജനശരണ മൃദുഭാഷണ
കരണവിജിതഘന വരഭൂഷണ
ഗരുഡഗമന കരിവരപോഷണ
ചരണവിനതഭയഹൃതിപര വര-
-കരുണാരസവരുണാലയപര മന്ദര

ച. ൨. നവസരസിജസമരുചിലോചന
അഘനിരത ദുരിതവിമോചന
ഭവവിധിനുതവിഭവ വിരോചന-
-ഭവമദഹരസുമഹിതയാചന
വിവിധവിമലനിജസുചരിത
വിധുവദനാഹതകദനാമൃതകര മന്ദര

ച. ൩. മമ കുരു ശുഭമയി സുഖദായക
മധുമുരമുഖഹനനഖഗനായക
ശമിതവിമതഭുജബലസായക
സകലഭുവനകുശലവിധായക
കമലസദൃശരുചിപദയുഗ
മമ സതതം കുരു ഹിതം സുഖമയി മന്ദര

വി. ൩൦:

G. 42. അസാവേരി. ചെമ്പട. മ. ൧൫.

പ. പാലയമാധവ മാമനിശം മുദാസദാനിദാനസമ

അ. ഭാലതലപരിലസിത മഞ്ജുഹരിണമദതിലക
പന്നഗാരിവരവാഹന മോഹന
പത്മനാഭ ഭുവനത്രയനായക പാലയ

ച. ൧. ശ്രീകരയുഗസരസിജസാരമോദപരിമൃദിതചരണതല
ചേദിമഹീപതനുദളന
പാകരിപുവിനതഗുണദീനശരണ യദുവര
ഭാനുഭാസുരകിരീടശോഭിതവി-
ഭാവരീശവദനാമലാനുപമ പാലയ

ച. ൨. നീലജലദസമ സമ ലോകാധിഗണഹരണനിപുണ കമ-
-നീയചരിത മൃദുവചന
ശൈലധരണഹൃതമദ ദേവപരിവൃഢ സുരുചിര
സാരസായതവിലോചനമഞ്ജുള-
-സാമഗാനരസികാതിമനോരമ പാലയ

ച. ൩. ഭോഗിശയന നതജനശോകാഘവിശമന ഗുണനിവസന
ബോധമയ ഭുവനമഹിത
നാഗവരസമാഗമനനാരദമുഖസേവിത
സാഗരാലയഗഭീര നന്ദസുത
സാമജേന്ദ്രവരദാത്തനുരാഗമ പാലയ

വി. ൩൧.

G. 43. നീലാംബരി. ചെമ്പട. മ. ൧൬.

പ. വിമലകമലദളലസിതരുചിരനയന യദുനന്ദന ജയജയ
ശമലമഹിതഗിരികുലിശ മദനജനക

അ. സമരചടുലരിപുനികരശമനപര
ജലജനാഭ വരജലദശോഭഹര — വിമല

ച. ൧. നാകാധീശ്വരസുഖദായക ലോകേശാമൃതമൃദുഭാഷണ
രാകേന്ദുദ്യുതിചരണാശ്രിതശോകൌഘപ്രശമനപടുതമ വിമല

ച. ൨. പാപാംഭോധരപവനാമരപാല നന്ദനികേതന ബഹു-
-ഗോപാലാവൃത കമലാവര കുന്ദോജ്ജ്വലരദഭാസിത — വിമല

ച. ൩. കാളിന്ദീതടകൃതഖേലന കാരുണ്യാകരമൃദുശാസന
ഹേലാനിർമ്മിതഭുവനത്രയ ഹേമാഹംകൃതിശമനാംബര — വിമല

വി. ൩൨.
മ. ൧൭.

G. 44. ശുദ്ധസാവേരി. രൂപകം.

പ. സാഹസികദനുജഹര മാധവ നിരുപമതമ
സരസിജമദഹര സുവദന

അ. ദേഹവിരാജിതകോമളസൌരഭചന്ദന
ദേവരാജനതപാദ സരോജനാഭ ജഗദീശ്വര — സാഹ

ച. ൧. കാളിയഫണകൃതനർത്തന കാമധൃതവരമണ്ഡന
സാളകനിടിലതടാഞ്ചിത ശങ്കരവിധിപരിപൂജിത — സാഹ

ച. ൨. ഗോകുലകമലദിനേശ്വര ഘോരഭവഭയവിനാശന
ശ്രീശുകസനകാദിവിചിന്തിതപദ പരപൂരുഷ — സാഹ

ച. ൩. കേശലസിതസുമമാലിക കേശവ ധൃതകരുണാരസ
നാശിതസുജനമനോമല നാരദമുഖഹൃദയാലയ — സാഹ

വി. ൩൩.
മ. ൧൮.

G. 45. ഭൂപാളം. ചെമ്പട.

പ. സാമജേന്ദ്രഭീതിഹരണ വികസിത-
-സാരസാക്ഷ പാഹി പാഹി വരദ ഹരേ

അ. ഭീമവൈരിജാലഹര തനുവിഹസിത-
-കാമ പാടലാബ്ജലസിതമൃദുപദ   സാമ

ച. ൧. സാരകൃപാനിലയാസിതവാരിദകായ
പദസേവകജനസുരസാലയോഗിവരനാരദതുംബുരുഗേയ
ശാരദേന്ദുമുഖ മംഗളഗുണഗണ
ഭാരതീശമുഖസന്നുതസുചരിത   സാമ

ച. ൨. യാമുനസൈകതകലിതമനോഹരലീല
സനകാദികമുനിഹൃദയാംബുജനിവസന ദേവ കരവി
ധൃതശൈല
കാമിതഫലപരിപൂരണഘനഭവ
കാനനദവപുരുഷോത്തമ മധുഹര   സാമ

ച. ൩. ഗോപകുമാരവൃതാത്ഭുതതരനിജവേഷ
വസുദേവസുതാമിതകോപസന്ദലിതപൂതന നിജജനപോഷ
പാപരാശിഹര വിശ്വജനശരണ
പത്മനാഭ ശരണാഗതഭയഹര   സാമ

G. 46. ബേഗഡ. രൂപകം. വി. ൩൪. / മ. ൧൯.

പ. കരുണാകര മാധവ മാമവ ഭാസുര-
-കനകസുരുചിരനിജവസന

അ. മുരശാസന ജഗദീശ്വര
മുഖനിന്ദിതശീതരുചേ ഹരേ സദാ ജയജയ   കരു

ച. ൧. പാപഹരണ മുനിമാനിതഗുണഗണ പാലിതസമദവന
ഗോപാത്തന്ധര കുരു മേ കുശലം സതതം സുരാസുരാദി
സേവിത   കരു

ച. ൨. പാതസുജനഗണം മാമക ഹൃദി വസ ഭാലലസിതതിലക
വീതമദഭവവിധിസ്സംവിതഭവ്യരൂപ മനോജതാത ശാശ്വത
കരു

ച. ൩. പാദവിനതസുഗമാഹിവരശയന പങ്കജനാഭ വിഭോ
സാദിതവിമതസരസീരുഹലോചന വാരണാധിപാ-
-ധിമോചന   കരു

		വി. ൩൫.
G. 47.	കല്യാണി. രൂപകം.	മ. ൨൦.

പ. സാരസസുവദന മഹനീയചരിത ജയ ജയ
സകല വിബുധവരപരിനുത

അ. മാരമണ വരദ ജിതമായാമയ നിഖിലജനശരണ   സാരസ

ച. ൧. ദാനവസമുദയവനദഹനാതിമനോഹരഭാഷണ
ദാന്തമുനിഹൃദയകൃതനിലയ
ദീനജനകദനമോചന ധേനുഭരണ വരഗിരിധര   സാരസ

ച. ൨. കാളിയഫണധരമദദമനാസിതവാരിദസന്നിഭ
കാമജനക ഭവഭയശമന
സാളകനിടിലവിരാജിതചാരുഹരിണമദസുന്ദര   സാരസ

ച. ൩. പങ്കജരുചിമദഹരനയനാരിനിഷൂദന
ശീതളഭാനുകുലതിലക ഫണിശയന
ശങ്കരവിധിഹരിസന്നുത സാരസനാഭ മനോഹര   സാരസ

		വി. ൩൬.
G. 48.	യമുനാകല്യാണി. രൂപകം.	മ. ൨൧.

പ. പരിപാലയ സരസീരുഹനയന

അനു. ചരണം തവ കലയേ ഹൃദി സ്മരമോഹന ഖഗവാഹന   പരി

ച. ൧. ദീനജനനികരദേവതരോ
ഫലനവിലസിതനിജഗേഹ ജലജനാഭ
മാനിതഗുണരിപുസഞ്ചയ-
-മദഖണ്ഡനപടുഭണ്ഡന പരി

ച. ൨. നന്ദകവിലസിതബാഹ വിഭോ
പദതലനതശുകനാരദമുഖ ശൌരേ
സുന്ദരകുരവിന്ദരദന
സുരനായക സുഖദായക പരി

ച. ൩. ബോധകര ഭുവനനാഥ ഹരേ
ഫണിവരശയ സുകപോല രുചിരഹാസ
ശ്രീധര കരുണാനിവസ
ശ്രിതപോഷണ മൃദുഭാഷണ പരി

വി. ൩൭. / മ. ൨൨.

G. 49. കാമോദരി. ചാപ്പ്.

പ. പദസാനതിമുനിജനസുഗമ പാവനചരിത കരുണാകര
സ്മരസുന്ദരാംഗ വിഭാവരീശമനോജ്ഞമുഖ പദ

അ. യദുതിലക ധൃതിവിജിതഹിമനഗ മാമപാ
രദുരിതോരുപയോനിധേരവ
പത്മനാഭ സുരേന്ദ്രനുത പദ

ച. ൧. ശ്രീരമണാതിമഞ്ജുഹസാഖിലനാഥ സുമുദിത
ശേഷശയന ലോകഗുരോ
നീരരുഹഭവാനത ഘോരവിമതമദഹര
മാരതാത സുരാരിഹൃതിചണ വാരിരാശിഗഭീരതമ പദ

ച. ൨. കാമിതദാനലോല വിഭോ വസുധാപഹൃത വന-
-ദാമലസിതകണ്ഠതല

ഭൂമിഭരഹരാനഘ ബോധാകര വരവിമല-
-കാമിനീജനകാമ രിപുജനഭീമ രുചിരലലാമധര — പദ

ച. ൩. നാരദശൗനകാദിനുത ഗരുഡാസനാഖില-
-നമ്യചരണവാരിരുഹ
ഭൂരിവിവശപാലന പൂൎണ്ണശുഭനികേതന
വാരിജാക്ഷ ദരാരിധര സുകുമാര ഭണ്ഡനശൂരതര — പദ

ഹി. ൩൪. / മ. ൨൮.

G. 50. ഖമാജ്. ചെമ്പട.

പ. സാരസസമമുഖ പരമപമാം
സനകമുഖവിനുത — സാര

അ. പാരരഹിതഭവഘോരകലുഷതര-
-വാരിരാശിപരിപതിതമയി സദയ — സാര

ച. ൧. കുടിലഭുജഗവരഫണേകൃതസുരുചിരപദന ദേവ
ഗോകുലകലശപയോനിധിപൂൎണ്ണശശാങ്ക
നിടിലതടലസിതമൃഗമദതിലക സു-
നീലവാരിദശരീര യദുതിലക — സാര

ച. ൨. മദനജനക നവമണിമയസുലളിതഹാര ശൗരേ
മഞ്ജുളവചനവിമോഹിതവിബുധനികായ
പദനതനിഖിലമനോരഥദായക
പാപജാലഗിരികുലിശ സരസതര — സാര

ച. ൩. സകലഭുവനഭയഹരണ പടുചരിതജാലാമേയ
സന്തതം വിഹര മേ മനസീഹ ദയാലോ
പ്രകടബലദനുജഭേദനലോലുപ
പത്മനാഭ ഭുജഗാധിപതിശയന — സാര

വി. ൩൯.

G. 51. ഭൂപാളം. അടന്ത. മ. ൨൮.

പ. ഗോപാലക പാഹിമാ മനിശം തവപദരത മയി — ഗോ

അ. പാപവിമോചന പവിധരാദിനതപദപല്ലവ — ഗോ

ച. ൧. സാധുകഥിതമൃദശനസരോഷഭീതമാതൃവീക്ഷിത-
-ഭൂധരജലനിധിമുഖബഹുവിധ-
-ഭുവനജാലലളിതമുഖാംബുജ

ച. ൨. സാരസഭവമദഹര സതീർത്ഥ്യദീനഭൂസുരാർപ്പിത-
-പാരരഹിതധനചയ നിരുപമ
പതഗരാജരഥ കമലാവര — ഗോ

ച. ൩. സാരസരസസുവചന സരോജനാഭ ലോകനായക
ഭൂരികരുണ തനുജിതമനസിജ
ഭുജഗരാജശയന മുരശാസന — ഗോ

വി. ൧൦.

G. 52. ബിഹാഗ്. ചായ്പ്. മ. ൨൫.

പ. സ്മരജനക ശുഭചരിതാഖിലലോകനായകമാമവ

അ. തരുണസാരസദളനയന തപനീയരുചിവസനധര
തനുവിനിന്ദിതനീരദാഭ്ര തനോരദാനതഭൂരിദ — സ്മര

ച. ൧. പാപദഹന സുരവിമതപാടനപ്രഥിത
ശ്രീപതേ ജലനിധിശയന ഭവതാപനാശനപടുതര — സ്മര

ച. ൨. പാവനസുഗുണ നിരുപമ ഭാനുശശിനയന
ദേവദേവ പുരാരികമലജദിവിഷദധിപതിവന്ദിത — സ്മര

ച. ൩. പാലിതഭുവനസമുദയ പരമപൂരുഷ ഹരേ
ഭാലശോഭിതസുരഭിമൃഗമദ പത്മനാഭ ജഗന്നാഥ — സ്മര

വി. ൩൧.

G. 53. ഗൗരി. മട്ടയം. മ. ൨൬.

പ. സാരസദളസുനയന സരസകുതുക മമരീജനസന്നുത
ജയജയ

അ. മാരമണെ വരദ ഗതമദസേവിത മദനജനക
പരഭീഷണെ ജലജനാഭ പര സാരസ

ച. ൧. വിമലവിധുവദന ശുഭഗണസുമുദിതമുനിജന
വിമതദലന പടുഭുജബല ഭുജഗവരശയന
കമലഭവവിനതപദയുഗ സകലജനശരണ
കലുഷഭവദഹന മുരഹര ഭരിതപൃതകരുണ സാരസ

ച. ൨. ധരണീബഹുഭരഹൃതിപര മൃദുതമവിഹസിത
തരണിശതലസിതസുമകുട കടകവലയധര
ഗതഖഗമന ഘനജനിമൃതിഹരണചണചരിത
കലിതകനകനിഭസുവസന വിനതസമസുഖദ- സാരസ

ച. ൩. സുരഭിഹരിണമദതിലകിതനിടിലതട പരമ
സരസവചനജിതമധുരസ മധുവനവിഹരണ
സരിദധിപസദൃശ നിരുപമ പുരഹരസുമഹിത
ജനിതധൃതിജഭയ നിരുപമ ദിശ മമ ശുഭമയി സാരസ

വിഷ്ണുപരഘനരാഗകീർത്തനങ്ങൾ.

വി. ൩൨.

G. 54. നാട. രൂപകം. ഷ. ൧.

പ. പാഹിശൗരേ പതഗാധിപ വാഹന മൃദു-
-പാടലപാദസരോരുഹ പത്മനാഭ

അ. മോഹനതനുരുചി ജിതകാമ സുലലാമ രിപുഭീമ ഭൃതകാമ
മുരശാസനപടുതമരഥചരണധര പാഹി

ച. ൧. സാരസാക്ഷ സരിദീശശയാമലമണി
-ഭൂഷണഭൂഷിത പാലിതസാമജേന്ദ്ര
ശാരദവിധുമുഖാമലവേഷ, ധൃതദോഷ ഗത-
-രോഷാമരപോഷ
ജഗദീശ്വര മൃഗമദപരിലസിതനിടില
കുന്ദദ്യുതിമൃദുമന്ദസ്മിത കുരുവിന്ദപ്രഭരദ   പാഹി

ച. ൨. ദേവദേവ ദിതിജനിഷൂദന മുനിമാനസവാ-
-രിജപാലിത ദീനബന്ധോ
പാവനതരഗുണഗണാവാസ മൃദുഹാസ നിജ-
-ദാസാധിനിരാസ
പരപൂരുഷ വിരചയ ശുഭതതിമയി മമ
ജംഭപ്രമഥന ഡംഭപ്രശമന ശംഭുപ്രവിനുത   പാഹി

ച. ൩. വാസുദേവ വനദാമവിരാജിത കരുണാരസ-
-സാഗര പാണ്ഡവവന്ദ്യപാദ
ഭാസിതഗാംഗേയോപമചേല ധൃതശൈല
സുകപോലാഖിലമൂല
ഭവമോചനജലധരസമരുചിവിലസിത-
-ഭ്രമൻ വിഹര നികാമം മമ ഹൃദി ഭോ മഞ്ജുനയന   പാഹി

വി. രാ.

G. 55.   ഗൗള.   ഝംപ.   ഫല. ൨.

പ. കാമജനക രിപുഗണമദഹര
കാമിതദാനലോല പരിപാഹി ചാരുമുഖ   കാമ

അ. ഭൂമിരമാധിനാഥ ഭോഗിഭോഗശയനാദിമേചകവി-
ഭോമുനീന്ദ്രതതിസേവ്യപാദയുഗ   കാമ

ച. ൧. പാടലജപാധരാനഘ ഭാനുശശാങ്കവിലോചന

ഹാടകോപമിതചേലഭ്രൂരിതരുചി-
-ഹാരശോഭിതകളാംബുജലോചന — കാമ

ച. ൨. മോഹനകിരീടഭാസിത മോദകരാത്മഭാഷണ
ദേഹലാലസിതദിവ്യചന്ദന സു-
-ദീനലോകപരിപാലനാതിചണ — കാമ

ച. ൩. വാരണസമഗമന നിവാരിതപാപസഞ്ചയ
ഭാരതീശമദനാശകാദിഗുണ
പത്മനാഭ ധൃതശംഖചക്രവര — കാമ

വി. ൪൪.
ഖ. ൩.

G. 56. വരാളി. ചാപ്പു.

പ. മാമവ പത്മനാഭ സദാ സുരസാധ്യഗണബഹു-
-മാന്യചരിത വിഭോ

അ. ഭൂമീഭരഹര നതലോകവരദ മുരഹര
ഭോഗിഭോഗനിവാസ വികസിത-
-സാരസോപമലോചനാമല — മാമവ

ച. ൧. ഗോപനികരവൃത കമനീയ സുഗുണനിവസന
ഘോരദനുജമദഹരണ ലോകേശ
താപശമന ദീനകുചേലവിപുലധനവര-
-ദാനലോല മനോജ്ഞതരമുരളീനാദവിലോലമാനസ — മാമവ

ച. ൨. കേകിപികനികരയുതമോഹനതമമധുവന-
-കേളിനിരത മൃദുഹസിത ശ്രീകാന്ത
പാകനിധനസേവിതപാദയുഗള സമുദിത-
-ഭാനുകോടിവിരാജിത മകുടാധിവാസിത യാദവാധിപ
— മാമവ

ച. ൪. സോമസദൃശമുഖ ബലദേവസഹിത നിരുപമ-
-ശോഭസമസ്തജനശരണ ഗോപാല
കാമജനകാധരിതവൈരിനിവഹ ശുഭകര
കാന്തപീതപടാതിവിലസിതഭൂരിനീലവരാളിസമകച
മാമവ

G. 57.	ആരഭി. ചെമ്പട.	വി. ൪൮. / ഷ. ൪.

പ. ശ്രീരമണവിഭോ കലയാമി ഭവന്തമയേ
ശ്രിതപാലനലോലുപ മാധവ
നാഗഭീതിഹര നാഗഭോഗിശയ

അ. ഭൂരികരുണാകര പൂതനാശകടധേനുകാദിഹര
വേണുഗാനപര ചാരുപിഞ്ഛധര — ശ്രീരമണ

ച. ൧. ഭാലലോചനതാമരസാസന-
-ശൈലഖണ്ഡനസേവിതപദ സുര-
-സാലകുസുമഭാസിതകചഭര
നീലകാന്തിഘനോപമസുഷമ
കാളിയോരഗഫണാഞ്ചിതനർത്തന
കാമിനീനിവഹമാനസമോഹന — ശ്രീരമണ

ച. ൨. വാരണേശസമാനഗമാലമു-
-ദാരഗുണഗണവാസ മഹീധര-
-ധീര മധുവനകലിതമനോജ്ഞവി-
-ഹാര യദുകുലഭൂഷണ മുരഹര
നാരദാദിവരയോഗിമനോനവ-
-പാരിജാതകളഹംസ ജനാർദ്ദന — ശ്രീരമണ

ച. ൩. രാമസോദര ദുരിതസമൂഹവി-
-രാമ പരതമ ജലരുഹനയന നി-

കാമ്രമൃദുഹാസ നിരുപമതമഭുവന-
-ദാമവിലസിതകന്ധര ബലതര-
-ഭൗമവാരിദസമീരണ സുവദന
പദ്മനാഭ ദരചക്രവരായുധ ശ്രീരമണ

ഖി. ത്ന. / ഫല. ൫.

G. 58. ശ്രീരാഗം. ചെമ്പട.

പ. ദീനമദാദ്ഭുത പാഹി ഹരേ ജഗദീശ്വര
ശേഷപുരീശ രമേശ ഗിരീശസുരേശ-
-വിഭാവ്യ ഭൂരികരുണാപ്യദയാതരസ

അ. ബാണഭുജഖണ്ഡന പദ്മനാഭ നവവാരിദാഭ പരി-
-പാലിതേഭ ധൃതരോഷലോഭ ജയ ദീന

ച. ൧. പാപഫലനസമീര പാദനതഭരണ രുചിരകരണ
നിഖിലശരണാതിമോഹന
ഗോപരൂപ ധൃതദിവ്യചാപശര
ജാതരൂപവസനാരിഭൂപഹര ദീന

ച. ൨. ശാരദവിധുമുഖ ചാരുതരരദന വിജിതമദന
മൃദുലപദ നാരദാദിമ
-മുനിനിവാസസിതകാന്തഹാസ പരി-
-പാതദാസഗണ ഭോ ധരാസഹിത ദീന

ച. ൩. കാമതാത പരമകാന്ത സമവരദ രുചിരശരദ
ചികുരവരദാനസാമജ-
-പാതയാന സുരപാല ഹേ നരക-
-ക്രൂരദാനവശരീരദാനചണ ദീന

വി. ൪൧.

G. 59 — കേദാരം. ചായ്യ. — ഛ. ൩.

പ. സരസീരുഹനാഭമാം പാഹി ശ്രീ സരസീരുഹനാഭ

അ. പരമപാവനചരിത കരുണാഭരിതസുരമുനിനികര ജയജയ

ച. ൧. ഭുജഗാധിപശയന കോമളാംബുരുഹരുചിരനയന
അജപുരന്ദരവിനുതശുഭഗുണ ഹരമമാഖിലദുരിതഗണമയി
ദേവ ദിശ മമ ശുഭമപി പാംസുസുതസമസുഖകര
പീതതരരുചിരവസന സരസീ

ച. ൨. സാമരാഹതദനുജ മോഹനസദൃശ ലീലാമനുജ
വിമലഹിമകരലസിതസുവദന കമലസായകജനക
മുരഹര
ചാരുകുസുമസുരഭികച ഹീരമുഖമണിവിലസിത
ഹേമമയരുചിരമകുട സരസീ

ച. ൩. ഗരുഡവാഹന കരുണാജിതാംഭോധര ദീനജനശരണ
ദരവരോപമിതഗള ലോകദാരസുതവിമുഖാശയാലയ
ഗോപസമുദയപരിവൃതകാന്ത വനവിഹരണ ബല-
-ദേവയുത നരകദമന സരസീ

വി. ൪൨.

G. 60. — രീതിഗൌളം. ത്ര്യപുടം. — ഛ. ൧.

പ. പരിപാലയമാം ശ്രീപത്മനാഭ

അ. ശരണാഗതഭരണോത്സുക ശാരദസോമസമാനന
വിരിഞ്ചസുരേശപരസേവ്യ പരി

ച. ൧. താമരസായതലോചന പാതതനോ ധരണീധരധര വന-
-ദാമവിരാജിത ദാരുണദനുഭവഷലനവിപിനദഹന പരി

ച. ൨. ദാനമതംഗജചാരുവിലാസഗതേ തപനീയവസന മുനി-
-മാനസതാമരസാലയ മണിമയമകുടപരിലസിത   പരി

ച. ൩. നീലഘനോപമസുന്ദരദേഹരുചേ നിഖിലാമരഭയഹര
ശൈലസുതാധവ സന്നുത ശമയ മമ സകലഗദമിഹ പരി

വി. രൻ.

G. 61. സാരംഗനാട. രൂപകം. ഘ. വ്യ.

പ. താപശമനമുദാമയി തരസാനിശം ജഗത്ത്രയേശ ദിശ
അ. മാപ സുഭഗതമ കരിഭയഹര സുരമുനിമാന്യഗുണാം-
ബുജനാഭ   താപ

ച. ൧. സുരാരിവരബലവിമഥന സുധാസദൃശമധുവചന
ഗിരീശമുനിഹൃദയനിലയ സരോജഭവവിനുതചരിത   താപ

ച. ൨. കുചേലഘനധനവിതരണ കുബേരസത്കവിനുതചരണ
കലാപജിതജലദനിവഹഘനനീഹാരവിമലഹസിത താപ

ച. ൩. രസാബഹുലഭരവിദലന രമാവദനജലദനിവഹ-
-രസാകര ഖലഗിരികുലിശ വസാനിശമനഘ മമഹൃദി   താപ

---

൪. B. ശ്രീപത്മനാഭ കീർത്തനങ്ങൾ.

G. 62. പരശു. ചാപ്പു. പ. ൧.

പ. വന്ദേ സദാ പത്മനാഭം
അ. ചന്ദ്രാത്മമന്ദാര മംബുധരാഭം   വന്ദേ

ച. ൧. കന്ദസമരദനഭാസം മുചു-
കുന്ദനുതം തിലസൂനസുനാസം
സുന്ദരതരദരഹാസം ശ്രീ-
മന്ദിര മഹിപരമഞ്ചനിവാസം   വന്ദേ

ച. ര. കാമിതഫലദാനലോലം ഹാട-
കാടോപഹാരിമനോഹരചേലം
കോമളതിലകനിടാലം ഭവ-
താമരസാസനസന്നുതശീലം വന്ദേ

ച. ന. ദിവ്യചന്ദനാദിലിപ്തഗാത്രം വിബുധേ-
ന്ദ്രരിപുനിചയസാലലവിത്രം
സവ്യസാചിവരമിത്രം സമ-
-സാധുജനാമലപങ്കജമിത്രം വന്ദേ

G. 63. മോഹനകല്യാണി. ചെമ്പട. പ. ര.

പ. സേവേ ശ്രീകാന്തം വരദം

അ. ദേവാരാതിസമൂഹകൃതാന്തം
ദീനപാലനപരം സ്മരകാന്തം സേവേ

ച. ഫ. കുന്ദാത്യുജ്ജ്വലതാപഹഹാസം
ഗോപരൂപമഖിലാർത്തിനിരാസം
ബൃന്ദാരണ്യകൃതാത്മനിവാസം
വീതമലം തിലസൂനസുനാസം സേവേ

ച. ര. നാഗാരാതിവരേണ്യതുരംഗം
നാരദാദി ഹൃദയാംബുജഭൃംഗം
ഭോഗീന്ദ്രാത്തുതമഞ്ചമഭംഗം
പൂർണശോഭപദനിരസ്തതരംഗം സേവേ

ച. ന. സ്വാനന്ദരൂപരാമലദീപം
സാരസാക്ഷമഘശാലിദുരാപം
ഭാനുശശാങ്കദൃശം വസുധാപം
പത്മനാഭമവിതാശ്രിതസുധാപം സേവേ

G. 64. ഗൌളിപന്തു. അടന്ത. പ. ന.

പ. മാമവാനന്തപത്മനാഭാനിശം
മാന്യഗുണനിവാസ

അ. സോമബിംബവദന പദവിനതജനതാശോക-
-തിമിരകുലപങ്കജബാന്ധവ — മാമവ

ച. ൧. ശാതകുംഭമദഭരഹരചേല
ശതമന്യുമുഖദേവസമുദായപാല
ഘാതകമധുമുഖദനുജനിവഹകാല
കാലകാലവിധിസന്നുതാത്ഭുതലീല — മാമവ

ച. ൨. ദിനകരതുഹിനാംശുകലിതമഞ്ജുനേത്ര
ദിവ്യമകുടകടകാംഗദകടിസൂത്ര
സനകാദിമുനിഗണഹൃദയാംബുരുഹമിത്ര
സാന്ദ്രവന്യമാലാലംകൃതശുഭഗാത്ര — മാമവ

ച. ൩. ചാരുമന്ദഹസിതവചനപീയൂഷ
സർവ്വലോകമനോഹാരിരുചിരവേഷ
മാരജനക കൃതസമസാധുപരിതോഷ
മഹിതതരസംഗ്രാമമദഗീതനിജരോഷ — മാമവ

G. 65. ബിലഹരി. ആദിതാളം. പ. ര.

പ. പാഹിപത്മനാഭമാമനിശം — പാഹി.

അ. ദേഹി തേ പദഭക്തിം ദീനരക്ഷക ശൌരേ
വാഹിനീശനന്ദിനീവദനാബ്ജമധുകര — പാഹി.

ച. ൧. വാരിവാഹമേചകഗാത്ര വികച-
-പാരിജാതസങ്കാശനേത്ര
ഭാരതീശശങ്കരഭദ്രസന്നതിപാത്ര
ദാരിതമധുമുഖദാനവാഖിലഗോത്ര — പാഹി.

ച. ൨. കരപങ്കജവിധൃതശൈല
ശരണാഗതജനതാസുരസാല
ഉരഗവരശയന പരിധൃതവനമാല
കരുണാവരുണാലയ കനകരുചിരചേല — പാഹി.

ച. ൩. കാമകോടിസുന്ദരമൂർത്തേ ദേവ
ഖണ്ഡിതവിബുധജനാർത്തേ
സാമജഭയഹരസകലസുഗുണപൂർത്തേ
സാമോദമ്മുനിജനസതതഗീതകീർത്തേ — പാഹി.

G. 66. ആരഭി. ചെമ്പട. പ. ൫.

പ. പത്മനാഭപാഹി പത്മവിലോചന
പരമപൂരുഷശൗരേ.
അ. ഛദ്മരഹിതസനകാദിഹൃദയാബ്ജ
സദ്മവിഹരണ ജയ ജയ — പത്മ.

ച. ൧. സരസിജഭവനുത ശമലഹരചരിത ശരദിന്ദുനിഭവദന
നരനാരായണ മധുമഥന രമാവര നരകാസുരനിഷൂദന
കൃത ശുഭചിതതിമമേയഗുണാലയ കുരുവിന്ദസമരദന
കരിവരഭയഹര കനകരുചിരചേല കാമിതഫലദായക
ജയ ജയ പത്മ.

ച. ൨. കരപരിലസദരികംബുഗദാംബുജ കംബുസദൃശകന്ധര
വരയമുനാതടവിരചിതമുരളീഗാന വശഗതധേനുകുല
നിരവധിപരവശജനതാപമോചന നീരജാരുണചരണ
സ്മരകോടിമദഹര മോഹനതരഗാത്ര സ്മേരമുഖാംബുരുഹ
ജയ ജയ പത്മ.

ച. ൩. മുരമുഖദനുജൈരപി ഭവതാ ഖലു മുക്തിമഹോ ഗമിതാ
ഗരുഡഗമന ബത വിമുഖതാ മയി ശ്രുതികലിത തവാനുചിതാ

ഉരഗശയന പരിപാലയ മാമല മുഖപത്മിവ സദയം
നരകനിവാരണ ഗോപവധൂജനനയനാമൃതാവതാര
ജയ ജയ പത്മ.

G. 67. ഘണ്ടാ. ചെമ്പട. പ. ൩.

പ. പാലയ പങ്കജനാഭ കൃപാലയ
പാലിതസുരജാല
കാലദമനവിധിവാസവസന്നുത
കനകരുചിരചേല പാലയ ൧
ഘോരദനുജകുലവീരമർദ്ദന
ഗോപവധൂലോല പാലയ ൨
ശാരദപൂർണ്ണനിശാകരസന്നിഭ-
-ചാരുമുഖ സുശീല പാലയ ൩
മുരഫണിഖഗവര കംബുലസിത-
-കന്ധര സുഗുണപാല പാലയ ൪
തരണിഹിമകിരണനേത്രയുഗള ശുഭ-
-ഹരിണമദതിലകഫാല പാലയ ൫
പാടലബിംബഫലാധര മോഹന
പാവനതരലീല പാലയ ൬
ഹാടകമഞ്ജുകിരീട യോഗിഹൃദ-
-യാബ്ജകലിതഖേല പാലയ ൭
ഭോഗിവരശയന ഭക്തനിവഹഫല-
-പൂർണ്ണ ജലദനീല പാലയ ൮
സാഗരസമഗാംഭീര്യ ജഗത്ത്രയ-
-സാർവ്വഭൌമമൂല പാലയ ൯
മാരമണാമലമണിമയകുണ്ഡല-
-മണ്ഡിതസുകപോല പാലയ ൧൦

മാരജനക ഗളഭാസുരകൗസ്തുഭ
മഞ്ജുളവനമാല പാലയ ൧൧
സാമജഭീതിവിരാമദ പാതക-
-ജലധരവാതൂല പാലയ ൧൨
താമരസേക്ഷണ കുന്ദരദന വര-
-താപസാനുകൂല പാലയ ൧൩
ആനന്ദാമൃതരൂപചിദേകര-
-സാർണ്ണവകല്ലോല പാലയ ൧൪
സ്യാനന്ദൂരപുരാലയനതജന-
-ജാല വിബുധസാല പാലയ ൧൫

G. 68. ബിലഹരി. അടന്ത. പ. ൧

പ. സന്തതം ഭജാമിഹ സ്യാനന്ദൂരേശ്വരം
അ. ചിന്തിതദായകം ചിന്മയാകാരം സന്തതം.

ച. ൧. മന്ദരാദ്രിധരമീശം മാരജനകമമരവൃന്ദ-
-വന്ദിതചരണംവിശ്വനായകം
ദന്തശൂകമഞ്ചവാസം ദാനവാഗ്നികൃപീടം
നന്ദനീയഗുണമബ്ജസുന്ദരനേത്രം സന്തതം.

ച. ൨. സാമജാധിപവരദംസാഗരാതിഗാംഭീര്യം
കാമിനീജനമോഹനംകോമളവാചം
ശ്യാമവാരിധരദേഹം ശാന്തതാപസാധാരം
വാമദേവവിധിസേവ്യം വാസവാനുജം സന്തതം.

ച. ൩. ശ്രീനിധിമംബുജനാഭം ക്ഷീരവാരിധിശയം
ദീനപാലനധുരീണം ധേനുകകാലം

ആനതലോകദുരിതകാനനഘനദാവം
സൂനവാസിതചികുരം സോമസമാസ്യം   സന്തതം

G. 69.   മോഹനം. ചാപ്പ്.   ച. വൃ.

പ. ചിന്തയേ പത്മനാഭമുദാരം ശ്രീരസാജീവനായകം

അ. അന്തകാന്തകമുഖാഖിലസുരഗണ-
-സന്തതാശ്രിതചരണയുഗമിഹ
സാരസായതലോചനം ഹൃദി   ചിന്തയേ

ച. ൧. നന്ദനീയഫലനകാന്തിവിലാസം
കുന്ദസൂനസദൃശോജ്ജ്വലഹാസം
ദന്തശൂകവരമഞ്ചനിവാസം
നന്ദകാദിഹേതിസഭാസം
ഇന്ദുബിംബസമാനനം കുര-
-വിന്ദരദം മുരശാസനം ഭക്ത
-വൃന്ദപാലനം ഫേലാരാരിനിർമ്മിത-
-വിമതനാശനം ജനാർദ്ദനം
സുന്ദരാംഗവിനിർജ്ജിതാംബുധരം
ചാരുരത്നനിവഹശോഭികനകകിരീടരത്നധരം
സരസീരുഹാസനവന്ദനീയഗുണാലയം നവ-
സരസീരുഹസമചരണനഖവിധുകിരണപരിഹൃത-
-ശരണഗതജനദുരിതതിമിരമതിഭൂരിമഹസം   ചിന്തയേ

ച. ൨. സാമജപരിവൃഢസങ്കടഹരണം
കാമഹീനവരതാപസശരണം
ക്ഷേമദാനസതതോദ്യമകരണം
രാമണീയകൈകശരണം

ഹേമഭൂഷണഭാസുരം പന-
-ദാമവിരാജിതകന്ധരാ സവ്-
-കാമദം പരം ലീലാധികപ്പുര-
-കലിതമന്ദരം പീതാംബരം
യാമിനീശദിനേശനേത്രയുഗം
ലോകപീഡനപരയാതുധാനകുലാസുഗണഭുജഗം
കരിഹസ്തപീവരകോമളോരുയുഗാഞ്ചിതം ലസ-
ദമിതബലരധഷകമഠകിടിമുഖവിമലതനുപരി-
ശമിതഖലതരപിമതമദഹരമനാഥഭരണം　　ചിന്തയേ

പ. ന. ഘോരഘോരഭവകാനനദഹനം
ക്ഷീരവാരിനിധികല്പിതശയനം
നാരദാദിമുനിവിരചിതമഹനം
ഭൂരിപാപതുലപവനം
താരമൗക്തികരാജിതം വിശ-
-ദാരുണകൗസ്തുഭദീപിതം പരി-
-വാരസേവിതം ഭൃഗുപാദലാഞ്ചിത-
-വക്ഷഭാസിതം ഗരുഡാസിതം
പാരിജാതസുമാദിസുരഭികചം
കോമളാധരജിതചാരുബിംബഫലാതിശോണരുചം
കരപത്മധൃതദരനീരജാദിഗരം ശുഭം ശ്രുതി-
-വിതതിപഠനവിധൃതവദനശതധൃതിനിജവസതിസിത-
-സരസീരുഹസതതവിലസിതസുനാഭികമലം　　ചിന്തയേ

G. 70. ശങ്കരാഭരണം. രൂപകം. പ. ൻ.

പ. ഭക്തപരായണമാമവാനന്ത പത്മനാഭ സതതം
അ. മുക്തിദഫണിവരശയന കൃപാലയ
മോഹനതനുജിതമദന ശുഭരദന　　ഭക്ത

ച. ൧. നീരജാതണാചരണ ദേവേശ വാരണഭയഹരണ
ഘോരഭവാർണ്ണവതാരക മധുഹര
കോമളാളകവൃതവദന ഗരുഡാസന ഭക്ത

ച. ൨. കാമിതഫലദായക ശ്രീഭൂമീകാന്ത ഭുവനനായക
മാമപി തവ ചരണൈകഗതിം മുരമർദന
കരുണാമൃതേന ശിശിരീകുരു ഭക്ത

ച. ൩. സ്യാനന്ദൂരപുരവാസ മനോഹരചമ്പകസുമനാസ
സൂനസായകതാത വിവിധമണിഖചിത-
-ശോഭനവരകിരീട രുചിരഹാസ ഭക്ത

G. 71. മുഖാരി. ഝമ്പ. പ ൧൦.

പ. പാഹിസദാ പത്മനാഭ പങ്കജാക്ഷ

അ. ദേഹികുശലമനിശം ദീനജനവത്സല പാഹി

ച. ൧. കരുണാകര ഭവദാലയഗമനവിധൌ ബത മാമക-
-ചരണമിഹ സകുതുകം കുരു ജഗദധീശ
മുരമഥന തവ ചാരുമൂർത്തിദർശനേ നയനം
പരമുത്സുകമയി പരമാനന്ദരൂപ രമായ പാഹി

ച. ൨. കരമപി ച തവ രമേശ പരിപൂജനവിഷയേനിശം
നിരതമിഹ വിഭോ കലയ നീരദാഭകാന്തേ
ചരണകമലമിളിതസുരഭിതുളസീദളത-
-ത്പരതരാഞ്ച നാസികാം വിരചയ സുരേശ പാഹി

ച. ൩. സരസതരകഥാപീയൂഷശ്രവണേ മമ കർണ്ണയുഗം
ഉരുസമോദമപി വിതനു പരമപൂരുഷ
സരസീരുഹഭവ വാസവ പരമവിനുത ചരിത
സരിദധിപശയന മേ വിഹര ഹൃദയേ ദേവ പാഹി

G. 72. ദശാക്ഷി. ധമ്പ. പ. ൧൧.

പ. സരസീരുഹനാഭ മുദാരം കലയേ

അ. ചരണവിനതജനവിബുധസാലം ദേവം സരസീ

ച. കമലാകരജലജപരിമൃദിതതരചരണം
ഖലദാനവകുലദഹനമതിവിവശശരണം
അമിതാമലഗുണജലധിമതിരുചിരകരണം
ഹരവാസവവിധിവിനുത മിഭതാപഹരണം സരസീ

ച. ൨. ഭുജഗാധിപശയനവരശയിത മുരുഭാസം
ഭുജരാജിതരഥചരണദരമമലഹാസം
രജനീകരസമവദന മതിമുദിതദാസം
രതിനായകജനക മൃജുമതിഹൃദയവാസം സരസീ

ച. ൩. കരുണാകരമമൃതമഥശമനചണഭാഷം
കനകോപമവസനമതിരുചിരനിജവേഷം
ധരണീഭാരഹരമലഘുചരിതധുതദോഷം
തരണിഭാസുരഭൂഷണമണിലസിതഘോഷം സരസീ

G. 73. ബിലഹരി. അടന്ത. പ. ൧൨.

പ. പാഹി സാരസനാഭ മാമനിശം

അ. ദേഹി തേ പദഭക്തിം ദീനരക്ഷക ശൗരേ
വാഹിനീശനന്ദിനീപദനാബ്ജമധുകര

ച. ൧. വാരിവാഹിമേചകഗാത്ര
വികചപാരിജാതസങ്കാശനേത്ര
ഭാരതീശശങ്കരഭദ്രസന്നുതിപാത്ര
ദാരിതമധുമുഖദാനവാഖിലദുർഗാത്ര പാഹി

ച. ൨. കരപങ്കജവിധൃതശൈല
ശരണാഗതജനതാസുരസാല

ഉരഗവരശയന പരിധൃതവനമാല
കരുണാവരുണാലയ കനകരുചിരചേല   പാഹി

ച. ന. കാമകോടിസുന്ദരമൂർത്തേ
ദേവഖണ്ഡിതവിബുധജനാർത്തേ
സാമജഭയഹരസകലസുഗുണപൂർത്തേ
സാമോദം മുനിജനസതതഗീതകീർത്തേ   പാഹി

G. 74.   സാവേരി.   രൂപകം.   പ. ഫന്

പ.   പാഹിമാം ശ്രീപത്മനാഭ ഭക്തവത്സല
പാവനതരാപദാന

അ.   വാഹിനീശശയന മേ ദേഹി കാമിതമഖിലം   പാഹി

ച. ഫ. വാരണേന്ദ്രഭയഹര തനുരുചിവിഹസിതരതിവര വാസവാ-
-ധിശമന
ചാരുകേയൂരകങ്കണവിലസിതഭുജയുഗ വരഗുണ ഭൂരികൃപാ-
-ജലധേ
നാരദാദിമുനിമനോവാരിജകൃതനിലയ
ഘോരതാപത്രയഹര കുന്ദമുകുരദന   പാഹി

ച. വ. ലോലതരവനമാല പരിജനവരവിതരണലോഭനീയഭാഷ
നീലകുന്തളരാജിത നിരുപമതരമുഖനീരസിജ കാലകാല-
-സേവ്യ
ശൈലവരേണ്യധര സാരസദളനയന
ഭാലതലവിനിന്ദിതബാലചന്ദ്ര ജനാർദ്ദന   പാഹി

ച. ന. ഭൂമിഭാരഹരണ വിദളിതമധുമുഖദിതിസുത പൂർണ-
-മോദരൂപ
ഹേമശോഭിതവസന കരധൃതജലരുഹഗദ കാമപാലാവരജ

കോമളപല്ലവാധര ഗോപകാമിനിദയിത
ശ്യാമളവാരിദദേഹ സ്യാനന്ദൂരപുരാവാസ   പാഹി

G. 75.   ദർബാർ.   ഝമ്പ.   പ. ഏഴ്.

പ.   സ്മര മാനസ പത്മനാഭചരണം

അ.   തരുണവാരിരുഹമദഹരണചണമമലം   സ്മര

ച. ഌ.   സനകശുകനാരദാദികലിതം കമലാ-
-കരസരസീരുഹസതതപരിമൃദിതം
വിധിശങ്കരവിനതമതിമൃദുലമവിരതം
വന്ദാരുജനസുരതരുകിസലയായിതം   സ്മര

ച. ൨.   പതഗാധിപകരകൃതാവസനം കാളിയ-
-ഫണിഫണരംഗരചിതശുഭനടനം
ജലജാദിവിതതാങ്കലസിതമതികമനം
വൃന്ദാവനവിരചിതചരണം ശമനം   സ്മര

ച. ൩.   വരരത്നമഞ്ജീരമുഖരം ദിനമണിശി-
-ശിരകിരണാജ്ഞാനതിമിരം സുമനോജ്ഞ-
-മുരളീഗാനരചിതതാളചാതുരം ജനനമൃതി-
-ഹരണൈകസിദ്ധൌഷധമജരം   സ്മര

G. 76.   അസാവേരി.   ചെമ്പട.   പ. ഏട്.

പ.   പാഹി പങ്കജനാഭ   പാഹി പങ്കജനാഭ
ഭാസുര ജലദാഭ   പാഹി

അ.   മോഹനമൃദുഭാഷണനാഗവൈരിവാഹന വരഭൂഷണ
ദാന്തതര

ദേഹിനിഖിലസമീഹിതസുഘടനാഹിതകരുണ
ദേഹി ശുഭ മമരാഹിതവിദലനാഹിവരശയന
വാരിരുഹനയന പാഹി

ച. ൧. കരിവരഭയഹര കനകരുചിരാംബര
കരധൃതദരചക്ര ശൈലധൃതിഖണ്ഡിതമദശക്ര
ചാരുതരകരണ പരിജനഭരണ സുരമുനിശരണ
ഘനജനിമരണഭവഭയഹരണ കുശലവിതരണ
ജഗദീശ തോഷിതമഹേശ പാഹി

ച. ൨. തനുരുചിജിതമാര താരമൗക്തികഹാര
ജനിതസാത്വതതോഷ ശ്രീകൗസ്തുഭകനദനുപമവേഷ
ദേവദേവ സനകഭൃഗുമുഖമുനിവരനിവഹവിനുതശുഭഗുണ
വനജസമപദ ദിനപരിവൃഢതുഹിനകരാക്ഷിയുഗ
വിധൃതവിപുലനഗ പാഹി

ച. ൩. കമലാജീവനായക കലിതശാർംഗകാർമുക
ശമിതകൈടഭവീര്യ്യ ലോകവിശ്രുത ജലധിസമഗാംഭീര്യ്യ
സ്യാനന്ദൂരവിമലപുരപദകമലനതജനശമലഹൃതവഹ
കമലശരശരസമലപന തിലസുമലസിതനാസ
കുന്ദമൃദുഹാസ പാഹി

G. 77. മധ്യമാവതി. ആദി. പ. ൧൩.

പ. ഭാവയേ പത്മനാഭമിഹാനിശം
ഭവ്യഗുണനിലയം

അ. ദേവമുനിശരണം ദീനജനഭരണം
ഭാവുകവിതരണം പങ്കജചരണം
പാവനാത്ഭുതതരാത്മചരിത്രാം
പാപജാലഘനസാലലവിത്രം

സേവകാശയപയോരുഹമിത്രം
ചിന്മയം നയനജിതശതപത്രം ഭാവയേ

ച. ൧. ഹേമവിരാജിതദിവ്യകിരീടം
കോമളമൃഗമദബിന്ദുലലാടം
ഭീമസമരഭുവി നികൃത്തനിശാടം
ഭൂമിഭരാസുരവഹ്നികൃപീഡം
കാമിനീജനമോഹനരൂപം
ഖണ്ഡിതാഖിലചരാചരതാപം
കാമദാ സുകൃതഹീനദുരാപം
കമ്രഹാരകടകാദികലാപം ഭാവയേ

ച. ൨. വാരണശോകപയോദസമീരം
വാരിദരുചിരതരാഭശരീരം
മാരജനകമംഭോധിഗഭീരം
മാന്യതരസുജനസേവ്യമുദാരം
ശ്രീരസാരുചിരകേളിവിലാസം
ക്ഷീരസാഗരശയം മൃദുഹാസം
ഘോരഘോരഭവതാപനിരാസം
കുന്ദനിന്ദകരദാമലഭാസം ഭാവയേ

ച. ൩. വാസവമുഖസുരസന്നുതലീലം
ഭാസുരകനകമദാപഹചേലം
ദാസജനനിവഹകല്പകസാലം
താപസമാനസകല്പിതഖേലം
വാസരേശശതശോഭിരഥാംഗം
ഭാസമാനഖഗരാജതുരംഗം
വ്യാസവർണിതമഹത്വമഭംഗം
വ്യക്തപൂർണകരുണോദ്യദപാംഗം ഭാവയേ

G. 78. മദ്ധ്യമാവതി. ആദിതാളം. പ. ൫൧.

പ. വനജാക്ഷഞ്ചിന്തയേഹം
അ. ജിതദനുജം പർവഭിദനുജം മുകുന്ദം വനജാക്ഷം
ച. ൧. വിമലതരപാർവണവിധുമണ്ഡലസദൃശകമനീ-
-യമുഖധീശമമരഗന്ധർവാദ്യഭിനുതമതിനീലം
ശാതകുംഭോപമിതരുചിരചേലം
പാദാംബുജനമനപ്രവണപാലം പത്മനാഭം വന
ച. ൨. കലശഭവശൗനകകമലാസനതനയകലിത
മനുപമശമലഫലനവല്ലീദലനശിതകുഠാരം
നാനാരത്നോജ്ജ്വലഭൂഷമുദാരം
കൃപാരസാകലിതനേത്രമചലധീരം പത്മനാഭം വന
ച. ൩. കരപരിലസദരികംബുഗദാംബുജമുരുപൌരന്ദ്ര-
-ഭൃതലോകപരിഭജനീയപരിമിതഗുണവാസം
കന്ദർപസുന്ദരതരതനുഭാസം
സ്യാനന്ദൂരപുരകലിതാധിവാസം പത്മനാഭം വന

G. 79. മുഖാരി. ചായ്പ്. പ. ൫൮.

പ. പാലയ ശ്രീപത്മനാഭ പാലിതലോക
അ. ബാലചന്ദ്രമദഹരഭാലശോഭിമൃഗമദ പാലയ
ച. ൧. ഉത്തമപൂരുഷവിഭോ ചിത്തജജനക ശൗരെ
വിത്തപുത്രകളത്രഹായത്തജനദൂരവാപ പാലയ
ച. ൨. ദന്തിരാജതാപഹര ബന്ധുരരാജീവാരുണാധര
സിന്ധുസുതാകരാംബുജസന്തതലാളിതപാദ പാലയ
ച. ൩. ദേവമുനിഗണാമേയം താവകീനമഹിമാനം
ജീവലോകേ കോവാ സ്തോതും കേവലം
നിപുണായമത പാലയ

ശ്രീപത്മനാഭകേശാദിപാദവർണ്ണനം.

G. 80. മലഹരി. ഝമ്പ പ. ൭൯.

പ. കലയേ ദേവദേവ മുരകാരണ്യനിവാസം

അ. വലമഥനമുഖവിബുധവന്ദ്യമാനമനിശം കലയേ

ച. ൧. വിമലമണിയുതമകുടവിലസിതതരശിരസം
സുമവാസിതകേശഭരം സോമബാലഭാലം
കമലബാണചാപസമകമനീയ ചില്ലിയുഗളം
രമണീയകുവലയദളരാജിനിജനയനം കലയേ

ച. ൨. തിലകുസുമവിജയപടുദിവ്യതമനാസികം
കലിതമകരകുണ്ഡലകാന്തിദീപിതകപോലം
അലഘുശോണവരബിംബഫലസുരുചിരാധരം
വിലസിതകുന്ദരദനം വിശദമന്ദഹസിതം കലയേ

ച. ൩. അരുണകൗസ്തുഭമണിഹാരം ബന്ധുരകണ്ഠം
പൃതുകങ്കണലസിതപൃഥുഭുജയുഗളശാലിനം
വരദമതിരുചിരശ്രീവത്സവിരാജിതവക്ഷസം
ഹരിമഖിലജഗന്നിലയോദരമാശ്രിതവത്സലം കലയേ

ച. ൪. ചതുരാനനനാലയായിതംചാരുനാഭീപുടമഞ്ജിത
മതിപീതരുചിവസനാവൃതഘനോരുഭാഗം
അതിമഞ്ജുജംഘായുഗമലഘുഭവവാരിനിധി-
-പതിതമന്ദരോദ്ധരണപരക്രമപദാഗ്രം കലയേ

ച. ൫. ഉരഗപരിവൃഢശയന മുന്നിദ്രതനുസുഷമം
ദരരഥാംഗശാർങ്ഗഗദാദ്യായുധസംസേവിതം
ധരണീരമാകാന്തമഘഹരണചണചരിത്രം
ഭരിതകരിനായകം ശ്രീപത്മനാഭമാദ്യം കലയേ

G. 81. മദ്ധ്യമാവതി. ത്രിപുട. പ. ൨൦.

പ. ശ്രീപത്മനാഭ കലയേഹം ത്വാം മമ
ചിത്തം പരമുൽകണ്ഠതേ

അ. താപസമാനസമാനസതാമരസനിവാസ
താപനിധിനിവഹഹരണ ലോകനായക ശ്രീ

ച. ൧. തരുണി വിരഹാതുരാ ദയിതം പ്രോഷിതമിവ
സരളതുംഗമാലികാ സരസിനീമിവ
പരഭൃതതതിരിവ വരവാസന്തികകാലം
പരമപിപാസുരിവ പാനീയം സുമധുരം ശ്രീ

ച. ൨. ചാതകതതിരിവ ജലദമനന്യപരാ
ജാതഗതസന്താനാ ജനനീമിവ വിവശം
ആതപാകുലാ യഥാ വനാന്തപ്രദേശം
ശീതകരാംശുകോകശിശുരിവ ദിനമന്ത ശ്രീ

ച. ൩. പൃഥുഹേമന്തസമയേ പൂഷ്ണ ഇവാതപരം
വരദ ഭരിതാദന്യാ വത്സാ സ്തന്യമിവ
ജരയാപീഡിതാ യഥാ കരതലാലംബദണ്ഡം
സരസിജാനന ദേവ ത്വാമനുപരമം ശ്രീ

അനന്തശയനസ്ഥലപുരാണകീർത്തനം.

G. 82. മോഹനം. ഝമ്പ. പ. ൨൧.

പ. സേവേ ശ്രീപത്മനാഭമനിശം

അ. ദേവം വരമകുടമണിദീപ്തിനീരാജിതപാദം സേവേ

ച. ൧. പരമഭാഗവതദിവാകരയതീന്ദ്രനയനഗോചര-
-ബാലരൂപധരം സരസിജേക്ഷണം
പരിപൂജനസാലഗ്രാമഹരണകുപിത-
-സംയമികരവാരിതമുഗ്ദ്ധശ്രദ്ധ പരമകോമളമൃദുഹസിതം സേവേ

ച. ൨. തദനു ശോകഭരഭരിതദണ്ഡിധരഗർവ്വവീക്ഷിതം
മൃദിതമന്യു രീതിധാഞ്ചിതമോഹനോത്തമാംഗം സദയം
ശംഖചക്രതിരിധസന്നിഹിതനിജബാഹും
വിദിതധർമ്മാധർമ്മതിരിധവിന്യസ്തപാദപത്മം സേവേ

ച. ൩. അതിമഹിതാദ്രീശശ്രുപാകലനബഹുവിസ്മിത-
-മുനീന്ദ്രയാചനയാ ഭൃതകരുണാരസം
യതിവരദണ്ഡത്രിതയമാനസങ്കുചിതം
വൃതിവിലസദ്ദ്വാരത്രയപാവനവിമാനാശ്രിതം സേവേ

ച. ൪. തരസാ യോഗികൃതസംഖ്യം ധരണീരമായുതമമലം
ഗരുഡകൃതനുതിരസികമുരഗശയമീശം
പരമപാതകഹരചത്മതിരിധാദിവൃതം
സരസമിഹ സ്യാനന്ദൂരജനതാപുണ്യനികായം സേവേ

ച. ൫. വരവഞ്ചിമാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹീപാലവരധന-
-പരികല്പിതലക്ഷദീപാദിപരമോത്സവമുദിതം
ചരണപങ്കജൈകഗതിസാധുലോകപോഷണയാ
കരുണയാ ധൃതദിവ്യം ഗളിതാവധികാലം സേവേ

---

൪. C. നൃസിംഹകീർത്തനങ്ങൾ.

G 83. ബിലഹരി. ചെമ്പട. ന്ദ. ൧.

പ. ജയ സുഗുണാലയ ജയജയ ഹരേ ത്രിനയന
ജയ ശ്രീനരസിംഹ ജയ

അ. ശശിധരകോടികമദ്ധസദീപ്ത ദിനശരണ്യ ശ്രീനരസിംഹ

ച. ൧. ഫലനഭക്തനികേതന കയാധൂനന്ദനാവന്യ ശ്രീനരസിംഹ

൨. മഹലാബ്ദലേശാലഭ്യതരാശ്രയാനഘചരിത ശ്രീനരസിംഹ

൩. അസദൃശമഹിമവിലസിതവിമലമാനസഹർമ്മ്യ
ശ്രീനരസിംഹ

൪. അഖിലമൗലിസുരസുഖദായകകരനഖജാല ശ്രീനരസിംഹ
൫. അനവദ്യതപോധനസനകസനന്ദനവന്ദ്യ ശ്രീനരസിംഹ
൬. കനകകശിപുവിദലനചണകാരുണ്യനിദാന ശ്രീനരസിംഹ
൭. വിതതകേസരാഹതജലദമഹോന്നതരൂപ ശ്രീനരസിംഹ
൮. പ്രകടബലാസുരനികരാതിഭയാനകവദന ശ്രീനരസിംഹ
൯. ദുരിതതിമിരഭാസ്കര കോസലപുരനരനാഥ ശ്രീനരസിംഹ

G. 84. ആരഭി. അടന്ത. ൩. ൨.

പ. നരസിംഹ മാമവ ഭഗവൻ നിത്യം
അ. ഹരവിരിഞ്ചവാസവനതശൗര്യസിന്ധോ
ആരഭസനിഹതാസുര ദീനബന്ധോ നര

ച. ൧. കനകകശിപുവനദാവ
ബോധാകരദേവ മഹാനുഭാവ
സനകാദിമുനിജനശരണപവിത്ര
ജനിതാരിഭയഗാത്ര സാരസനേത്ര നര

ച. ൨. വിതതകേസരാഹതശരദജാല
വിശ്വനായകഭക്തവരദ
അതിമാത്രവിനയപ്രഹ്ലാദസമോദ-
-നതപാദാമലവേദതതിഗീതാഭേദ നര

ച. ൩. കരധൃതശിതഹേതിജാത
ഭൂരികലുഷവാരിദകുലവാത
ഭരിതകൃപാരസ പരിപാലിതഭേദ
പരമമംഗലശോഭ പങ്കജനാഭ നര

G. 85. മോഹനം. രൂപകം. ൯. ൩.

പ. പരിപാഹി മാം നൃഹരേ

അ. സരസിജഭവനുത സാധുലോകഭയാപഹ — പരി

ച. ൧. ശരണാഗതാധിഹരണ ദേവദേവേശ ശതമന്യുനത-
-ചരണ വരതാപസഹൃദയപാരിജാതകളഹംസ — പരി

ച. ൨. ദനുജനികരദമന ധന്യകയാധൂതനയസങ്കടശമന
ജനിതഭുവനഭീതികനകകശിപുകാല — പരി

ച. ൩. ശമലശലഭദീപ ഭക്തവീക്ഷണശമിതനിസ്തുലകോപ
കമലദളനയന കമലനാഭ സതതം — പരി

---

൪. D ശ്രീകൃഷ്ണകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 86. ബിലഹരി. ചെമ്പട. കൃ. ൧.

പ. സ്മര സദാ മാനസ ബാലഗോപാലം

അ. ദുരിതമയതൃണഗിരികുലിശം

ച. ൧. യദുകുലതിലകം യമിജനവിനുതം
പരമഗുണവസതിം വാരിധിശയനം — സ്മര

ച. ൨. സരസിജനയനം സാമജവരദം
മദനജനകമിഹ മധുമുരദളനം — സ്മര

ച. ൩. ഗരുഡതുരംഗം കനകസുചേലം
പരമപുരുഷം ശ്രീപങ്കജനാഭം — സ്മര

G. 87. ശ്രീരാഗം. ഝമ്പ. കൃ. ൨.

പ. ഭാവയാമി നന്ദകുമാരം

അ. ഭാവുകദാനനിപുണസരോരുഹമഖില-
-ദേവമുനിജനവിനുതദിവ്യസുഗുണനിവാസം — ഭാവയാമി

ച. ൧. മുരളീഗാനരസികമതിനീലം
വ്രജവനിതാമോഹകമോഹതശിശുപാലം
തരുണീകോടിമദശമനവരകിരീടധരമഖില-
-ശരണമാത്മവദനചാരിമവിജിതസോമം ഭാവയാമി

ച. ൨. വിമലസൂനഗണസുരഭികേശം
പരമദയാവിധുതനിജജനഭവപാശം
യമുനാകേളിപരമമലയാദവകുലഭൂഷണം
കമലബാണജനകമതികാന്താ പീതരുചിവസനം ഭാവയാമി

ച. ൩. അധരജിതബിംബഫലദശാഭം
ഗളവിധൃതഹാരമഹ ശ്രീപത്മനാഭം
മധുകൈടഭമുഖദനുജമദനചതുരം
ഘനമധരീകൃതമൗക്തികഹാസമൃദുഭാസം ഭാവയാമി

G. 88. കല്യാണി. ചെമ്പട. കൃ. ന.

പ. ജയജഗദീശ നന്ദകിശോര

അ. നയനവിനിന്ദിതനളിനജഗത്ത്രയ-
-ഭയവിനിവാരണശുഭചരിത ജയ

ച. ൧. അഹിവരകാളിയമാനകൃതനർത്തന
ഹതശകടാസുരവിധുവദന ജയ

ച. ൨. വ്രജവനിതാജനഹൃദയഹരമധുര-
-വചനരചന മുനിജനസേവ്യ ജയ

ച. ൩. മണിമയഭൂഷണമണ്ഡിത സുരനര-
-മാന്യചരിത സാരസനാഭ ജയ

G. 89. യദുകുലകാമോദരി. അടന്ത. കൃ. ര.

പ. മോഹനമയി തവ മുരളീഗാനമഹോ
മോദയതി കമിഹ ന ഭുവനേ

അ. ദേഹവിജിതമാര ദിവ്യമാനുഷവേഷ — മോഹന

ച. ൧. നീരസോപി വിടപി നിശമനേന
തരസാ ചാരുകിസലയിതോ ജായതേ നവ ഇവ
സാരംഗതതിരപി ശാന്താലാപകബളാ
നീരജാക്ഷ ഭവതി നിഭൃതചിത്രഗാഃ തവ — മോഹന

ച. ൨. മത്തവാരണവരമസ്തകഭേദനേ
ദത്തമതിരപീശ തരസാ കില കേസരീ
ചിത്തഗതമോഹനേ ചിരവിസ്മൃതഭാവോഥ
സത്തമ നിവസതി സാധു ബത തത്രൈവ — മോഹന

ച. ൩. പരമപുരുഷ ദൃഢപാഷാണനികരോപി
പരിദ്രുതോ ഭവതി ഹന്ത പരികണ്ണുനേന
തരുണീജനമോഹകം തദിഹ സാമഞ്ജിതി-
-ഹരമത്ര കിമു ചിത്രം പത്മനാഭ മുരാരേ — മോഹന

G. 90. നീലാംബരി. ചെമ്പട. കൃ. ര.

പ. കളകണ്ഠി കഥംകാരം സഖി വിസ്മരാമി
കപടനാടകസൂത്രധാരം

അ. ഝല്ലീകശോഭിതചാരുഹരിചന്ദനതിലകം — കള

ച. ൧. സരസശ്രീപാദമൂലം പീയൂഷവാണി സരസഗുണാലവാലം
ചാരുമുകുരകപോലം സങ്കലിതവേണുനാദം
ഗൗരരുചിരചേലം ഗളധൃതവനമാലം — കള

ച. ൨. ദന്തജിതകുന്ദജാലം വിഭ്രല്ലതാംഗദാന്തജനതാനുകൂലം
ശാന്തനവസമയപാലം ശമിതാഖിലരിപുജാലം
കാന്തേന്ദുനീലനീലം കാളിന്ദീകേളീലോലം   കള
ച. ൩. ബൃന്ദാവനകൃതലീലം പൂർണ്ണേന്ദുമുഖിവിശ്വജനാവനശീലം
സന്ദളിതശിശുപാലം സതതാവൃതഗോപാലം
നന്ദിതകരകുചേലം നന്ദകമനീയബാലം   കള

G. 91. ലളിതപഞ്ചമം. ഝമ്പ. കൃ. ന്യ.

പ. പരമപുരുഷം ഹൃദയ ഭാവയ തം
അ. മുരളീനാദവിവൃതതരപരലളിതപഞ്ചമം   പരമ
ച. ൧. ദേവകീവസുദേവാതിദിവ്യപുണ്യനിചയമമ-
-രാവനനിരതമജിതമംബുദാകൃതിം
പാവനതരണിതനയോപാന്തവിരചിതലീലം
സേവകാഭീഷ്ടദായകം സിതദശനഭാസുരം   പരമ
ച. ൨. ഗോപവനിതാഹൃദയതാപഹരമതിമധുരാ-
-ലാപമവനിഭാരഭൂപമർദ്ദനം
ശ്രീപതിമമലയോഗിചിന്ത്യപാദയുഗളമഖി-
-ലാപദുദ്ധരണപരമബ്ജഭവവന്ദിതം   പരമ
ച. ൩. സമരജിതദാനവം സകലലോകനതമഖില
ശമലഹതിചണസരസചരിതമക്ഷയം
കമലദളനിഭനയനകലിതകരുണാരസം
കമലനാഭമമിതഭവഗദശമനകാരണം   പരമ

G. 92. കന്നട. ചാപ്പ. കൃ. ൬.

പ. കലയാമി നന്ദകമനീയബാലം
അ. ജലജാസനവിനതചരണവാരിരുഹമാദ്യം   കലയാമി

ച. ൧. യാമുനാപുളിനവിഹാരിണം പ്രജ-
-യൗവതസമ്മോദകാരിണം
കോമളവനദാമധാരിണം ബഹു-
-ഗോപവൃന്ദവൃതമംബുരുഹാക്ഷം കലയാമി

ച. ൨. ദേവമുനിപരിതോഷണം വര-
-ദേഹപരിലസിതഭൂഷണം
ഭാവഹർഷമൃദുഭാഷണം രിപു-
-ഭാവഭാവമതിമേചകഭാസം കലയാമി

ച. ൩. സോമവംശദിവ്യമണ്ഡനം വിധു-
-സുമുഖമഖിലപാപഖണ്ഡനം
ഭൗമഭയദചണ്ഡദണ്ഡനം ശ്രീ-
-പത്മനാഭമമലാശയസേവ്യം കലയാമി

G 93. നവരസം. അടന്ത. കൃ. വൃ.

പ. സേവേ നന്ദനന്ദനം സതതം

അ. പാവനയമുനാതടാവാസം മുരഹരം സേവേ

ച. ൧. ശീതകരസന്നിഭവദനം വിധി-
-ചിത്തജജനകം കന്ദകുന്ദമൂരദനം
വീതമോഹഹൃദയസദനം പരിവീത-
-പീതവസനം ഹൃതസ്മരകദനം സേവേ

ച. ൨. ദ്യുതിതനോവകശ്മലം വിധു-
-ദ്യുമണികലിതനേത്രം പദജിതകമലം
ഘോരദൈത്യദഹനമമലം നീല-
-കുടിലകുന്തളരാജിമുഖമതിവിമലം സേവേ

ച. ൩. നീരദസമരുചികരണം ധരണീ-
-ഭരതിമിരസമൂഹതിഗ്മകിരണം
നാരദാദിമുനീന്ദ്രശരണം പത്മ-
-നാഭമഖിലലോകതാപപരിഹരണം — സേവേ

G. 94 — ഭൈരവി. ചെമ്പട. — കൃ. ൯.

പ. പാലയ ദേവദേവ ഗോപാല രാമസോദരയുത

അ. ശൈലാരിസുതാഭയദ സത്യഭാമാസഹിത മാം — പാലയ

ച. ൧. പവനജസന്നുതനിജപാദാക്രൂരഹിതഗുണ-
-ഭവന കൗശികാദൃതാനുഭാവ
ഭുവനപാലനൈകലോല പൂരിതഭീഷ്മസമയ
വിവിധഭക്തജനതാപവിദളനോദ്ധവസംയുത — പാലയ

ച. ൨. പൂതനാമാരണ ശ്രുതബോധാകര ഹരിവംശ-
-ജാത പാലിതവിബുധജാത
സാത്കരയശോദയാസാധുസമലംകൃത സനാതന
ധൃതകലാപ നാഗാരിഭാസിഗമന — പാലയ

ച. ൩. വാരിധിമദഭഞ്ജന വരദേഹരുചേ രിപു-
-വാരണ കലിതവനവാസ
സാരംഗസൽഗതിപ്രദ സർവലോകശുഭകര
സൂരജാതടചര സ്മരസുന്ദര ശ്രീപത്മനാഭ — പാലയ

G. 95. — കാമോദരി. ചെമ്പട. — കൃ. ൧൦

പ. രാസവിലാസലോലോ ലസതി ഭവാൻ ദേവ

അ. ഭാസുരകാളിന്ദീപരിസരേ മധുവനേ — രാസ

ച. ൧. കേശഭാരനിബദ്ധകേകിബർഹോ നികാമം
പേശലമണിഭ്രൂഷാപീതവസനശാലീ
നാശയന്നിഹ കുസുമാശുഗമദം കാന്ത്യാ
കേശവോ മൃദുവിഹാസവദനോ മുനിഗേയകീർത്തി
രമലമൂർത്തിരതിപാവനോ ജഗതി — രാസ

ച. ൨. മദനാതുരഗോപികാമണ്ഡലമദ്ധ്യഗതോ
മുദമനുപമ ന്താസാം മുരളീരവേണ ദിശൻ
തരളഗാനമുദിതലോലമൌലിരിഹ
പദയുഗവിലസന്നവമണിനൂപുരഭവ്യനാദ-
-വിജിതഹംസനിനദോ രമാരമണഃ — രാസ

ച. ൩. വിവിധനിർമ്മലപാനവീടികാനവചുംബന-
-പ്രവിതതഭുജാശ്ലേഷാദിവിലാസശതൈരഹൊ
വിവശയന്നമും യദുവീര ഗോപീസഞ്ചയം
ദിവി സമുപാഗതനിർജ്ജരസന്തത ദിവ്യശോഭ
ജലജനാഭ ശരണാഗതാധിഹര — രാസ

കൃ. ൧൪.
മ. ൨൭.

G. 96. മോഹനം. ചെമ്പട.

പ. മോഹനം തവ വപുരയി മുരഹര
മാമകേ ഹൃദി വിലസതു സമധിക-
-മോദകാരണമംബുജനാഭവിഭോ

അ. ദേഹരാജിതവരഹരിചന്ദന
ഭ്രമാവദനാംബുജമധുകര
വാഹിനീശഗഭീര വദനാംബുജ
സേവകാഖിലശോകനിവാരണ — മോഹനം

ച. ൧. പാവനസുചരിത പങ്കജസുനയന
ശ്രീവിജിതമദന ശീതകരവദന

ദേവ മധുകൈടഭഘനവനദാവപടുകാളിയമർദ്ദന
ദേവമനുജവിദ്യാധരസേവിത
ദീനജനനികരകല്പകദ്രുരുഹ — മോഹനം

ച. ൨. ഗോപനിവഹയുത കോമളതമഹസ
കോപഹതശകടഘോരദിതിജ
ധൃതപാപ ഹൃതസചരാചരതാപ ബലദേവസഹോദര
ഭൂപതിലക ധർമ്മാത്മജസുഖകര
ഭൂമിമഹിതഭരനാശന യദുവര — മോഹനം

ച. ൩. നീലസൂക്ഷ്മ ഭുവനേശ കരവിധൃതശൈല
നിഹതശിശുപാല കനകനിഭചേല
ഘനസാരതിലകിതനിടല മധുരാലാപനാമല
കാലവിമതദേവാധിപസന്നുത
കാമജനക കലിദോഷഹരണപര — മോഹനം

കൃ. ൭൨.
മ. ൨൮.

G. 97. അഠാണ. രൂപകം.

പ. സാരസായതലോചന പാലയ മാമമരവിടപിവര-
ചാരകിസലയസുലളിതപദയുഗള

അ. മാരകോടിമനോഹരഗിരിധര
മാരമണേ സുരനായകസോദര — സാരസാ

ച. ൧. പാദനഖഹിമകരരുചിവിദളിത-
-ഭാവനിരപമര മഘനഗദനിവഹ
വേദാന്താഗമവേദ്യ മുരാന്തക
വേണരവരസികാതിമനോഹര — സാരസാ

ച. ൨. പീതരുചിവിമലവസന യദുവര
ബിംബഫലമദഹൃതിപരിലസദധര

പാതാളശേഷജനാമലതരഗുണ
ഭാനുശശധരലോചന മോഹന സാരസാ

ച. ൩. നന്ദകൃതസുചരിതകുല ജലരുഹ-
-നാഭ കുരു മമ ഗദഹതിമയി ഭഗവൻ
കുന്ദകുഡ്മളഭാസുരവരരദ
ഗോപധനുർദ്ധര കാളിയമർദ്ദന സാരസാ

കൃ. ൧൩.
മ. ൨൯.

G. 98. ബിലഹരി. രൂപകം.

പ. ഗോപാലം സേവേഹം

അ. പാപനികരനാശനം ഗോപാലം സേവേഹം

ച. ൧. ലോകേശം വികസിതശരദിജജലരുഹസമരുചിലോചനം
നാകേശനത മംഘ്രിനതജനഭവഭയഹരമിഹ- ഗോപാ

ച. ൨. കാളിന്ദീതടകൃതവിഹരണം മതിമൃദുഹസമുഖകാമദം
കാളിയമദഹരം കമലജനതപദമയി ഗോപാ

ച. ൩. ധീരം തം സുമവിശിഖസദൃശനിജതനുനിരുപമദീധിതിം
സാരസനാഭ മതിസരഭസദിതിസുതഹരമനു ഗോപാ

ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരകീർത്തനം.

G. 99. കുറിഞ്ചി. ഝമ്പ. കൃ. ൧൪.

നന്ദസുതതവ ജനനമിന്ദുകുലേ ജഗദീശ
നന്ദയതി ജഗദഖിലമിന്ദിരാധരശ നന്ദ ൧

മന്ദമന്ദമനുഗച്ഛതി മാംസളഫലനേപി ദേവാ-
-നന്ദരൂപ പരമഹംസനുത മഹാനുഭാവ നന്ദ ൨

മഹിതാഷ്ടമീരോഹിണീസഹിതദിവസനിശീഥേ
വിഹിതനിദ്രേ ഖലകംസപ്രഹിതഭടയൂഥേ നന്ദ ൨

ദേവനികരേ വിയതി ദിവ്യസൂനമഭിവർഷതി
പാവനതാപസജാലേ പരമനുഗൃഹ്ണതി നന്ദ ൩

വിമലശീതസലിലാസു വിലസന്തീഷു തടിനീഷു
കുമുദാമോദവതി വായൗ ഭ്രമതി ദിഗന്തേഷു നന്ദ ൪

ദേവകീസഹിതവസുദേവനീരധരശോഭ
കേവലം സംസ്തുവതി മുദാ കേശവാബ്ജനാഭ നന്ദ ൫

പള്ളിയുണർത്തൽ.

G. 100. ദേവഗാന്ധാരം. ഝമ്പ. കൃ. ൧൪.

പ. ജയ ജയ രമാരമണ ജാഗൃഹി വിഭോ

അ. ഭോ നഭോമണിരിഹ ദീധിതിഗണൈരിദാനീ-
-മേവ നാശയതി നിബിഡതിമിരജാലം
താവകപദാംബുരുഹദർശനമഖിലജന-
-ഭാവതാപസമുദായം വിദളയതി യഥാ ജയജയ

ച. ൧. മധുവേണുരവസുധയാ മദനജനക തരസാ
വിധുരതാമപോഹയ നോ വിശ്വബന്ധോ
മധുമുരാദിദനുജകുലനിധനതോഷിതസമവി-
-ബുധനിവഹ വസുദേവസുകൃതരാശേ ജയജയ

ച. ൨. തരുണഗോപവധൂകലിതദധിമഥനസമയേ
കരാഭരണമൃദുശിഞ്ജിതമുഖരയതി ഘോഷം
മരകതരുചിരശകലമദഹരണപരമപട്ട-
-തരശരീരനവസുഷമ യദുവതംസ ജയജയ

ച. ൩. മീനകൂർമ്മമഹിതകിടിപീനനരഹരിവാമനാ-
-ന്യൂനഭൃഗുസുതരാമരാമരാമ-
-ഭാനുസുതാപ്രിയ മുകുന്ദ ഭാവികല്ക്കിവരരൂപ
ദീനപാലനപര ശ്രീപത്മനാഭ ജയജയ

ഭാഗവതസാരകീർത്തനം.

G. 101. പുന്നാഗവരാളി. ഝമ്പ. കൃ. ൧൩.

പ. ഭാവയേ ശ്രീഗോപാലം
ഭവവിനുതഭവ്യസുഗുണാലവാലം

അ. ദേവരാജമുഖവിബുധസേവ്യപാദപങ്കജം
ദിതിതനുജഘനവിപിനദാവം ദേവം ഭാവയ

ച. ൧. വിദിതയദുവംശപ്രദീപം
വസുദേവേശിതയശോദാസമീപം
പൂതനാവിദളനവിധുതസുജനതാപം
ഗർഗ്ഗമുനിവിഹിതമധുനാമാലാപം
ഗോപികാസദനകൃതനവനീതലോപം
മാതൃനിജവദനദർശിതഭുവനരൂപം
ശ്രീകൃഷ്ണം സദയം ഹൃതധനദസുതശാപം സുകലാപം
സംഗതയമുനാവിമലാപം ഗോപം ഭാവയേ

ച. ൨. പരമഖലാത്മകാഖലകാലം ത്സഹൃതി-
-പരിചകിതവിധിവിനുതലീലം
പദമൃദിതതരകാളീയവിനതപാദമൂലം
കാളിന്ദീതടഹൃതപശുപവധൂചേലം
മൃദുലതരകരധൃതഗോവർദ്ധനശൈലം
ആഭീരകമനീരാസകേളിലോലം

ശ്രീകൃഷ്ണം പരമഹംസസന്നുതപദാബ്ജമേഖലം ശുഭശീലം
പാടിതവൃഷാദിരിപുജാലം നീലം   ഭാവയേ

ച. ൩. ദനുതനയകേശികൃതാന്തം
ഗാന്ദിനീതനുജോദിതകംസസഭാന്തം
സംഗതജനനിബന്ധമധുരോപാന്തം
സൈരന്ധ്രീതനുസുഭഗീകരകരാന്തം
സ്വരഭസമാനജകുലമിളിതകംസാന്തം
സാന്ദീപനിമുനിവിദിതശാസ്ത്രകൃതാന്തം
ശ്രീകൃഷ്ണം വിനതോദ്ധവലസിതസ്വഭാന്തം
ഭ്രൂകാന്തം വീരജരാസുതജയഭാന്തം ശാന്തം   ഭാവയേ

ച. ൪. കലിതദ്വാരകാപുരനിവേശം
ഭീഷ്മപുത്രികാദൃഷ്ടവധൂജീവേശം
നിജവിരഹാകുലഗോപവധൂശോകനാശം
വിരചിതകുന്തീസുതജന്മാദനാപദേശം
ദാരിദ്ര്യവിലകുചേലദത്തഘനകോശം
മൃതതനയകുലദാനപൂരിതദ്വിജാശം
ശ്രീകൃഷ്ണം ബലദേവാനുജമസിതകേശം
ലോകേശം പത്മനാഭമംബുദനികാശം ശ്രീശം   ഭാവയേ

---

൫. E. ശ്രീരാമകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 102.   ബേഗട.   അടന്ത.   രാ. പ.

പ. കലയാമി രഘുരാമം ഭൂപലലാമം

അ. നീലോത്പലസന്നിഭഗാത്രം പരമപവിത്രം   കലയാമി

ച. ൧. ധനദാനുജഘനവനദഹനം തപ്ത-
-കനകനിഭവസനം വനജാക്ഷം

സനകാദിമുനിവിനുതശുഭചരിതം
മനസിജരൂപം അനവദ്യം— കലയാമി

ച. ൨. കരുണാവാരിനിധിം ചരണനളിനപൂത-
-വരതാപസമഹിളം സുരപാലം
കുരവിന്ദനിഭരദം പരമപുരുഷമിഹ
ധരണിനന്ദിനീകേളിപരമീശം- കലയാമി

ച. ൩. ദ്യുമണികുലതിലകം വിമലഗുണം സവ-
-ശമലഹരണചണം രമണീയം
കുമുദൈകബാന്ധവസമവദനം ശ്രീ-
-കമലാഭം ഘനശോഭം കലയാമി

G. 103. മധ്യമാവതി. ചെമ്പട. രാ. ൨

പ. കോസലേന്ദ്ര മാമവാമിതഗുണനിവാസ ഭഗവൻ

അ. ഭാസമാനമഹാമണിമണ്ഡപപരിവിലസിതസിംഹാസന-
-രാജിത കോസ

ച. ൧. ബാഹുധൃതശരചാപ ധൃതഭക്തജനാഖിലതാപ
ആഹവാഹതവിമതാടോപ ഹാരമകുടകേയൂരകലാപ കോസ

ച. ൨. ജാനകീലസിതാങ്ക ജലജാസ്യ വിനാശിതലങ്ക
ഭാനുവംശപയോധിശശാങ്ക പാദവിഹതമുനിതരുണീ-
-ഭംഗ കോസ

ച. ൩. നീലജലധരഗാത്ര ധൃതനീലനളാരുണപുത്ര
ഫാലലോചനമുഖനുതിപാത്ര പവനസുതകലിതചാരു-
-ചരിത്ര കോസ

G. 104. ശഹന. അടന്ത. രാ. ന.

പ. ജയ ജയ രഘുരാമ നിഹതനിശാചര സത്യകാമ

അ. നയനജിതകമല നാമധൃതിതമല മയി ദയാം കുരു
മഹിതതരമണിമയവിഭൂഷണ മനുകുലോത്തമ ജയ ജയ

ച. ൧. ദിനകരതനയപാല സേവകപവനജ ഹാടകചേല
ഘനസാരാങ്കിതഭാല കൗസല്യേയ സുശീല
ജനിതനതജന സകലശുഭഗുണ
സനകമുഖമുനിശരണ നിരുപമ- ജയ ജയ

ച. ൨. വാരിധിമദവിദാര പൂർണ്ണചന്ദ്രവദന വിമലഹാര
മാരസമാകാര മഹീധരാതിഗംഭീര
സാരസോത്ഭവസന്നുതാഹവ
ചാതുരഹാസ ജാനകീവര ജയ ജയ

ച. ൩. സാകേതപുരഭൂപ പങ്കജനാഭ സമരദർശിതകോപ
നാകനായകതാപനാശനാത്ഭുതരൂപ
ശ്രീകരാഖിലസേവ്യ മമപര-
-മാകലയ ശുഭമാശു ദിനമനു ജയ ജയ

G. 105. ഭൈരവി. ആദിതാളം. രാ. ര.

പ. രഘുകുലതിലകമയി ഭജാനിശമിഹ രാമചന്ദ്രമമലം-

അ. അഘഹരണചതുരചരണയുഗളം
അമലമമിതഗുണം ലോകനികരശരണം രഘു

ച. ൧. രാമം നിജതനുരുചിവിഹസിതകാമം പരിപൂരിതനതജനകാമം
മുഖനിന്ദിതപാർവ്വണസോമം സുലലാമം ഭൃഗു-
-രാമഗർവ്വഹാരിണം മുക്താമൗക്തികദാമലസിതമരിസമുദ-
-യഭീമം രഘു

ച. ൨. നീലം കനകരുചിമദഹരണചേലം പരിജനപവനജനളനീലം
ഹസിതാളകപരിവൃതഫാലം സുകപോലം സുര-
-ജാലഖേദനാശനപടുതമമതിവേലം വിവശജനസമുദയ-
-പാലം രഘു

ച. ൩. ഭൂപം കരതലവിലസിതശരചാപം ഖലനസംഗരദർശിതകോപം
സനകാദിഹൃദാലയദീപം ധുതപാപം കമ-
-ലാഭമഞ്ജുനാഭ മകൃതസുകൃതദൂരാപം ശംക്ഷണഹതാ-
-ശ്രിതതാപം രഘു

G 106. ഭൈരവി. ചെമ്പട. രാ. ര.

പ. രാമരാമ ഗുണക്കസുമാ രാമ രാമ-
ണീയകാഭിരാമ രാമമദനപാലക
നിർജ്ജിതപരശുരാമ രാമബിംബോകാലയ- രാമരാമ

ച. ൧. രാജരാജവന്ദ്യചരണാംഭോജ ഭോജ-
-ഗത്ര്യയാധാര രാജരാജമാനേഷു ചാപ-
-വിക്രമഭാസുര രാജരാജസന്താനദീപ രാമരാമ

ച. ൨. താരതാരസുതകൃതോപചാര ചാര-
-വിദിതലോകാചാര ചാരണസേവിത
വിദളിതഭ്രൂഭാര ഭാരതീശഭാവിത രാമരാമ

ച. ൩. കാലകാലാദൃത സീതാമഹേളാഹേളാ-
-ശ്രയവിശിഖവാതൂലതൂലായിതദൂഷണ
സുജനവിഹാരസാലസാലവിഗതദൂഷണ രാമരാമ

ച. ൪. ലോകാലോകാതീതഗുണവിപാക പാകാ-
-ഹിതപൂജിത്രലോക ലോകമുനിമാനിത
പരിഹൃതഭവശോകാശോകവനഹൃതസീത രാമരാമ

ച. ൪. ഭാനുഭാനുസമതേജോഭുജാനുജാനു-
-കൂലപ്ലവഗാനുശ്രിതസുഗ്രീവ
കൗസല്യാനന്ദനാനൂനാനുപമവൈഭവ   രാമരാമ

ച. ൫. ഭാവഭാവാലയ മഹാനുഭാവ ഭാവ-
-യാമി വൈരിദാവദാവ ലോകനായക
ഘനഗംഭീരാരാവ രാവണസാഹാരക   രാമരാമ

ച. ൬. സാരസാരണാദികസംഹാര ഹാര-
-ശോഭിത സനീരനീരദസദൃശാഭ
ഭ്രഷ്ടരക്താംശുശാരശാര ശ്രീപത്മനാഭ   രാമരാമ

G 107. ദേവഗാന്ധാരി. രൂപകം. രാ. ൫.

പ. രാമരാമ പാഹി വാരിവാഹശ്യാമ

അ. ഭൂമിഭരകദനഹര ഹേ ബോധാകര രാഘവ   രാമ

ച. ൧. മദനവിമതവരകാർമുകവിദലന വിശ്രുതഭൂരിദഭാർഗവ
ഗർവശമന സദയാനന്ദിതലോക   രാമ

ച. ൨. കനകഹരിണരൂപസമാഗതമാരീചവിഭഞ്ജന ദയിതാ-
-ഹരരാവണഘനവാതാനുപമേയ   രാമ

ച. ൩. സൂര്യതനയപവനാത്മജശോഭിതപാർശ്വ ജഗന്നുത
വീഥീനിലയ പത്മനാഭ വേദവേദ്യ സതതം   രാമ

---

108. സാരംഗം ത്രിപുട. രാ. ൬.

പ. പാലയ രഘുനായക വൈരിമണ്ഡലപാടനപടുസായക

അ. ഭാലനയനസേവ്യ പങ്കജാതവദന നീലവാരിദദേഹനി-
-ത്യാനന്ദ ഹാടക

ചേല വരഗുണജാലനവമണിമാല സുഹൃദനുകൂല
നിരുപമ പാലയ

ച. ൧. വീരകപിപരിവാര സംഗരാങ്കണവിജിതരാവണ ഗംഭീര-
-വാരണേന്ദ്രഗമന വാരിതാംബുധിഗർവ
മാരസദൃശാകാര മാന്യമുനിതോഷണ
ഘോരഭുജബലദാരിതപരമ-
-ധീരമഘവകുമാര മൃദുഹാസ പാലയ

ച. ൨. ഭീമകാർമ്മുകവിഭംഗ നിസ്തുലബാണഭിന്നകനകസാരംഗ
കാമദായക സീതാകാന്ത ജഗന്നുത
രാമണീയകാവാസ രാത്രിഞ്ചരഭീഷണ
രാമഭൃഗുപതിലലാമജിതദൃഗ്-
-രാമ രവികുലസോമ പട്ടാഭിരാമ പാലയ

ച. ൩. കുന്ദസമരദശോഭ നേത്രജിതാരവിന്ദ പങ്കജനാഭ
സിന്ദൂരാരുണാധര ശ്രീസാകേതനിലയ
മന്ദാരതരുവരനിന്ദകവിതരണ
ഇന്ദുമുഖസുരസുന്ദരീപരിണത
ചന്ദനരചിതസുന്ദരതിലക പാലയ

രാ. വ്യ.
മ. ന൦.

G. 109. ഭൈരവി. ചെമ്പട.

പ. വസുന്ധരാതനയാധവ പാലയ
വാസവാദിനതപാദ കൃപാലയ

അ. വസാനിശമമ ഹൃദി ജഗദീശ്വര
വൈരിജാലഹരചാപവിശിഖധര വസു

ച. ൧. ഹേമചാരുരുചിമദഹരനിരുപമചേല
ഹിതസജ്ജനസമുദയപാല

ദശകണ്ഠവിനാശന കാമകോടിസുന്ദരപദനതജന
കാമദായകകടാക്ഷനിരീക്ഷണ
ഹിമകരരുചിവദനപരിലസിത — വസ

ച. ൨. വീരകീശഗണപരിവൃത ദുരിതനിരാസ
വിദിതാമലഗുണമൃദുഹാസ
മനുവംശവിഭൂഷണപാരിജാതസുമവാസിതകചഭര
ശാരദാംബുരുഹനേത്രയുഗാമല
ദിനകരസുതഭയഹര ഹരപരിണുത — വസു

ച. ൩. നീലകാന്തിഘനവിജയചണാത്ഭുതദേഹ
നൃവരാഹിസമലഘുബാഹു-
-ജിതഭാഗ്യവമോഹനഭാലലാലസിതസുന്ദരമൃഗമദ
പത്മനാഭ പുരുഷോത്തമ ജയജയ
കുരു മമ ശുഭമയി ദിനമനു രഘുവര — വസു

രാ. ൻ·
മ. ൩൧.

G· 110. തോടി. ആദിതാളം.

പ. ശ്രീരാമചന്ദ്ര ദിശ മമ ശുഭമതിമയി കാരുണ്യസാന്ദ്ര

അ. നാരാചചാപശോഭിനിജകര
ധീരോദാരസുഗുണനിവസന
സാരാമേയവിനുതസുരഗണ — ശ്രീരാമ

ച. ൧. രാമ ഘനനിശിചരനികരവിരാമ
നിജമുഖരുചിവിഹസിതസോമ
നരവരകുലമഹിതലലാമ
രവിവംശവിഭൂഷണസാമജാധിപസമാനയാനവര
ജാനകീരമണ മൗനിജനാവന — ശ്രീരാമ

ച. ൨. നീലനളപവനജമുഖകപിജാല-
-പരിവൃത ശുഭതമനിജലീല
വിതരണഹൃതമദസുരസാല
കനകോപമിതാംബര കാലകാലവരചാപവിഭഞ്ജന
കംബുകണ്ഠ മണിഹാരവിരാജിത ശ്രീരാമ

ച. ൩. കേശജിതജലധരഭുവനേശ
പദസരസിജവിനതസുരേശ
ഹതനതജനഘനഭവപാശ
പ്രതിമാമിതവിക്രമനാശിതാഖിലമലാജിതപങ്കജ-
-നാഭ ചാരുസരസീരുഹലോചന ശ്രീരാമ

രാ. ൯൦.
മ. ൨൮.

G. 111. കേദാരഗൗളം. ചെമ്പട.

പ. രാമ പരിപാലയ മാം അയി ഭീമനിശിചരവിദലന
ജഗദീശ

അ. കാമാധികസുന്ദര നതജനകാമിതവിതരണലോലുപ രാമ

ച. ൧. വായുസൂനുകരലാളിതപദയുഗപാരിജാതരുചിഹാരി-
-ചരണനിര-
-പായഹേമമൃഗഖണ്ഡന സുലളിതഭാലശോഭി-
-ഘനസാരതിലകവര രാമ

ച. ൨. വാരിരാശിമദനാശന പടുശര വാസവാശ്മകമനീയ
സുഷമ-
-ചാരുരത്നയുതഹേമമകുടധര ജാനകീഹൃദയമോഹന
മൃദുഹാസ രാമ

ച. ൩. സാധുജാലസകലാധിഹരണചണസാർവഭൗമസുര-
-മൗനിവിനുതഗുണ

ബാധിതാഖിലമലാംബുജസുനയന പത്മനാഭ സമ-
-മംഗളവിതരണ രാമ

രാ. ൧൧.
മ. ൩൩

G 112. ധനാശി (ധന്യാസി) രൂപകം.

പ. കലയാമി ശ്രീരാമം

അ. ഖലദാനവനാശനം കാർമ്മുകശരധരം
വലഭിദുപലനീലം വാരിജാതനയനം കലയാമി

ച. ൧. ശരണാഗതഭരണം ജനകസുതാജാനിമമിതകരുണം
ഹരിവീരാവൃതോപാന്തമംബുധിമദഹര-
-മരുണബിംബവിരാജദധരം ജനേശം
ദാരിതദാരുണരാവണമതിമൃദുതരഹസമഹമിഹ കലയാമി

ച. ൨. കമനീയതരരൂപം ജലധിസമഗാംഭീര്യമുരുപ്രതാപം
വിമലയോഗിമാനസവിഹിതനിജവസതി-
-മമരനികരതാപശമനപരായണം
സാമജപുംഗവചാരിമഹൃതിചണനിജഗതിമഹമിഹ കലയാമി

ച. ൩. നതഭവഗദഹാരിണം സരസീരുഹനാഭമമലഹാരിണം
ശതമന്യുമുഖനുതസംഗരമനുജസംയുത-
-മാത്മനിരീക്ഷണം ഹതപാപസമുദായം
ആതുരസാധുജനാവനപടുതമഗുണഗണമഹമിഹ
കലയാമി

G. 113. മദ്ധ്യമാവതി. ഝമ്പ. രാ. ൧൨.

പ. ധ്യായാമി ശ്രീരഘുരാമമനിശം ലോകാഭിരാമം

അ. തോയരുഹദളായതാമേയകൃപാദ്രുതനയനം ധ്യായാമി

ച. ൧. ജനകസുതാകലിതവാമഭാഗം വരസുമിത്രാ-
-തനയനുതം ഹതഭവരോഗം
നിശിചരരാളനചതുരഭുജജിതാഹിഭോഗം
മൃദുലധീരലസിതയാനഹസിതമത്തനാഗം
മുദിതതരജനകവാക്യപരിപാലം സാകേതപുരമഹീപ-
-മനുജരൂപധരമമലം മനുവംശതിലകമിഹ ധ്യായാമി

ച. ൨. കരകലിതവിനുതഭവമൂലം വരമണിനി-
-കരശോഭിതാനനകലാപം
ഭരതാദിപരിവീജിതചാമരകലാപം പവനസുത-
-കരലാളിതപദമമൃതാലാപം ശ്രീകോസല-
-പുരനിലയനിഖിലജനപൂത്താനന്ദകരമിന്ദ്രാദി-
-സുരവർഷിതകുസുമചയമരുണകോടിസമദീധിതം ധ്യായാമി

ച. ൩. യമിവരവസിഷ്ഠാദിവിനുതം കുമുദ-
-ശരഭാദികപിയൂഥപരിവൃതം
നിശിചരാഗ്രജവിഭീഷണഭ്രരിവിനതം
ധമ്മാനപേതമതിമതിധീരമവിരതം
സുജനകുലവിമതദശമുഖമർദനം വീരലക്ഷ്മീവിലാസം
സമരഭീമതരമിഹ ശ്രീസാരസനാഭമമലം ധ്യായാമി

രാമായണകീൎത്തനം ൧.

G. 114. സാവേരി. ചെമ്പട. രാ. ൧൩.

പ. ഭാവയാമി രഘുരാമം ഭവ്യസുഗുണാരാമം

അ. ഭാവുകവിതരണപരാപാംഗലീലാലസിതം ഭാവയാമി

ബാലകാണ്ഡം.

ച. ൧. ദിനകരാന്വയതിലകം ദിവ്യഗാധിസുതസവനാ-
-വനരചിതസുബാഹുമുഖവധ മഹല്യാപാവനം

അനഘമീശചാപഭംഗം ജനകസുതാപ്രാണേശം
ഘനകുപിതഭൃഗുരാമഗർവ്വഹരമിതസാകേതം ഭാവയാമി

അയോധ്യാകാണ്ഡം.

ച. ൨. വിഹതാഭിഷേകമഥ വിപിനഗതമാര്യവാചാ
സഹിതസീതാസൌമിത്രിം ശാന്തതമശീലം
ഗുഹനിലയഗതം ചിത്രകൂടാഗതഭരതദത്ത-
-മഹിതരത്നമയപാദുകം മദനസുന്ദരാംഗം ഭാവയാമി

ആരണ്യകാണ്ഡം.

ച. ൩. വിതതദണ്ഡകാരണ്യഗതവിരാധദലനം
സുചരിതഘടജദത്താനുപമിതവൈഷ്ണവാസ്ത്രം
പതഗവരജടായുനുതം പഞ്ചവടീവിഹിതാവാസം
അതിഘോരശൂർപ്പണഖാവചനാഗതഖരാദിഹരം ഭാവയാമി

കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം.

ച. ൪. കനകമൃഗരൂപധരഖലമാരീചഹരമിഹ സു-
-ജന വിമതദശാസ്യഹൃതജനകജാന്വേഷണം
അനഘം പമ്പാതീരസംഗതാഞ്ജനേയനഭോമണി-
-തനുജസഖ്യകരം ബാലിതനുദലനമീശം ഭാവയാമി

സുന്ദരകാണ്ഡം.

ച. ൫. വാനരോത്തമസഹിതവായുസൂനുകരാർപ്പിത-
-ഭാനുശതഭാസ്വരഭവ്യരത്നാംഗുലീയം
തേന പുനരാനീതാന്യൂനചൂഡാമണിദർശനം
ശ്രീനിധിമുദധിതീരശ്രിതവിഭീഷണമിളിതം ഭാവയാമി

യുദ്ധകാണ്ഡം.

ച. ൬. കലിതവരസേതുബന്ധം ഖലനിസ്സീമപിശിതാശന-
-ദലനമുരുദശകണ്ഠവിദാരണമതിധീരം

ജ്വലനപൂതജനകസുതാസഹിതയാതസാകേതം
വിലസിതപട്ടാഭിഷേകം വിശ്വപാലം പത്മനാഭം ഭാവയാമി

രാമായണകീർത്തനം ൨.

G. 115. കല്യാണി. അടന്ത. രാ. ൧൪.

പ. ജയജയ പദനളിനേന മേ മതിം വിഭോ ജയ
രഘുവര

അ. ശ്രീജിതമനസിജ മഥിതസുബാഹോ
ശ്രിതദത്താഭയദക്ഷിണബാഹോ ജയജയ

ച. ൧. മഹിളാലലാമശ്രീകൗസല്യാകലിതമരകതതുലാകോടി-
-മധുപകുലേന
മഹനീയദശരഥമഹാരാജോത്സംഗമണ്ഡനോചിത-
-ബാല്യകേളികേന
ബഹളരാഗോജ്ജ്വലവിദ്രുമവിജയപ്രവീണമൃദുലാംഗു-
-ലികാവിലസിതേന
ബഹുമഹിമോന്നതിസംസൂചനപടുബന്ധുരാരി-
-ദരാങ്കുശാങ്കിതപാണിതലേന ജയജയ

ച. ൨. സവനസംരക്ഷണകൗശികതാപസസഹഗമന-
-പൂനതക്ഷതരക്ഷോഭടരേണ
ഹവവിധിവിനിഹതിചതുരമാരീചനീചാഹവോചിത-
-ലാഘവപ്രണയേന
പവിധാരഖണ്ഡിതചരിതഗൗതമാപാതപാതകൗ-
-ഘതമോനിവഹമിഹിരേണ
ഭവകാർമുകലതികാരോപണകേളിഭാസുരാംഗുഷ്ഠാ-
-നമിതവസുധേന ജയജയ

ച. ൩. പരിണയസമയവിദേഹമഹീപതിപാണിപുടപരി-
-വൃതജലധൌതേന
പരിസരഗതനതവദനവൈദേഹീദൃക്പത്മദളകലി-
-താഞ്ചനോജ്ജ്വലിതേന
പരുഷിതഭൃഗുസുതമുനിവൃഷഭാഭിമുഖപതനകലാ-
-നികൃന്തശക്തിധരേണ
പരിജനമേദുരകോസലപുരപരിപാവനോപ-
-ലസൽപലാശഭരേണ യോജയ

ച. ൪. ജനകവാക്യഗൌരവസേവിതജനസ്ഥാനജനിതഗിരി-
-തരുവീരുദുടജതടേന
ജനകനൃപാലസുതാഹൃദയംഗമജാതരൂപകുരംഗകാനു-
-ഗതേന
ഘനതരദുന്ദുഭികരങ്കവിക്ഷേപണഘടിതതരണി-
-തനൂജവിലസിതേന
ഘനഭൂരിബലബാലിദളനയോദ്ഭിന്നഘനതലദ്രുമ-
-മൂലതലനിഹിതേന യോജയ

ച. ൫. ശരണാഗതനതസാധുവിഭീഷണശാശ്വതിക-
-സമ്പത്പ്രദാനവരേണ
പരമഭാഗവതപ്രഭഞ്ജനനന്ദനപാണിപല്ലവയുഗള-
-പരിമൃദിതേന
ശരപതനചകിതവരുണോപഢൌകിതശാതനവമണി-
-ദീധിതിസ്നപിതേന
സരഭസകപിഭടഘടിതസേതുവരസാധിതോരു-
-സുവേലഗിരികടകേന യോജയ

ച. ൬. പരിപാടിതരാവണകണ്ഠവിടപാതിശോണിത-
-പങ്കകളങ്കിതേന

പരിചരണവിരതദൃഢനസീതാകരപരമസുഖസം-
-ഘടനപടിമവഹേന
ഭരതപ്രത്യർപ്പിതമണിമയപാദുകഭാസമാനമയൂഖ-
-മയകവചേന
ചിരവിരഹാതുരസാകേതജനതപ്ത ചിത്തശല്യ-
-സമുദ്ധരണചതുരേണ   യോജയ

ച. ൩. സുരതതിമകുടവിരാജിതസുരഭ്രമസുരഭികുസുമ-
-ധൂളീപരിമളിതേന
സുരുചിരതനുസുപ്രതീകമദാവളസുന്ദരക്രമഭംഗി-
-ഹരണചണേന
തരണികുലോചിതരത്നസിംഹാസനതലകലിത-
-തല്പാങ്കമധിശയിതേന
പരമതപോധനമണ്ഡലമാനസപങ്കജാളി-
-വിഹാരികളഹംസേന   യോജയ

ആഞ്ജനേയകീർത്തനം.

G. 116. സാവേരി. ചെമ്പട.

പ. ആഞ്ജനേയ രഘുരാമദൂത മഹിതാനുഭാവ പാഹി
അ. കുഞ്ജരവരേണ്യായുതസത്വ
സുരഞ്ജിതാമരമുനീശ്വര സന്തതം   ആഞ്ജ
ച. ൧. ദിനകരഭീകരശൈശവലീല
ദീപ്തിവിനിർജ്ജിതകാഞ്ചനശൈല
ഘനദശകന്ധരസോദരശൂല ഖണ്ഡനശുഭലീല
ജനകസുതാധിവിമോചനലോല
ജംബുമാലിഖലനിശിചരകാല
വനധിതരണചണനിജലാംഗൂല
വഹ്നിദഗ്ദ്ധലങ്കാനഗര   ആഞ്ജ

ച. ൨. പരമഭയാനകസംഗരധീര
പ്രബലജവയുതസമീരകുമാര
കരതലഘാതഹതാക്ഷകുമാര കപിവരകുലശൂര
സുരനരകിന്നരനുതഗുണപാര
സൂൎയ്യഗൃഹീതപഠാഗമസാര
ശരഭസകദളീവിപിനവിഹാര
ചണ്ഡസിംഹികാദശനാനുപാര — ആഞ്ജ

ച. ൩. വിമലഹിമൌഷധിശൈലാനയന
വിശ്രുതവീൎയ്യസുപാടലനയന
ദമിതവീരയൂപാക്ഷസംഹനന ദലിതാശോകവന
വിമതകമ്പന കാനനദഹന
വികടമുഷ്ടിമൂൎഛിതദശവദന
കമലനാഭ ശുഭചരിതനിശമന
കലിതമോദഭര സാദരമനുദിനം — ആഞ്ജ

ദശാവതാരകീൎത്തനം.

രാഗമാലാ.

G 117. മോഹനം. അടന്ത.

ച. ൧. കമലജാസ്യഹൃതനിഗമരാശിഹയഗ്രീവ-
-ദമന മീനശരീര മാമവോദാര — കമല

ബിലഹരി.

ച. ൨. ധൃതമന്ദരഭൂധര ദിവ്യകൂൎമ്മരൂപ
പീതസുധാമോദിതവിബുധജാത — കമല

ധനാശി.

ച. ൩. ഘോരഹിരണ്യാക്ഷദാരണസൂകരാ-
-കാര വസുധാധാര ജഗദാധാര — കമല

സാരംഗം.

ച. ൪. പ്രഹ്ലാദവദനോപാത്തപ്രതിഭയ നൃഹരേ
പ്രഹ്ലാദിതസജ്ജന ദൈത്യനിധന കമല

മദ്ധ്യമാവതി.

൫. കലിതവാമനരൂപ ഖണ്ഡിതോദ്ധതമഹാ-
-ബലിഗർവജാല സുഗുണപാല കമല

ആരാണ.

൬. ശിതധാരകുഠാരരഞ്ജിതബാഹോ ഹരാ-
-ധീതാമിതശാസ്ത്ര രിപുഭീമ ഭാർഗ്ഗവരാമ ക

നാടക്കുറിഞ്ഞി.

൭. മനുകുലതിലക വഞ്ചനപരദശകണ്ഠ-
-ഛലനവാത രഘുവീര സംഗരധീര കമല

ദർബാർ.

൮. സീരസമാകൃഷ്ട സാര ഹസ്തിനാപുര-
-ഘോരപ്രലംബഹര ബലദേവ ശൂര കമല

ആനന്ദഭൈരവി.

൯. നന്ദനീയതമ ബൃന്ദാവനരചിത-
-കുന്ദസായകലീല ബാലഗോപാല കമല

സൗരാഷ്ട്രം.

൰. കലിയുഗാന്തഭാവികല്ക്കിരൂപ സജല-
-ജലദാഭ സുരശോഭ പങ്കജനാഭ കമല

ശിവകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 118. * കാപി. ചെമ്പട. ശി. ൧.

പ. ശംഭോ സതതം പാഹി കൃപാരസ-
-സാഗര സാംബ വിഭോ

അ. ജംഭാരാതിമുഖാഖിലനിർജ്ജര-
-സന്തതാനതപദാംബുരുഹാവ്യയ ശംഭോ

ച. ൧. നാഗവിഭൂഷിതമംഗളമൂർത്തേ
നാരദാദിമുനിസന്തതകീർത്തേ
വാഗമൃതാഹതഭക്തജനാർത്തേ
വാരിജമുഖസമസദ്ഗുണമൂർത്തേ ശംഭോ

ച. ൨. ബാഹുപരികലിതപരശുക്രൂര
ഭാസുരവൃഷഭാധീശതുരംഗ
സാഹസപരസുരവൈരിവിഭംഗ
സർവ്വലോകനയനാധിഹരാംഗ ശംഭോ

ച. ൩. രാജതഗിരിവരകല്പിതഖേല
രതിപരദാഹ ജഗത്തയപാല
ഭ്രാജിതസോമകലോപമഭാല
പത്മനാഭസഹജാദൃതലീല ശംഭോ

G. 119. ഭൂപാളം. ആദിതാളം. ശി. ൨.

പ. പാർവ്വതീനായക പാഹിമാം ഭാലലോചന
പാർവ്വതീനായക പാഹിമാം

അ. സർവ്വലോകൈകനാഥ സരസിജദളനേത്ര
സർവ്വശം കുരു മമ ശങ്കര സന്തതം പാർവ്വതീ

---

* ഇതു ദർബാർരാഗത്തിൽ പാടേണ്ടതാണെന്നു ചിലരുടെ അഭിപ്രായം.

ച. ൧. ഗംഗാനിർമ്മിതജടാഭര ദക്ഷമഖഹര
ഗരളകലിതഗള കരധൃതമൃഗവര
തുംഗബലമതംഗദിതിജഭഞ്ജനകര
തുഹിനകരശേഖര വിനിഹതപഞ്ചശര — പാർവതീ

ച. ൨. ഭാനുശശിരഥാംഗയുതഭ്രമിരഥ ശംഭോ
ഭാസമാനഹേമചാപ ദേഹ ത്വം ഭോ
ദീനരക്ഷണകൃതേ ഹതപുരവര വിഭോ
ദേവ ദർവീകരകൃതഭൂഷണ പ്രഭോ — പാർവതീ

ച. ൩. പുന്നാഗവനവാസകൗതുക ഗോപതേ
പുത്രമിത്രസുതപരദാസ്വിലാസ പുരപതേ
ഖിന്നതരേ മയി കുരു ദയാം സുരപതേ
ഖേദമാശു നാശയ മാമകം ഭൂതപതേ — പാവ്തീ

ശി. ന. / മ. ന്ത.

G 120. ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട.

പ. നൃത്യതി നൃത്യതി സാംബശിവോ ധൃക്ടധോം
ധൃക്ടധോം ധൃക്ടധോം ധൃക്ടധോമിതി

അ. നിത്യവിമലതനുരംഘ്രിവിനതനിജ-
-ഭൃത്യശുഭകരണധീരനുസായം — നൃത്യതി

ച. ൧. പാദശോഭിതമണിനൂപുരവിരചിത-
-ഭാവുകഘണഘണരണിതമുദിതമതി-
-രാദരേണ പുത്രമിത്രകലിതവരഹാരി-
-വേണുതതലോലമൗലിരിഹ — നൃത്യതി

ച. ൨. നന്ദികേശപരസുവാദിതഡമരുക-
-നന്ദനീയമൃദുമധുരവചന സുര-

-സുന്ദരികരവിലോളിതചാമര-
-വൃന്ദ ഏഷ ശിശുസോമധരോ ബത — നൃത്യതി

ച. ന. പാപഹീനമുനിസേവിതപദയുഗ
പത്മനാഭസഹജാപതിര ശരണ-
-താപദാരണപരോയമനിന്ദിത-
-ധന്യശീലനിവഹോ ഗിരിശോ ബഹു — നൃത്യതി

G. 121. പൂർവ്വകല്യാണി. ചെമ്പട. ശി. ര.

പ. പഞ്ചബാണതനുഹര പാഹി ശംഭോ സന്തതം
അ. കിഞ്ചന തേ കൃപയാ മേ ഖേദമപോഹയേശ

ച. ഹ. ഹേമഗിരിശരാസന ഹേരംബജനക ഭക്ത-
-കാമിതദാനനിരത കാമസേവിത
സോമപോതധര തുഹിനഭൂമിധരസുതാകാന്ത
ശ്യാമരുചിഗളരാജിസർപ്പഹാര പുരാന്തക — പഞ്ച

ച. ര. കാലപാശകൃതാവൃതികാതരമൃകണ്ഡുസൂനു-
-പാലന ഹതകൃതാന്ത ഭദ്രദായക
ഭാലശിലശോഭിനേത്ര ഭസ്മലിപ്താഖിലഗാത്ര
ശൂലപരശുധരപാണേ ശോഭനവൃഷഭവാഹ — പഞ്ച

ച. ന. ശ്രീകണ്ഠേ *ശാമരകൃതക്ഷീരവാരിധിമഥനേ
ഭീകരകാളകൂടന്തം പീതവാനഹോ
ശ്രീകരനാമനിവഹ ചേതോഹരതരകാന്തേ
നാകേശനത ശ്രീപത്മനാഭസേവകാനുകൂല — പഞ്ച

---

* തിരുവനന്തപുരത്തു ശ്രീകണ്ഠേശ്വരംക്ഷേത്രത്തിലെ ദേവൻ

G 122. ശങ്കരാഭരണം. രൂപകം. ശി. ൫.

പ. കലയേ പാർവതീനാഥം കരുണാവാസം

അ. വലശാസനാദിവിബുധവന്ദ്യമാനപാദപാഥോജം- കലയേ

ച. ൧. മകുടവിരാജിതഗംഗം പൂർണ്ണമഹിതകൃപാമൃതാപാംഗം
ലോകനികരമനോമോഹനാംഗം കരനീരജശോഭികുരംഗം
പ്രകടിതാമരവൈരിഭംഗം വരബാഹുവലയിതഭുജംഗം
കാമമകളങ്കമംഗളരംഗം ഹരമതിപ്രഥുവൃഷഭവരേണ്യതുരംഗം
കലയേ

ച. ൨. മല്ലികാമുകുളാഭരദനം സോമമഞ്ജിമമദഹരവദനം
ശരദുല്ല്യസദചലേന്ദ്രസദനം കൃപാകൃതിതസേവകകദനം
മല്ല്യാക്ഷീമാനസമദനം ബഹുമാന്യചരിതപാരിഷദന-
-ന്ദനം കല്ല്യനയനവിലസദനം-
-കശകനദ്ദയദനലശലഭിതമദനം കലയേ

ച. ൩. ശശധരശോഭിജടാന്തം സർവമലഹൃതിപടുപാദാന്തം
പാദവിശസിതഘോരകൃതാന്തം മുനിവിമലഹൃദയാംബുജഭാന്തം
വിശരണഭവസങ്കടാന്തം ഗുഹവിഘ്നേശവിലസദുപാന്തം
അതിവിശദസിതോപലകാന്തം
ലോകവിദിതശുചീന്ദ്രപുരാഘ്യനിശാന്തം കലയേ

G. 123. കല്യാണി. ചെമ്പട. ശി. ൩.

പ. അദ്രിസുതാവരകല്യാണ ശൈലശരാസന
മാമവ ശംഭോ

അ. ഭദ്രവര ദയാംബുനിധേ വരപന്നഗാഭരണ
ലോകശരണാനിശം അദ്രി

ച. ൧. ദേവനദീസമലങ്കൃതനിജജട
ദീനലോകപരിപാലക സുവിമല-
-ഭാവയോഗിഹൃദയാംബുജനിലയ സു-
-ധാവദാതമൃദുഹസിത വിഭോ
പാവനാനുപമചരിത നിവാരിത-
-പാപജാല വിബുധൗഘവിനതപദ
സേവകാഖിലവിഷാദഹരണചണ
ചിത്തയോനിദഹനാതിമഹിതപര — അദ്രി

ച. ൨. ശീതഭാനുപൃഥുകാവതംസ രിപു-
-ജാതവാരിധരമാരുത നിരുപമ
വീതമോഹമദകൈതവ പടുതമ-
-ഭൃത്യവൃന്ദപരിവൃതസവിധ
പൂതനാമനികരാശ്രിതജനഫലന-
-പുണ്യജാല രജതാദ്രികൃതനിലയ
ഭൂതിദായക മനോജ്ഞസുഗുണ ഹരി-
-സ്തുതിപാശുപതസായകദ സതതം — അദ്രി

ച. ൩. കല്ഹാരപുരവിപിനദാവ മൃകണ്ഡുക-
-മാരഭീതിവിനിവാരണശരദിജ-
-സാരസാരസദളോപമലോചന
സാമജാജിനദുകൂല വിഭോ
പൂരിതാശ്രിതമനോരഥ ശങ്കര
ഭാരതീശസുരനായകസേവിത
നാരദാദിമുനിഗീതചരിത പദ്മ-
നാഭസേവകജനാനുകൂലപര — അദ്രി

G. 124. അസാവേരി. ചമ്പട. ശി. ൧.

പ. ഭഗവൻ സമയോയം മയി ഭദ്രകടാക്ഷം സകൃൽ കർത്തും ഭഗവൻ

അ. നഗജാദ്ധ്യുഷിതവാമതനോ പ-
-ന്നഗരാജാലങ്കൃതസർവാംഗ ഭഗവൻ

ച. ൧. ചാതകലാനിധിലളിതകലാപ
ചാമീകരഭൂധരവരചാപ
മാരവീരകൃതകോപാടോപ
മഹിതവിമലവിജ്ഞാനസ്വരൂപ
ദാരിതഖലനടക്ഷകന്ധര ബൃന്ദാരകാളിരക്ഷാനിപുണ
മുരാരികൃതകടാക്ഷ അമൃതരസപൂരഭരിതഭിക്ഷ
നാരദാദ്യുദാരപക്ഷ വരപരിവാര ശാരദനീരദനിഭശരീര
വാരിതവിനതജനാഖിലശോക
പൂരിതവാഞ്ഛിതസകലശ്രീക
ഭൂരിതരാപജ്ജ്വലനിധിനൗക
ഹൃതകോമളപദനാളീക ഭഗവൻ

ച. ൨. ഭീമഗജാസുരഖലമദഹരണ
ഭീതവിമതജനവിപദുദ്ധരണ
സാമജവരചർമാംബരഭരണ
സകലലോകസമ്പൂജിതചരണ
ധാമനിധിനിവാസ ദരകുന്ദാഭമന്ദഹാസ ജഗദഭിരാമമുഖ
വികാസ
അത്യന്തരമണീയവിലാസ ഭീമഭവവിരാമകര
സുപർവസുലലാമപദ ലലാമവിലസദളിക
ഹൈമവതീമോഹനദിവ്യാംഗ
അമിതദയാരസവിലസദപാംഗ
കോമളകരപരികലിതകുരംഗ
കുതമൃദമമമ വൃഷഭതുരംഗ ഭഗവൻ

ച. ൩. കൈലാസാചലവിഹരണലോല
കരകമലകലിതഡമരുകശൂല
ഭാലവിലസിതജ്വലനജ്വാല
ലീലാകബളിതസുമഹാക്ഷ്വേള
കാലമദവിദാര അവിതമൃകണ്ഡുമുനികുമാര
ദ്രുഹിണകപാലകണ്ഠഹാര ആശ്രിതഹൃൽപത്മശുഭവിഹാര
ഹേളിഫലനരാഗാളിഹരണചണനിജമൌലിസിംഹ കേളീധൃത
സരിദ്വര

ഹേലാനിർമ്മിതവിശ്വവിരോചന
നാളീകാരിജ്വലനവിലോചന
വേലാതീതഭവാർത്തിവിമോചന
വിനാ ത്വാം മമ ന ഗതിഃ കാചന   ഭഗവൻ

G. 125. ദ്വിജാവന്തി. ചെമ്പട. ശി. വൃ.

പ. പരമഭദ്രകര പഞ്ചനദീശ പ്രണതചിത്തനിവേശ
അ. ചരണശരണമഗതിം ജനമേനം പാത കൃപാർദ്ര-
-കടാക്ഷേണ
സകൃൽസ്നപയ ഹൃദയസന്താപം പ്രശമയ   പരമ
ച. ൧. ത്വാമഹം ജഗതാം ശരണ്യമുപാസ്യ ചിരമസഹ്യ-
-സംസൃതിബാ-
-ധാമനുഭവാമീതി യദിദം താത കിം വാ സമുചിതം?
ഭൂമിധരശരാസന വിചിത്രതരദ്ഭുതഭൌതികസൃഷ്ടിവിധാതു-
-ർമ്മാമകീനദുരിതകർമ്മസമുദയമഖിലമപി വിധൂയ
സപദി പരമ-
-ക്ഷേമമാകലയിതും ബത തവ ലോകേശ്വരസ്യ
ശക്തിരാസ്ത്യ നോവാ?   [പരമ

ച. ൨. കാളകൂടമുദീക്ഷ്യ ദിശി ദിശി കാന്ദിശീകേഷു കില സുരേഷു
ലീലയാ കബളയിത്വാതം, ത്രിഭുവനം സംരക്ഷിതം;
നീലകണ്ഠ നിഖിലലോകഭയഹര നിരുപമാത്ഭുത
സുമഹാനുഭാവ
ഭാലനയന പരമേശ്വര കിഞ്ചിദപാംഗവീക്ഷണ-
-സാധ്യേ മദീയ-
-പാലനേത്ര്യകഃ പ്രയാസ ഇഹ നു പാലമഹിതസുമഹാ-
-ശക്തേസ്തവ? പരമ

ച. ൩. മൃത്യുപാശകലിതം മുനീന്ദ്രാപത്യമവിതുമാശു ലിംഗാന്നി-
-ർഗ്ഗത്യ സദയമപരാധിനന്തം ഹന്ത രുഷാ സന്നിഗൃഹ്യ
അത്യന്തഭീതമവനതന്തമപാംഗവീക്ഷണാപാത്രമകാർഷീഃ;
നിത്യശുദ്ധബോധരൂപ വിബുധസ്തുത്യചരിത
നിരവധിഫലനതരഭവ-
-മൃത്യുചകിതമതിദീനം താവകഭൃത്യമിമമുപേക്ഷിതു-
-മുചിതം വാ? പരമ

ച. ൪. അന്തരാത്മതത്സ്വരൂപം സ്ഫുടമാദരേണ ദർശയിത്വാവി-
-ഭ്രാന്തചിത്തമമാം ഫലനഭവപാശമുക്തമമാവിതനുഷേ;
കിന്തവോദേതി ന കരുണാ മയി ഹന്ത! ദൃഷ്ട ദുഃഖം
വാരയിതും?
ദന്തിനം വിതീര്യ സുലഭമതിസമുദയഗമനമൈരാവത-
-സന്നിഭം
അന്തസ്സർവജ്ഞ മഹേശ കിമങ്കുശപ്രദാനായ വിവാദഃ?
പരമ

ച. ൫. സാദരം ത്വൽകടാക്ഷലേശസംഭവശ്ചേദഖിലം ദുഃഖം
സൂദിതം സ്യാദ്യഥാ ധ്വാന്തം സൂര്യോദയാനന്തരം;
ആദിദേവ വിമലഭാവ പരമശിവാഖിലാമരേശ്വര

വേദവേദ്യ ഭാലസക്തി വിധിനാ ലിഖിതം ദുരക്ഷര-
-നികരംജ-
-നാദിദുഃഖസഞ്ജനകം മമാപി നിഷൂദയ പ്രമോദമ-
-ചിരമാതനു പരമ

G. 126. ആരഭി. ചാപ്പ് ശി. ൻ.

പ. വന്ദേ മഹേശ്വരമിന്ദുകലാധരം വാഗീശാദിവിനുതവൈഭവം

അ. മന്ദസ്രുകനകരദാമശോഭിതഗളം
നന്ദനീയശുചീന്ദ്രനഗരനായകമീശം വന്ദേ

ച. ൧. ഭസിതപാളിഗ്ലണിതോന്നതസിതഭാസം വര-
-പ്രജ്ഞാതീർഥതടാന്തകൃതവാസം പുരോ-
-ലസിതശമ്യാകം പാലിതദാസം ബുധാ-
-ലഘുപാപഹരമതിമൃദുഹാസം ചർമ്മ-
-വസനം ഭൂതസംവൃതം വാസവശുചികര-
-മസദൃശമഹിമാനമംബികാപ്രണേശം വന്ദേ

ച. ൨. ഹരിഹരസുതഗുഹപരിവൃതം മാത-
-ങ്ഗാനനപോഷകമവിരതം വൃഷ-
-വരനിജവാഹനസേവിതം മൃദു-
-വചനനന്ദിതാശേഷസുരജാതം ലോക-
-ശരണം ഗംഗാധരം ശാന്തയോഗിനിഷേവ്യം
സ്മരണീയപദയുഗം സാമോദം ശുഭകരം വന്ദേ

ച. ൩. മദനദാഹകഭാലതലനേത്രം ത്രിപുര-
-മാതതോരഗം ദേവനുതിപാത്രം വിധു-
-വദനം വാസുകീകടിസൂത്രം കന്ദ-
-രദനമലംകൃതരാജതഗോത്രം ലോക-

-മുദിതരഘൂത്സവാ മോഹനതമരൂപം
പദനതസദയം ശ്രീപത്മനാഭതോഷിണം വന്ദേ

G. 127. ആനന്ദഭൈരവി. ചെമ്പട. ശി. എം.

പ. പാഹിതരക്ഷുപുരാ *ലയ മാമയി പാവനതരചരിത

അ. ദേഹി ത്വാംഘ്രിപയോജരതിമ്മമ
ദീനദയാപര ദേവ പുരാന്തക പാഹി

ച. ൧. ഭാലനയനശലഭീകൃതമന്മഥ
പാണിവിരാജിതകുരംഗപരശ്വധ
കാലമഹാദവവാരിദ നിരുപമ കഞ്ജരുചിരചരണ
ശൈലസുതാമുഖപങ്കജമധുകര
സാമജചർമ്മദുകൂല ജഗന്നുത
നീലകണ്ഠരിപുപന്നഗസമുദയ
നീലകണ്ഠ ജഗദീശ്വര ജയ ജയ പാഹി

ച. ൨. നാഗവരേണ്യവിഭൂഷിതകന്ധര
നാരദശുകസനകാദിനിഷേവിത
ഭാഗധേയഭൂതലോകനയനപദ ഭൃങ്ങണനിവാസ
വാഗധിപാനിശവന്ദിത ശുഭപദ
വാരിജദളനിഭനേത്രയുഗാവ്യയ
രാഗവിനിന്ദിതബിംബഫലാധര
രാജതഗിരിവരവാസ മഹേശ്വര പാഹി

ച. ൩. കാമിതവരദായകാമിതഭുജബല
കല്യാണഗിരികാർമ്മുകവിലസിത
ഭീമഭവജലനിധിതാരക സുരഗണഭീകരാസുരദമന

---

* വള്ളം.

സോമകലാഞ്ചിതശേഖര
നതജനശോകതിമിരസമുദായദിനേശ്വര
രാമണീയകനികേത വൃഷാസന
രാജരാജസഖ ശങ്കരസന്തതം പാഹി

G. 128. മോഹനം. ഝമ്പ. ശി. ൧൧.

പ. കൃപാകടാക്ഷം കർത്തും മയി ബത കിമേവമീശ്വര
പരാങ്മുഖോസി?

അ. അപാരതാപത്രയേണ സുതരാം
തപാമി പഞ്ചനദീശ്വര നിരവധി കൃപാ

ച. ൧. ഘോരഭീമഭവാംബുരാശിമപാരമേതം തർത്തും ത്വാം ശ്രുതി-
-സാരവേദ്യമവിജ്ഞായ കഥംകാരമഹം പരിശക്നോമി
അഗാരതനയദാരധനപരിവാരമുഖസംഭരിതമിമംസം-
-സാരമനിശം വിചാര്യ്യസകലമസാരമിതിസഹസാ
സന്ന്യസ്യ
മാരവീരശാസനജനകാദിവിചാരണീയമമലം താരാർത്ഥമുദാര
മന്തരംവിജ്ഞാതും പദസാരസംതവ ചരണംഗതവതി കൃപാ

ച. ൨. വേദവേദ്യ സദാ ന തവ ശുഭപാദഭജനപരായണേസ്മിൻ
ഖേദമതിമാത്രമപേക്ഷ ചേദിഹ കോ ദേവശ്ശരണമേ?
സാദരം സമുപേത്യ സവിധം ഖേദമഖിലമപോഹ്യ
സമധികമോദമാകലയാശു; വിഫലവിവാദവചനമിദം
തവ മാസ്തു ഹൃദി ദേവമഖിലേശം ത്വാം ഭാഗ്യോദയേന
സുപരിവർണ്യശുകസനകാദിസേവ്യ ദിവ്യമൂർത്തിസാക്ഷാൽ-
-കാരമേവ ചിരകാലം വാഞ്ഛതി കൃപാ

ച. ൩. തോയജാസനഗേയഖിലാസദമേയഗുണസമുദായഭക്തവി-
-ധേയ ജഗദാധേയ തരണോപായ പരിവില-
-സദത്ഭുതാധേയ
ഹേയദേഹാത്മമതിം സപദിവിധൂയ
പരമം തവ ചിദ്രൂപമയി മമ കരാമലകവദ-
-പായരഹിതം സദാ വിധായ ഗേയത്രൂപ ഭഗവൻശ്രീഗൗരി
-നായകേന്ദുശേഖര നിരവധികശ്രേയ ആശ്രു
കലയിതുമവസരമിതിഭൃശമേവമനുദിനമാകാംക്ഷതി കൃപാ

---

൮. G. സുബ്രഹ്മണ്യസ്തോത്രം.

G. 129. കേദാരഗൗഡം. ചാപ്പ്.

പ. ദേവ മാമയി പാഹി ഷഡാനന ദിവ്യകേകിവാഹന ശൂര

അ. സേവകാഖിലതാപനിവാരണ
ശ്രീഹരിഗീത *പുരാലയദീപ ദേവ

ച. ൧. താരകാസുരദേഹവിഭംഗ ഗഭീരതരഗമനവിജിതമതംഗ
ഭൂരികരുണാരസരാജിതപങ്കജഭൂതചരിതഹൃദയാംബുജഭൃംഗ
ദേവ

ച. ൨. ഗംഗാധരാത്മജമനോജ്ഞകുമാര ഖലതരവൈരിസമൂഹവിദാര
മംഗളചരിതപയോധിഗഭീര മാരജനകഭാഗിനേയോദാര ദേവ

ച. ൩. ദേവസേനാധിപമഞ്ജുളശീല ദീനതരജനതാപാലനലോല
ശ്രീവിജിതാനംഗമോഹനലീല ശ്രീപത്മനാഭഹൃദയാനുകൂല
ദേവ

---

* അരിപ്പാട്.

൪. H. ദേവീസ്തോത്രങ്ങൾ.

ദേ. ൧
മ. ൩൫

G. 130. നീലാംബരി. ചെമ്പട.

പ. ആനന്ദവല്ലി * കുരു മുദമവിരതം ആനന്ദവല്ലി

അ. ദീനജനസന്താപതിമിരാമൃതകിരണായിതസുഹാസേ
ധൃതശുകപോതവിലാസിനി ജയപരമാനന്ദവല്ലി

ച. ൧. ജംഭവിമതമുഖസംസേവിതപദയുഗളേ ഗിരിരാജസുതേ ഘന-
-സാരലസിതവിധുഖണ്ഡസദൃശനിടിലേ
ശംഭുവദനസരസീരുഹമധുപേ
സാരസാക്ഷി ഹൃദി വിഹര ദിവാനിശം ആനന്ദ

ച. ൨. കേശപാശജിതസജലജലനികരേ പദപങ്കജസേവക-
-ഖേദജാലശമനൈകപരമചതുരേ
നാശിതാഘചരിതേ ഭുവനത്രയ-
-നായികേ വിതര മേ ശുഭമനുപമം ആനന്ദ

ച. ൩. ശാരദേന്ദുരുചിമഞ്ജുളതമവദനേ മുനിഹൃദയനിവാസിനി
ചാരുകുന്ദമുകുളോപമവരരദനേ
പാരിജാതതരുപല്ലവചരണേ
പത്മനാഭസഹജേ ഹര മേ ശുചം ആനന്ദ

G. 131. ആഠാണ. അടന്ത. ദേ. ൩.

പ. † ശ്രീകുമാരനഗരാലയേ കരുണാലയേ കമലാലയേ

അ. ശ്രിതജനകല്പകപാദപേ ശ്രീവാസുദേവ-
-വദനാംബുജമധുപേ ശ്രീകുമാര

---

* പത്മനാഭപുരത്തെ ദേവി.

† കുമാരനല്ലൂർ

ച. ൧. മഞ്ജുരണിതമണിനൂപുരേ കരശിഞ്ജിതകങ്കണഭാസുരേ
മഞ്ജുളാനനസുധാകരേ നവകഞ്ജദളകലിതവിലസിത-
-ചികുരേ
അഞ്ജനാഞ്ചിതഗണ്ഡഭഞ്ജിതഖഞ്ജനദ്വിതയമഞ്ജിമ-
-പുഞ്ജനിരഞ്ജനാശയനികുഞ്ജകേളിരസികേ അവ
മൃഗമദതിലകേ ശ്രീകുമാര

ച. ൨. കംബുവരസദൃശകന്ധരേ ജഗദംബ പാലിതവസുന്ധരേ
ബിംബഫലരുചിധരാധരേ ലോലംബജാലരുചിവിലസിത-
-ചികുരേ
അംബ കച്ഛപിവിഡംബിതദളദസിതാംബുജദ്യുതി-
-കദംബകഡംബരേ
ശംബരാരിഹരിശംബരാച്ചിതപദേ പദനതജനശുഭദേ
ശ്രീകുമാര

ച. ൩. മന്ദഗമനജിതവാരണേ സുരവൃന്ദവൈരിവിനിവാരണേ
ഇന്ദിരേ ഭുവനകാരണേ കുരുവിന്ദഭംഗികിസലയമൃദു-
-ചരണേ
മന്ദഹാസരുചിനിന്ദിതേന്ദുകരകുന്ദവൃന്ദമകരന്ദബിന്ദു-
-സന്ദോഹസംവലിതസുന്ദരാംബുജാരസ്യേ ജഗദുപാസ്യേ
ശ്രീകുമാര

വൈരാഗ്യകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 132. ഭൈരവി. ചെമ്പട. വൈ. ൧.

പ. രമാപതേ കൃതാഞ്ജലിബന്ധം തവ ദേവ കിമപിയാചേ
കുരു കരുണാം

അ. അമേയസാന്ദ്രാനന്ദമൂലം അനന്ത തേ പാദകമലം
സമാശ്രിതം വിഭോ മാം ബത ദുസ്സഹേഷു വിഷയേഷു
മാക്ഷിപ രമാപതേ

ച. ൧. വാരിജാക്ഷ നൃണാം ജീവിതം കില ജഗതി
വത്സരശതകം നിയതം;
ഹാ! രജനീരൂപേണൈതദർദ്ധമപയാതി ശേഷം
ദാരസുതധനചയാഗാരപോഷണചിന്തയാ രമാപതേ

ച. ൨. ദേഹിഷു ബഹുഷു ഭുവനേ മാനുഷജന്മ
ദേവ ദുർല്ലഭതമമനൂനം;
ശ്രീഹരേ തതോപി തവ സേവനം ദുരാപം; തദ-
-പീഹ വിന്ദന്നമോദതേ യോ ഹി നാതോധമോ ഭുവി
രമാപതേ

ച. ൩. ഭോഗിഭോഗശയന തവ മാനസപദ-
-പുണ്ഡരീക തവ നിയതം
സാഗരഗഭീര ശൗരേ സരസമാരചയ സദാ
വാഗധീശമുഖസുരവന്ദിത ശ്രീപത്മനാഭ രമാപതേ

G. 133. ഗോപികാവസന്തം. അടന്ത. വൈ. ൨.

പ. ധന്യോയമേവ ഖലു ഭവതി ഭൂതലേ
ധന്യോയമേവ ഖലു

അ. അനന്യസമദൈവതാഗണ്യമഹിമാനം
വിന്യസ്യതി ഹൃദി യോ വിശദമിഹ മുകുന്ദം ധന്യോ.

ച. ൧. ചിരകാലാർജ്ജിതേനാപി ശൃണുത കിമു വിത്തേന?
ചരമകാലേ നൈവ പരമായാതി ഹി സാകം;
പരമപൂരുഷ പദപങ്കജം സകൃദപി
ശിരസാ യോ നമസ്യതി ശ്രീകരലാളിതം ധന്യോ

ച. ൨. ധനദാരസുതാഗാരഘനസംസാരവാരിധൗ
മനുജോയമഹോരാത്രം മജ്ജതി വൃഥാ ബത;
സനകാദിമുനിഗേയം ശൗരേരിഹ ചരിതം
മനസാ സ്മരതി യോ വാ മഹാപാപവിദലനം ധന്യോ

ച. ൩. കാമക്രോധലോഭാദിഖലവൈരിസമുദായം
ഭീമമതിഭക്ത്യാ സംഭിദ്യ നിരയമൂലം
ദാമോദര ഹരേ മാധവ പത്മനാഭേതി
നാമാനി ജപതി യയാ നതകൈവല്യകാരിണി   ധന്യോ

G. 134. കാമോദരി. അടന്ത   വൈ. ൩.

പ. കാരണം വിനാ കാര്യം നോത്പദ്യതേ കിമപി
കഞ്ജനാഭ നിയതം
അ. നീരദനീലമനോഹരതരമൂർത്തേ
ദാരിതാശ്രിതജനദാരുണവിവിധാർത്തേ   കാരണം
ച. ൧. ജനനകാരണം കർമ്മ; ജ്ഞാനകാരണം വിദ്യാ;
ധനമാടോപകാരണം; തരുണീ മോഹകാരണം;
അനയോ ഹാനികാരണം; ആധീ രോഗകാരണം;
ഫലസമൃദ്ധികാരണം നനു ധർമ്മോ; ജഗദീശ.   കാരണം
ച. ൨. തരുകാരണം ബീജം; ധൈര്യം ജയകാരണം;
പരമദൈന്യകാരണം ഭവതി ഹീനയാചനാ;
കരുണാകാരണം സാധുചരിതശാലിതാ; ലോകേ
തരളതാ നിഖിലാപദാമിഹ കാരണം.   കാരണം
ച. ൩. ശമദമാദികാരണം സാധുശാസ്ത്രനിഷേവാ;
സമസസ്യാപ്തികാരണം സാരവൃഷ്ടിരേവാഹോ;
തിമിരാഭാവകാരണം ദിനമണീ രമാകാന്ത;
മമ ശർമ്മൈകകാരണം കമലാക്ഷ തവ പാദൌ.   കാരണം

G. 135. ശുദ്ധഭൈരവി. അടന്ത.   വൈ. ൪

പ. വിഹര മാനസ സദാ ദേവേ നിത്യം
അ. വഹസി കിമുത മമതാം വദ ഹാ സംസാരേ   വിഹര

ച. ൧. ക്ഷണഭംഗുരമവേഹി ദേഹം ഹന്ത
ചഞ്ചലതാം ജഹി മാ കുരു മോഹം;
പ്രണയം കുരു മാധവചരിതേ ദിവ്യ-
-പാവനതരലീലാരസാമൃതഭരിതേ. വിഹര

ച. ൨. കലയ മാമാ വിദ്യാടോപം; ജാതു
ഹലാഹല മാസ്മര ദാരുണ്യപാപം;
ഖലസൗഹൃദമ്മാകുരു ഹീനം
ഘോരകലുഷനിരയപാതപരമനിദാനം. വിഹര

ച. ൩. കരുണാം കുരുസതതം; ലോകം സർവ്വം
കലയാത്മസമമയേ; സന്ത്യജ ശോകം;
സരസജലദസദൃശാഭം നിത്യം
സർവ്വാത്മനാ ഭജ ശ്രീപത്മനാഭം വിഹര

ഗ. 136. സാമം. അടന്ത വൈ. ൫.

പ. സ്മര ഹരിപാദാരവിന്ദം മുദാനിശം

അ. തരസാ ജഹി മമതാം ദാരസുതാദിഷു
കുരു സജ്ജനസംഗമ മുരുപുണ്യസമവാപ്യം സ്മര

ച. ൧. യദിഹ ലഭസേ ബത വിത്താം തേന
മുദമവാപ്നുഹി ഭാഗ്യായത്തം;
അദയം സംസേവ്യ ധനമദിരാമത്തം ഹന്ത
മാ ഖേദയ ചിത്തമഹോ മുധാ. സ്മര

ച. ൨. ഹരിമന്ദിരേ വസ നിത്യം;
കാമമയി മാമാ വദ ബതാസത്യം;
പരമിഹ ഭജ സദാ മാധവഭൃത്യം
പാവനതരനിജകൃത്യമഹോ മുദാ. സ്മര

ച. ൩. പരമപൂരുഷമനുവാരം ഭജ
പത്മനാഭമമലമുദാരം
കരുണാപൂർണ്ണനയനമസിതശുഭശരീരം
കലിതകൗസ്തുഭമണിവഹാരമഹോ മുദാ — സ്മര

G. 137. ഝെംഝോടി. ആദിതാളം — വൈ. ൩.

പ. മാധവമാകലയേഹ മുദാ
ച. ൧. മാംസവസാദിമയേ ലലനാംഗേ
മാമാ സതതം വിഹര ഹൃദാ — മാധവം
ച. ൨. ജീവിതമഹഹ ഘടാദയിഭിന്നാ
ന്നീരമിവ സ്രവതീഹ സദാ — മാധവം
ച. ൩. യദി യതസേ ന ശുഭാർത്ഥമിദാനീം
പ്രഭവതി യത്നോ ജഗതി കദാ? — മാധവം
ച. ൪. ആയതനേ ശിഖിനാ ബത ദീപ്തേ
കൂപകൃതിഃ കഥമു ഭവതി കദാ? — മാധവം
ച. ൫. യോജയ പാടലപങ്കജസദൃശാ
മാനസമംബുജനാഭപദാ — മാധവം

G. 138. മാഞ്ജി. ചെമ്പട. — വൈ. ൯.

പ. ഹരസി മുധാ കിമു ഹലഹല കാലം
അ. ഹരിചരണാംബുജമയി ഭജ മാനസ
നിരയമയകലുഷനീരധിഃപോതം — ഹരസി
ച. ൧. സ്മരദഹനേ മാമാ ശലഭതാമേഹി
തരുണീസ്തനദൃശപരിലസിതേ — ഹരസി

ച. ൨. സുരതടിനീതടേ സുഖതരമാവസ
പരമഹംസനികരപരിവൃതോപാന്തേ — ഹരസി

ച. ൩. അതിമേചകമുദിരാഭമമും ഭജ
ശ്രിതകുശലദമിഹ ശ്രീപത്മനാഭം — ഹരസി

G. 139. — അഭംഗ്. — ചൈ. വൃ.

ച. ൧. പരമാത്മൈവ തദഖിലം ജഗദിതി ഭാവയാലം
നാമരൂപാദിനാനാത്വാഭാസമാനമഹോ വൃഥാ
ദാരുമയേ നരേ യഥാ പൂരുഷതാ ന വിതഥാ
പത്മനാഭപാദമൂലേ ഭക്തിമാലംബ്യ വിമലേ — പരമ

ച. ൨. കുരുതേ നഹി കസ്യമോദം സംഗാദപി രതിർഭേദം
കാമക്രോധാദിദസ്യൂനാം നാശിനീ സ്വാന്തജാതാനാം
മോഹദാവാഗ്നികാളികാ മാനസോല്ലാസദീപികാ
പത്മനാഭാംഘ്രിസേവിനാം പ്രാപണീയാ ശ്രമം വിനാ — പരമ

ച. ൩. നിയതം കൃതിനോദ്ധ്വംസേ യേ വൈ സത്വദേ രമന്തേ
നിസ്തുലാനന്ദസാഗരേ നിത്യബോധാത്മകേ പരേ
മാലയാ വേദവചസാം വേദിതവ്യേ വരീയസാം
പത്മനാഭാഹ്വയേ സദാ യോഗിവര്യൈസ്തതേ മുദാ — പരമ

ച. ൪. രമതാമനിശം മനോ മേ ഹരൗ പത്മനാഭേ ശ്യാമേ
മന്ദഹാസാഞ്ചിതാനനേ പങ്കജായതലോചനേ
കൗസ്തുഭോദ്ഭാസികന്ധരേ കാഞ്ചനഭാസുരാംബരേ
നീലനീരദാഭകേശേ സ്യാനന്ദൂരനഗരേശേ — പരമ

---

൮. J. നവരത്നമാലികാകീർത്തനങ്ങൾ.

ശ്രവണം.

G. 140. ഭൈരവി. ചെമ്പട. നവ. ൧.

പ. ഭവദീയകഥാഭിനവസുധായാം പരിമജ്ജതു
മേ ശ്രുതിയുഗളീ
അ. ഭവസാഗരതരണപരാണാം യാ
ഭവതിഹി നൗകാ വിഗളിതശോകാ ഭവദീയ
ച. ൧. സകലഭുവനമാന്യോ നനു പാരാശരമുനിരപി
ഭഗവാനനുപമിതാം
ശുകമുഖമുനിവരനിവഹൈരിഹ യാം
പ്രകടിതമാമകരോദപി ഭുവനേ ഭവദീയ
ച. ൨. പ്ലവഗകുലപരിവൃഢേന പരം ജാം-
-ബവതാ ഗദിതാം യാം കില കലയൻ
ജവസമുപാഗതഗരുഡിഹ ജാത
സ്സമ്പാതിർവിഗതഗരപി ശൗരേ ഭവദീയ
ച. ൩. പരമഹംസനിവഹാനാം യാം
പാപമഹാധരണീധരഭിദുരാം
പരമാപിബതാം തൃപ്തിരഭൂന്നോ
പത്മനാഭ ജഗദീശ മുരാരേ ഭവദീയ

കീർത്തനം.

G. 141. കേദാരഗൗളം. ഝമ്പ. നവ. ൨.

പ. താവകനാമാനി ശുഭദാനി പ്രജപാനി
അ. ദേവദേവ പതിതോപി ദിവ്യതമാനി യാനി
കേവലമാസാദ്യ യാതി കേശവ പരമമൃതം. താവക

ച. ൧. വാചംയമമൗലിരപി നൂനം യതോഹി പരം
വാല്മീകിരവാപ മഹിമാനം;
ശ്രീചകോരസുധാകരാശ്രിതകോമളപദജാതാ
സാച കൃതിരപി തദീയാ ജയതി ഭുവനം പുനന്തീ. താവക

ച. ൨. അലഘുസൎവ്വനിന്ദ്യചരിതേന സദൈവ ഹന്ത!
കലടാസംസക്തതദ്ഹൃദയേന
ജലജാക്ഷ സതതം അജാമിളഭ്രുസുരേണാപി
പ്രലപതാ യദേകമിഹ കില മുക്തിരാസാദിതാ താവക

ച. ൩. ബാലചന്ദ്രശേഖരോപി കാമം യാന്യേവ സദാ
പത്മനാഭ ജപതി ഗതകാമം
ശൈലരാജതനുഭവയാ സാകമതിവിമലതപാ
കൈലാസാചലേ മഹതി കലിതവസതിരനിശം താവക

സ്മരണം.

G. 142. നീലാംബരി. അടന്ത. നവ. ൩.

പ. സതതം സംസ്മരാണീഹ സാരസാക്ഷ ഭവന്തം
സ്യാനന്ദൂരേശ്വര

അ. അതിസാന്ദ്രമോഹഗാഢാന്ധകാരസഞ്ചയ-
-ഹതിസാരസഹിമകരായിതം ജഗദീശം സതതം

ച. ൧. നിരുപമപയോവാരിനിധിതുംഗതരംഗൗഘപരിലുഠനേനപരം
പരിസരഭവിതതവരമണിരുചിപ്ലുതേസരസംദേശപതാന്തരീപേ
ഉരഗകുലനായകവരമഞ്ചതലോപരി
പരിശായിനമനിശം പരമപൂരുഷമീശം സതതം

ച. ൨. ഇന്ദീവരാസിതസുന്ദരവപുഷമാനന്ദൈകപദമീശ്വരം
കന്ദൎപ്പദാതാരമന്ദഹാസരുചിനന്ദിതഭ്രൂമിന്ദിരം

വൃന്ദാരകമഹർഷിവൃന്ദവന്ദിതമിഹ
വന്ദാരുജനകല്പപാദപായിതമഹോ സതതം
ച. ന. വിശദനാഭിപുടവിലസദബ്ജവാസിനാ കൃശദക്ഷിഭരജുഷാ
ഭൃശമുദാ വിധിനാപി വിഹിതത്രയീഘോഷനിശമനേന
സമ്മുദിതം
ദൃശിപൂർണ്ണകരുണം സുദീനജനപാലകം
പ്രശമിതഭവതാപം പത്മനാഭമഹം സതതം

പാദസേവനം.

G. 143. തോടി. രൂപകം. നവ. ൪.

പ. പങ്കജാക്ഷ തവ സേവാം ബഹുധാ കരവാണി *
അ. ശങ്കരവലശാസനമുഖസന്നുതാതകീർത്തേ പങ്കജാക്ഷ
ച. ൧. ശ്രീധര തവ പാദുകാം ശിരസാ വഹാമി
സാധുതാലവൃന്തേന ച സംവീജയാമി പങ്കജാക്ഷ
ച. ൨. സരസം സംവാഹയാമി മുരഹര തവ ചരണൌ
കരവൈ ധൃശാതാതപത്രധരണം തവ ശൌരേ പങ്കജാക്ഷ
ച. ൩. ഉപഹരാണി തവ സംസ്കൃതരുരതരകുതുകേന
ഉപകരണാനിച ഹിതാനി സപദി പത്മനാഭ പങ്കജാക്ഷ

അർച്ചനം.

G. 144. ബിലഹരി. അടതാളം. നവ. ൫.

പ. ആരാധയാമി കരണത്രയേണാഹം അനുദിനമപി ഭവന്തം
അ. ധാരാധരാഭ ബുധാധിനിവാരണ ആരാ

---

*. പ്രാപ്തകാലേ ലോട്.

ച. ൧. നവമണിമയപീഠേ നനു സന്നിവേശയ-
-ന്നവിളംബം സുശിശിരേണാംഭസാ സുരഭിണാ
സവിനയാദരമഹോ സംസ്നാപയാമീഹ
ഭുവനപാവനമൂർത്തേ ഭുവി കിമിതോ ഭാഗ്യം! ആരാ

ച. ൨. കമലാരാതിദീധിതിഗൗരിമാവഹേനാതി-
-വിമലവാസസാ നിരുപമ സംവേഷ്ടയാമീശ
അമിതഗന്ധേനാലം അംഗരാഗേണ ച
സമലങ്കരോമി ഭൂഷണൈരപി വരൈരഹം ആരാ

ച. ൩. തുളസീകുന്ദമല്ലികാദ്യുതസൂനജാതേന
കളധൗതഭാജനേ കല്പിതേന പൂജനം
നളിനാക്ഷ രചയാമി നാഥ ധൂപദീപമം-
-ഗളനിവേദ്യാനി ച കലയേ പങ്കജനാഭ ആരാ

വന്ദനം.

G. 145. വേഗട. ഝമ്പ. നവ. ൩.

പ. വന്ദേ ദേവദേവ തവ പാദാംബുജയുഗളം
അ. മന്ദാകിനീ ഭജതി നാമ മകരന്ദലീലാം യദീയാം വന്ദേ

ച. ൧. അമിതസുകൃതനികേതനായിതയശോദാങ്ക-
-സമധിവസിതം പരമസാന്ദ്രാരുണിമാവഹം
ദമിതഖലശകടാഹ്വയദാനവാസുമനപായം
സുമധുരാരവമഞ്ജീരശോഭിതമനാരതം വന്ദേ

ച. ൨. പശുപനാരീജനരചിതപരിചുംബനം തദീയാക്ഷി-
-ഭൃശനീലിമാനുഷംഗേണ ശശധരായിതനഖരം
വിശദകാന്തിയുതഗോകുലബൃന്ദാവനകൃതചരണം
വിശരണജനാധിഭാരവിശസനപരായണം വന്ദേ

ച. ൩. പവനാശനവരകാളീയഫണതടവിഹിതനടനം
ഭുവനരമ്യവേണുവാദനവിരചിതവിവിധതാളം
ശിവസനകവിധിസുരേശസേവ്യ മപവൎഗ്ഗകരം
ഭവഭയൈകശമനപരം പത്മനാഭം രമാകാന്തം   വന്ദേ

ദാസ്യം.

G. 146. ആഹരി. അടന്ത. നവ. ൧.

പ. പരമപൂരുഷ നനു കൎമ്മസമസ്തം ഭവതി സമൎപ്പയാമി
അ. പരയാ തവ മായയാ ബത മോഹിതോപി   പരമ
ച. ൧. യദിഹനിശമയാമി യദവലോകയാമി
യദപി ച ജിഘ്രാമി യദപി ദദാമി   പരമ
ച. ൨. യദഹമശ്നാമിഹ യദഥ പിബാമി യദനുസ്പൃശാമീശ
യദപി ദധാമി   പരമ
ച. ൩. വിദിതമവിദിതംവാ വിഹിതമവിഹിതം
തദപി പങ്കജനാഭ തവ സേവകോഹം   പരമ

സഖ്യം.

G. 147. മുഖാരി. അടന്ത. നവ. ൮.

പ. ഭവതി വിശ്വാസോ മേ ഭവതു സദാ
അ. വിവിധതാപഹാരിണി വീതസംശയലേശം   ഭവതി
ച. ൧. ശ്രുതിരാശിഷു ഭുവനേ സുബഹുധാ രമാകാന്ത
ബത വിഭ്രമാണേഷു ബഹുഷു ഭിന്നമതേഷു
ഇതരത്ര ന മേ ഭൂയാദീശേ പക്ഷപാതോപി
നതപാല യഥാതഥാ നാഥ സുദൃഢമയേ   ഭവതി

ച. ൨ വനസഞ്ചരണനദീപ്രതരണരണാദ്യാസു
ഘനഭീതികരാസു ചഖലു വിപദവസ്ഥാസു
വനജാക്ഷ ഭുവനപാവന നോ ബിഭേമി യഥാ
നനു തഥാ നിരപായോ നാരദാദിപൂജിത — ഭവതി

ച. ൩. വരദ പാണ്ഡവേയോദ്ധവാക്രൂരാദയോ യേന
പരമവിപദംഭോധിപാരം ഗതാ നൂനം
പരമവാപുരിഹ തേ പദമപി കൃപയാ തേ
പരചിദാനന്ദ ശ്രീപത്മനാഭ മുരാരേ — ഭവതി

ആത്മനിവേദനം.

G. 148. നാഥനാമക്രിയ. രൂപകം. നവ. ൯.

പ. ദേവദേവ കല്പയാമി സോഹമീശ മാമകം
ദേഹഗേഹാദികഞ്ച സകലമപി ഹി താവകം — ദേവ
അ. കുഹനാവടുരൂപായ ച തേ മഹാബലിര്യഥാ
മഹതി ദാനസമയേ നനു കലിതവാനഹോ തഥാ — ദേവ
ച. ൧. രാജസൂയസവനകർമ്മണീഹ ചാഗ്ര്യപൂജനേ
രാജിതേ യഥാ കൃതഞ്ച ധർമ്മജേന പാവനേ — ദേവ.
ച. ൨. ഭവതി യഥാ ക്രേതുരേവ ക്രീതഭരണപരതാ
അവിരതന്തഥൈവ മാമകാവനധൂർവ്വഹതാ — ദേവ.
ച. ൩. ഏവമവിതൃഷ്ണാ പരം യന്മയാത്ര ഗദിതം
സേവകേന പത്മനാഭ തേ ഗ്രഹീതുമുചിതം — ദേവ.

G. 149. ശങ്കരാഭരണം. ആദിതാളം.

പ. രാജീവാക്ഷ ബാരോ കൃഷ്ണ രാധാരമണ ബാരോ
മുജ്ജഗസ്ഥിതിവിലയമൂല മുകുന്ദ ബാരോ — രാജീ

൧. അഹിവൃന്ദനഫണാദല്ലി ആഘലിതദേവ ബാരോ
സഹിസാക്ഷസാദസംസാരസാഗരപോത ബാരോ — രാജീ

൨. ചിന്നദ്ഭൂഷണയിട്ട ചിക്കസ്വരൂപ ബാരോ
വെണ്ണെചൗഷ്ഠമാസിതാ ശ്രീവെങ്കടരമണ ബാരോ — രാജീ

൩. മത്സ്യകൂർമ്മരൂപധര മാധവരംഗ ബാരോ
കുത്സിതരിപുജനർകൊന്ദസുരേശ ബാരോ — രാജീ

൪. നീരദസന്നിഭഗാത്ര നിത്യഹരേ നീ ബാരോ
വാരിജപാദാദിമേരവ വാരിജനാഭാ ബാരോ — രാജീ

---

൪. J. ഹിന്ദിഭാഷയിൽ സാഹിത്യങ്ങൾ.

G. 150. രാഗ — ഹമീരകല്യാ. ചൌതാള. — ഹി. ൧.

൧. കരുണാനിധാനകുഞ്ജകേബിഹാരീ
തുമരീബനസീലീലാമേരോമനോഹാരീ — കരുണാ

൨. ഇസബനസീസേസുരനരമുനിമോഹേ
മോഹഗയീസാരീബ്രജകേനാരീ — കരുണാ

൩. ജബശ്യാമ്സുന്ദരകേതനമേഖീ
ജനമജനമകേമൈസങ്കടതാരീ — കരുണാ

൪. മോരമകുടപീതാംബരസോഹേ
കുണ്ഡലകീഛവിമൈബലഹാരീ — കരുണാ

൫. ദശമസ്കന്ധഭാഗവതഗാവേ
നഖപരഗോവരധനഗിരിധാരീ — കരുണാ

൬. പദ്മനാഭപ്രഭുഫണിപരശായീ
ദനുജകുലഹരണനാഥമുരാരീ — കരുണാ

G. 151. ഭൈരവി. ആദിതാളം. ഹി. ൩.

൧. രാമചന്ദ്രപ്രഭുതുമബിനപ്യാരേ കോൻഖബരലേമേരി

൨. ബാജരഹി ജിനകേനഗരീമോ സദാധരമകീഭേരീ രാമചന്ദ്ര

൩. ജാകേചരണകമലകീരജസേം തിരിയാതനകൂഫേരീ രാമചന്ദ്ര

൪. ഔരനകൂകച്ചൂഔരഭരോസാഹമേ ഭരോസാതിരീ രാമചന്ദ്ര

൫. പദമനാഭപ്രഭുഫണിപരശായീ കൃപാകരോക്യൗന്ദേരീ രാമചന്ദ്ര

G. 152. ധനാസരി. ബിലന്ദി. ഹി. ൪

൧. വിശ്വേശ്വരദരസനകരചലമനതൂമകാസീ

൨. വിശ്വേശ്വരദരസനജബകീൻഹോ ബഹുപ്രേമസഹി-
-തകാടേ കരുണാനിധാനജനനമരണഫാസീ വിശ്വേശ്വര

൩. ബഹതീജിനകേപുരീമോ ഗംഗാപയകേസധാരാവാകേ
തടഘാടഘാടഭര രഹേസന്ന്യാസീ വിശ്വേശ്വര

൪. ഭസ്മഅംഗഭുജത്രിശൂലഉരമേലസേനാഗമാല്
ഗിരിജാഅരധംഗധരേ ത്രിഭുവനജിനദാസീ വിശ്വേശ്വര

൫. പദ്മനാഭ കമലനയന ത്രിനയനശംഭുമഹേശഭജലേ
ഇൻദ്രോസപ്രഭുപരഹിയേഅബിനാസീ വിശ്വേശ്വര

G. 153. അഠാണാ. ആദി. ഹി. ൫.

൧. സുമരണകരജഗന്നാഥഹരീകേ ബാസകിയോജിനധമ്മദരീകേ
സുമരണസേജിനകേ സുമരണ

൨. ഏകക്ഷണമേകേതേപതിതസിധാരേ പ്യാരേ
പീപാതാരേ സുദാമാതാരേ ബേസപാതാരേ അജാമിളന്യാരേ
സുമരണ

൨. മീനകച്ഛസൂകരനരഹരിപ്രഭുവാമനരൂപബലിമദഹാരേ
പരശുരാമരഘുരാമരാമബലകല്കിരൂപധര ദൈത്യസംഹാരേ
സ്മരണ

൩. ശിവസനകാദിക അജബ്രഹ്മാദികജിനകൂനിസദിനമനമേധാരേ
സാതരാതഭര ഗിരിവരധാരോരോസാമനമോഹനനന്ദലാരേ
സ്മരണ

൪. ഭജലേ രാമകൃഷ്ണ മധുസൂദന പുരുഷോത്തമ ബ്രജരാജ മുരാരേ
ജബവതരാഖേ അധമഉധാരണ പദ്മനാഭപ്രഭുനാഥ ഹമാരേ
സ്മരണ

G. 154. ഗൌരി. ആദിതാളം. ഹി. ൫.

പ. ബജതബധായീനഗരിരഘുരായീ

അ. ധനുഖബാണഉഠാവേലചമണോരാഘനേരി
ത്രിഭുവനകേസുഖദായീ — ബജത

൨. സരജൂതീരവിഹാരീ രതിപതികേസമതായീ
ജനകസുതാകേസഹായീ — ബജത

൩. പദമനാഭഹമാരോ ശർണെചരണതുമാരോ
ഫണിവരകേ പരശായീ — ബജത

G. 155. ഗൌരി. ആദി. ഹി. ൬.

പ. ശങ്കരശ്രീഗിരിനാഥപ്രഭുകേ നൃത്തവിരാജതചിത്രസഭാമേ

അ. ഭസ്മത്രിനേത്രതാലേ ഗംധമാലാഭൂതനകേ
സംഗനാചതഭൃംഗി — ശങ്കര

൨. തചനനതനനനനനഘൃംഗ ബാജേമേവാമുനീസബ
ഗഗനവിരാജേ — ശങ്കര

൩. ധ്രുകുടധിംതധിംതാദിം ധ്രുന്നബാജേകോടമയനജാ
ക്കൂ°ദഖേസോലാജേ — ശങ്കര

൪. താഥൈഥതകിടതകശ്രുതിഗതിരാജേ
പദനാഭമനകമലവിരാജേ — ശങ്കര

G. 156. ചച്ച്വരി (ഭൈരവി) ബിളന്ദി — ഹി. ൭.

൧. ബാജതമുരളീമുരാരസുന്ദരജമുനാകിനാര
രാസരാസഗപാലബാലസംഗമദന പ്യാരേ — ബാജത

൨. ടീകഭാല്പ്രേമജാല് ലസതജൈസേ
ചന്ദ്രബാല്സാവരോദയാബിശാല്മുക്തമാല്ധാരേ — ബാജത

൩. ദേവബന്ദപദമുകുന്ദമോഹനോ
ആനന്ദബൃന്ദഗോപികാ ചകോര ചന്ദനന്ദകുലാരേ — ബാജത

൪. കോടകാന്തനലലാമ തീനലോകനാഥ ശ്യാമഗാവത
ശ്രുതിജാകേനാംമ ഭക്തകാന്താരേ — ബാജത

൫. താൻമാൻസരസവാൻ ബീചബീചമധുരഗാൻ
ശ്രീഹരീകൃപാനിധാൻ മനുജമാൻ ഹാരേ — ബാജത

൬. ഗോപരൂപധരിതകുപഗമനതാപഹരപ്രതാപ
പാപരൂപതിമിരദീപ ശ്രീകലാപന്യാരേ — ബാജത

൭. മനളമംഗദരേ കുരംഗസുരനരേശമുനിവിഹംഹ-
-മോഹതശ്രീപദമനാഭ ഭാവസു തുമാരേ — ബാജത

G. 157. ഇമൻ കല്യാണി. അടതാളം. — ഹി. വ്യ.

പ. ജേ ജേ ദേവി ജേ ജഗജനനീ ജേ ജേ സാരസ്വതി മായീ

ച. ൧. ജേ ജേ ഭവാനീ ജേ ശരവാണീ ജേ ത്രിഭുവനസുഖദായീ
തേരോമഹിമായാ അനന്ത അപരമ്പാരജാക്കുകോയീ
നഹിപായീ — ജേജേ

ച. ൨. ഹസ്തകമലമോ ബീണവിരാജേജാമേസബേ:സ്വരഗായീ
ദൂസരോഹാതവിരാജതപുസ്തകവേദശ്രുതിളപജായീ
ജേജേ

ച. ൩. തേരോരേത്തുപദയോസവ വിദ്യാസുരനരചരണമനായീ
പദമനാഭപ്രഭുചരണസരോരുഹസേവകകേ മനഭായീ
ജേജേ

G. 158. ഭൈരവി. ആദിതാളം ഹി. ൻ.

പ. കൃഷ്ണാചന്ദ്രരാധാമനമോഹന മേരേമനമോവിരാജോജീ

ച. ൧. മോരപിഞ്ഛകടകാഛനിരാജേകര
മുരളീ ഉരമാല ലസേ
ഫണിവരകേപരനിരതകരതം
പ്രഭുദേവ മുനീശ്വര ഗഗനവസേ — കൃഷ്ണാ

ച. ൨. ഹാതജോഡ സവനാഗവധൂജനകരേ
ബിനതീഹരിചരണനസേ-
-ഞ്ചരാഡൊഹമരേപ്രീതമകൂഹമ
അഞ്ചല്ധോവേ അസുവനസേ — കൃഷ്ണാ

ച. ൩. പദമനാഭപ്രഭുഫണിപരശായീക
ബഇനജായ്യോചിതവനസേം
ഐസീലീലാകോടതുമാരീനഹികഹി
ജാദവകബിജനസേ — കൃഷ്ണാ

G. 159. ബിഹാഗ്. ആദിതാളം ഹി. ൧

പ. സുനോസഖിമേരീ മനകീദരദരി

അ. ജബഫിരതീമൈരംഗമഹലമേസേ
ജപലംഗപരതടകേജാത്തീ — സുനോ

ച. ൧. ബേലചംബേലീദൌനാമരുവാ
ചംപേ ഗുലാബകീഹാരവനാത്തി — സുനോ

ച. ൨. ജൈസേജലവിനതരസത പഞ്ഛീതരസരഹീമേ-
-രോപിയബിനഛാത്തി — സുനോ

ച. ൩. സൂവതനാഹിലഗേഗോരിനിന്ദ്രാഉംബീചബീച-
-ചിയാകൂബുലാത്തി — സുനോ

ച. ൪. നിസദിനഭരഭരച്ചുവാരെ ചന്ദന അതര അരഖ
ജായാംഗലഗാത്തി — സുനോ

G. 160. ജിംത്സോഡി. ആദിതാളം — ഹി. ൧൧.

കാനാനേ ബജായീബാസുരീമനമോഹേജിനസേ
ജബതബശ്യാമബജായി ബാസൂരിയാബേ
ഗയീമേരീമനകീകരാരീകാനാനെബജായീ ബാസുരീ

G. 161. പൂവി. ചൗതാളം — ഹി. ൧൨.

പ. ഊധോസുനിയേമേരിസന്ദേസ്
ചലേജബസേവീയാ പരദേസ് — ഊധോ

൧. ഗൌവാംതൃണനീരത്ര്യാഗകോന്ഹോ
സഖെഗ്വാലബാല്ശോചകോന്ഹോ
ജലെജമുനാനഹിഭാവേ
ഷഡീഭരകുഞ്ജകമലാവേ — ഊധോ

൨. ഹാതേമുരളീഗലേമാലാ
ചലേജബനന്ദകേലാലാ
മോഹേബ്ര്യജകേ ജോനരനാരീ
ഭൂലേകൈസേമോകുബനവാരീ — ഊധോ

൨. ജബേലീനോജനമ ബ്രജമേ
ഹരോസബെതാ പക്ഷണേഭരമേ
ഐസേപ്രഭുകേബിയോഗസഹേ
കൈസേഹമകൂംസോചോധിരഹേ ഊധോ

൩. ജാകേമഹിമാപ്രകാരേബേദ
ജാക്കുനഹിലോകലോകബിഭേദ
ജാകേബലസേഹലേതനന്ദ്രൽ
താകേമുഖചന്ദ്രസേകരഭൂത് ഊധോ

G. 162. യമുനാകല്യാണി. അടതാളം. ഹി. ഗ്ന.

പ. ആജ്ഞആയേ ശ്യാമം മോഹനം രാസമണ്ഡലഖേലനേ

അ. ബാസുരീകീധുനബലാഗേ താനതനനനതോം തനോം
ബാജതാൾ മൃദംഗകീ ധുനധ്രുകടതകിടതക ധ്രുകടതധോം
ആജ്ഞ

൧. നാചരഹേഗോരിതാതൈഥെയ്യാഥൈതൈ തൈതകരിതോം
ബാജേപായലച്ചൂംചനനനനനധനനനനനനതനനതോം
ആജ്ഞ

൨. താനഗാവേതകദിം താദിഥിരകതകതകതോം തധോംധിന്നകിട
തകധിന്നകിടതകധിന്നകിട തകതകതധോം ആജ്ഞ

൩. പദ്മനാഭതുമാരിലീലാക്യാകഹൂം മൈസാംവരോ
താപസങ്കടശരണേയായാസോ ഹമാരോ തുമഹരോ ആജ്ഞ

G. 163. ഭൈരവി. ആദിതാളം.

പ. ആയേഗിരിധരദ്വാരേ മേരേ ഗോരി

അ. അഞ്ജനഅധരലലാടമഹാബുര നയന ഉനീന്ദേ ചലയായേ
രയനസമേ പ്രഭുചലബലകരികേ കോൻ തിയാക്കുബിരമായേ
ആയേ

൨. ബിനഗ്ഗുണമാല് ബിരാജതഹിയമേ്ട്ട ധ്രശൂവെയ്യാസുഖപായേ
ബ്രൃജനാരീക്കുബഞ്ചനകരകേ കൈസേപ്രീതമസുഖപായേ
ആയേ

൩. സോലാസിംഗാരകരിഫൂലൻകേഹാരലിയേബിബിധസുഗന്ധ
സേമനഭായേ
ബൈഠിഹിമോമനകേസാഥി കുമുദസരോവരകമലായേ ആയേ

൪. സുഖകേകാരണമൃഃഖകേനിവാരണ മധുവനമുരളീധുനഗായേ
പദമനാഭപ്രഭുഫണിപരശായി കോടിമയനതനചരഹചായേ
ആയേ

G. 164. ജിംഝോടി. ആദിതാളം. (ടപ്പാ) ഹി. ൧൬.

ഗോരിമതമാരോ ബോനസേ നൈനഭോരാഭിച്ച്യാരി
തനമനമേരോലഗോതരോതനമേ ഛൂംഛടപടഹ-
സകേനികാലവേ ഗോരി

G. 165. രേഖതാ. (ഭൈരവി) ആദിതാളം. ഹി. ൧൭.

പ. ആനമിലോമഹ ബൃബഹമാരോ

൧. ഫോബുംതോരേഭാസിലാലാനന്ദകുമരപ്യാരോ ആന

൨. ച്യനചൃനകലിയാമൈസേജബനാവൃസേ ജപലംഗരംഗ
മാല്തുമാരോ- ആന

൩. അതരഅബിരഗുലാബലഗാവൃ പ്രേമകാരിജോമോകനഹി
മാരോ ആന

൪. പദ്മനാഭപ്രഭുഫണിപരശായിക ബച്ഛനഹിമോകനാഥ
ബിസാരോ ആന

G. 166. ഭൈരവി. ആദി. ഹി. ൧൧.

പ. ബനസീബാലേ നേമനമോഹാ

അ. ബോലീബോലേ മീഠിലാഗേ ദരദര ഉമംഗകരാവേ ബനസീ

൧. ബേണൈനബാജേതാനഗാവേനിസദിന ഗോപിയാരിഝാവേ
ബനസീ

൨. സാവരോ൦ംഗമോഹനീഅംഗസുമരണെ തനകീഭൂലാബേ
ബനസീ

൩. കാളിംധ്രീകേതീരഠാഢേമോഹന ബസൂരിബജാവേ ബനസീ

൪. പദ്മനാഭപ്രഭു ദീനബന്ധു സുരനരചരണെമനാവേ ബനസീ

G. 167. ധന്യാസി. ബിലന്ദി. ഹി. ൧൨.

പ. നാചേഷല്ലു നാഥരംഗദാസീ ജനഗാവേ

അ. ഝനകഝനകകനകകനക തോന്തതാരിതനതനാരിധ്രികിധാ
ധ്രികിധാധിലാംകമധുരധുനബജാവേ നാചേ

൧. ഥിരക്ലഥിരക്ലഥൈയ്യഥൈയ്യദിതഥിം തതകഥൈയ്യധ്രുകുടധിം
ധ്രുകുടധിം തധിന്നതാന സുരമിലാവേ നാചേ

൨. സുരനരേശമുനിഗണേശതേ രോഷീപ്രതാപഗാവേ
പദ്മനാഭചരണദാസകാമിത ഫലപാവേ നാചേ

G. 168. സുരടി. ആദി. ഹി. ൧൩.

പ. ഭൈലോപിയാ ചാന്ദനീരാതഅബതരഹിയാമോരീസാത

അ. ബിജരീനേപീതഡുലാമ്പൂ ഭുജമദുജാഹിമിലാബൂ
സബ ഫൂല്ഹാർവനാവൂ മനഭരഭരദ്രഷ്ടാനപാബൂ
ഭൈലോ

൨. തനമോ അബീരലഗാവൂ അംഗിയാ കേകോരഖുലാവൂ
ദിനകെവിയോഗബുഝാവൂ തോസേചുനരിഹമാരിരംഗാവൂ
ബൈഠലോ

൩. ജൈസേതുഖാസേവപയ്യാ പായേസദാദുഃഖസയ്യാ
ഐസോതവൂം മോരഭയ്യാ തുമഝാരോപിയാഗലബയ്യാ
ബൈഠലോ

൪. കോനേഖബരമോലെബയ്യാ ഹോവേനഹീസുഖദയ്യാ
സാധുകെഹിയമോരഹയ്യാ പത്മനാഭപ്രഭുമാബലയ്യാ
ബൈഠലോ

G. 169. ബെമാജ്. ആദിതാളം. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൨൦.

മിളിയേശ്യാമപ്യാരേവിരഹഭരീതേ രാധികാജീവേ
ലീജോസുനബാതമോരിബാസുരീബ ജയ്യാ
ഛോഝദീജോമാനമൈതൊ ജാദൂഹാതവേ

G. 170. ജിംഝോടി. ആദിതാളം. (ഖ്യാല്) ഹി. ൨൧.

ഗാഫില്ഭയിലോരേമിയാൻ മൈകൈസേജാവൂ
ഇനബാതനമോ മാനനകീജെ മൈതൊ മോഹി
മേരെബാലമുവെ ഗാഫില്ഭയിലോരേമിയാൻ

G. 171. ബിഹാഗ്. ആദി. (ഖ്യാല്) ഹി. ൨൨.

പ. കാനാകബഫലരമോ യായേ
ഏരി ആലിരി ഗോരി

അ. സൂവതഫിജബഅപനേമന്ദിരമേസുപനമോ ആനഗയേ
ബിനനഹി ചയനരയനനഹിനിദ്രാതനമന ബികല്ഭയേ
കാനാ

൨. ബൃന്ദാവനകേ കുഞ്ജഗലിനമോഗാവത താനനയേ
ജാകേ ഛബികൂനിരഖതനീസദിന മോഹേനാരകയേ കാനാ

൩. ധേനചരാവതഗോകുലമധുരവന ബനസീപടമോഛയേ
പദമാനഭപ്രഭുഫണിപരശായി ജുഗജുഗനാഥജയേ കാനാ

G. 172. കാഫീ. ആദി. (ഖ്യാല്) ഹി. ൨൩.

ജാവൊമതതുമപരദെസബാലമ മെരെജൂപ്യാരേ
അതരഉഗാവൂസുഗന്ധലഗാവൂ ഔരഗുലാവ അബീര
കമലസരോവരസേ ഉഡപം ഛീ കൈസെ
ജീവെ ബിനനിര

G. 173. ഖമാജ്. ആദി. (ടപ്പാ) ഹി. ൨൪.

അബതൊ ബൈരാഗിണഭയീ ആളീമൈതൊ
അബതൊ ബൈരാഗിണഭയീ
സേജസിംഗാരകഛൂനഹിഭാവേസുഖസ ബഭ്രലഗയീ
അബതോ

G. 174. സാരംഗം. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൨൫.

പ. ചലിയേ കുഞ്ജനമോതും ററമമിലശ്യാമഹരി

അ. ദേഖോജമുനാരെബഹീസുന്ദര അതിനീരഭരി ചലിയേ

൨. ഛൂഡിയേകൈസേമോർക്കുമൈതോതേരോഹാതധരി
ചലിയേ

൩. സുനിയേകോയിലകേ ബോലപിയാക്യാഹകരീ ചലിയേ

G. 175. കാകീ. ആദിതാളം. ഹി. ൨൩

പ. അബധസുഖദായീ അബബാജേബധായീ

അ. രതനസിംഹാസനകേ ഊപര രഘുപതി സീതാസഹിത
സുഹായോ
രാംഭരത സുമിത്രാനന്ദന ഠാഡേ ചാമര ചതുരഡുലായോ
അബധ

ച. ഗാർവഗാർവജന മംഗലഗാവത ദേവനബജായോ
രാംരാവണമാരേ അസുരസബമാര രാജബിഭീഷണപായോ
അബധ

ന. മാതകൗസല്യാകരതയാരതീ നിജമനബാംഛിതപായോ
രാംപ്രേമാനാഭ പ്രഭുമണിപരശായീ ത്രിഭുവന സുഖകരിയാ-
-യോ അബധ

G. 176. ചരശ്രു-ചൗതാളം. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൨൧.

പ. സാപരോതേരേമുരളീധുനസേബാവരീഭയി
സബേബ്രിജനാരീ

അ. ഝനനനനസനനനച്ഛംഛനനനനനഹണ്ഡാ
ജതഫലുനൻപരഗിരിധാരീ സാപരോ
ഥിരകതഥൈതകഥോംതരികിടതകനാചതസബമില-

ച. -ശ്രുതിഗതികാരീസയനനസേസബകേഭു ഖനാസത-
-പദമാനഭച്ഛവിമൈവലഹാരി- സാപരോ

G. 177. ബിഹാഗ്. ആദിതാളം. ഹി. ൨൭.

പ. മൈതോനഹിജാവുജനനീ ജമുനാകേതോതീ:

൧. ഇതനീസു നകേമാതജസോദാപൂ ഛതിമുരഹരസേ
ക്യൗംനഹിജാവതധേനചരാവനപാലകകഹഹമസേ
മൈതോ

൨. കഹതഹരീസബഗ്വാലിനമിലഹമമീംജതഘലനകുചസേ
ജബസബലാജഭരീബ്രൃജബാസിനകഹേനകഹോ ദൃഗസേ
മൈതോ

൩. തൗഭീഖാതസബേമധുസൂദനബോല തജസുമതിസേ
ജബതബഗോപിനസബഹരികേമുഖ ഠാംകതനിജകരസേ
മൈതോ

൪. ഐസീലീലാകോടികിയോകൈസേജായേമധുവനസേ
പദ്മനാഭപ്രഭുദീനഉധാരണപാലോസബദുഃഖസേ
മൈതോ

G. 178. പൂർവീ. അടതാളം. ഹി. ൨൯.

പ. ആലിമൈതോജമുനാജലഭരനെഗയീ
ജബശ്യാമസുന്ദരസൂഭേടഭയീ

൧. മോരനകേപിഞ്ഛസീസബിരാജതബെസുരീ
മോഉപജതതാനനയീ ആലീ

൨. ഗൗവനകേസംഗക്ഷണധാവേക്ഷണാം ഢേ
ഗ്വാലബാലസേ ബോലീബോലേ അമൃതമയീ ആലീ

൩. സോയീ പത്മനാഭപ്രഭുഫണിപരശായീ
മോഹേനിഹാലകരേത്രിലോകദയീ ആലീ

G. 179. കാനഡാ. ചൗതാള. ഹി. ൩൦.

൧. ദേവനകേപതിഇന്ദ്രതാരാകേപതി ചന്ദ്ര
വിദ്യാകേപതീഗണേസ ദുഃഖഭാരഹാരീ ദേവ

൨. രാഗപതികാനഡാബാജനകീപതിബീന
ജ്ജുപതിഹൈവസന്തരതിസുഖകാരീ ദേവ

൩. മുനീജനപതിവ്യാസപച്ഛീപതിഹംസഹൈ
നരപതി രാമ അവധീവിഹാരീ ദേവ

൪. ഗിരിപതിഹിമാചലഭ്രൂതനകേപതിമഹേസ
തീനലോകപതി ശ്രീപത്മനാഭഗിരിധാരീ ദേവ

G. 180. ധന്യാസി. ചൗതാള. ഹി. ൩൧.

൧. സീസഗംഗഭസ്മഅംഗഅരധംഗഗൗരിസംപബരധാകേ
ബരതുരംഗതാപഭംഗജഗകേ സീസ

൨. സദാനംഗഭരാരാഗ ഭ്രൂഷണാകേഭയ-
ഭുജംഗഅങ്കേചർമമൃഗമതംഗസംഗകിജ്ജോപഗകേ സീസ

൩. ഹതാനംഗകൃപാപാംഗധാരേ ഹാതബിചകുരംഗ-
വാസകീൻഹേഹൃദയകമലപദ്മനാഭപ്രഭുകേ സീസഗംഗ

G. 181. ധന്യാസി. ചൗതാളം. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൩൨.

൧. നന്ദനന്ദപരമാനന്ദബ്രിജഭ്രൂമിപൂർണചന്ദ
ർചക്രധരമുകുന്ദകുന്ദദന്തഭജരേ നന്ദ

൨. ചിദാനന്ദമുനിബൃന്ദഗാവേതേരോമാനചരന്ദസോഹേ
ഭാലതിലകബിന്ദ ശ്രീഗോവിന്ദധരരേ നന്ദ

൩. നതാമന്ദകരേബന്ദജോഡഹാതശുകസനന്ദകാടേമേരേ
ദുരിതഫന്ദപത്മനാഭപദരേ നന്ദന

G 182. ബിഹാഗ്. ചൗതള. ഹി. ൩൩.

പ. ബ്രജകിചരബിഹാഗയിഗയോജ ബതേ
കുന്ദഹരിതലതാസബസുഖനതയി

അ. അസുവനസേഹമതഅഞ്ചലധോവേസദാകുബിജാസേ
പ്രേമരാരവ്യ്യായാമെകൌനഭലായി

ച. ഊധോഹമരോസന്ദേസമാധോസേകഹിയോ
ജായപത്മനാഭ കിക്രപാജോതിനിലൊകചായി.

G. 183. ധന്യാസി. ചൗതാള. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൩൪.

പ. ജമുനാകിനാരേ പ്യാരേകദമതരമോഹന
ബസുരീബജാവെസഖികുഞ്ജഭവനമേ

അ. മോരപിഞ്ചഗളേമാലമകരാകൃതകുണ്ഡല
മകുടാദികഭൂഷണസോഭാതതനമേ

ച. പത്മനാഭദീനബന്ധുമേരോതാപഹാരോ
പ്രഭുഗോപീനാഥഗിരിധരരാജോമേരെമനമേ

G. 184. പൂർവി. ചൗതാള. ഹി. ൩൫.

പ. മാഹിപാലെപ്യാരതേരോ ബാസുരീകീധുനമേരോ
മനഹരലീനോട്ടുഖഹീനോനന്ദനന്ദന മാഹി

അ. മുരളീസേകീനോകീനോലോകകുഅധീനോരേതേ
രോരേസപ്രുപധ്യാനലാവേദേവബ്യന്ദന മാഹി

ച. മോരപിഞ്ചരാജേമാലമോതിയനകേവിശാലമാഥേ
പരസോഹേലാലാകേസരിയാചന്ദന മാഹി

൪. പത്മനാഭദീനനാഥ മായാതേരേജാനേകോൻ
ജാനനാഹിസുരചന്ദമോഹേകാമമഥൻ മാഹി

G. 185. രാഗമാല ചൗതാള. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൩൫.

൧. സോഹനീ സ്വരൂപകാന്തമുഖതേജദീപ
ചന്ദ്രചലേചാലനടബിഭാസ ശ്രീമല്ലാരബനമേ

൨. മണിരംഗഗുണപൂർലപാണെഷമനസോരട്ടകാനഡേ
സ്വരൂപലാഗേ സാരംഗമനമേ

൩. ശൃജരീഹിണ്ഡോലത്ധൂലജിയതേ അഡാണെ-
-ചോഡതേരോഹീസ്വരൂപശ്യാമ പത്മനാഭതനമേ

൪. സോഹനീസ്വരൂപകാന്തമുഖതേജദീപചന്ദ്രചലെ
ചാലനടബിഭാസശ്രീമല്ലാരബനമേ

G. 186. ബിഭാസ്. ചൗതാള. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൩൬.

൧. ആജ്ഞനീന്ദേചലേയായംാഢോമോരേയം
ഗണവൃജരാജനന്ദകമരമായീഗിരിധാരീ ആജ്ഞ

൨. കോമളുകേപാലനമേരാജേജാകേബന്ദന
അഞ്ജനയധരലസേചിത്രരൂപധാരീ ആജ്ഞ

൩. മോസേകഹേയാവനഅവനതേരത്ഥിപായോ
മൈതോജാഗിരഹീയബഭോരഭയോപ്യാരീ ആജ്ഞ

൪. പത്മനാഭദീനബന്ധുചേരാഡൈകൈസേ
മോഹേസഖിഗോപീനാഥസാബരോഷരിബനവാരീ ആജ്ഞ

G. 187. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത* വൈ ൻ.

പ. അഹോ ചിത്ത! ചിന്തയാ കിന്തയാ ഹന്ത തേ വിഷയേഷു

അ. ബഹുവ്യാമോഹദായിഷു ദുസ്സ്വപ്നസമേഷു
ഏഷു ദുസ്ത്യജമത്സരാഗ്രഹരോഷകാരിഷു അഹോ

ച. ൧. മന്ദഹസിതമധുമഞ്ജുമുഖാംബുജം
ഇന്ദീവരാക്ഷീണാമിതി മാമാ ഗണയ
സ്യന്ദിപൂതികഫസാന്ദ്രമിദം സർവ്വം
നിന്ദനീയമിതി നിഖിലബുധജനനിഗദിതം ഖലു ഹാ
അഹോ

ച. ൨. കളകളഭാഷിഷു കഥമപി ച ചിത്രേഷു
കലിതദരഹസിതകമ്രമുഖേഷു
കലയ മാ രതിമമീഷു സുതേഷു
കലുഷനിരയപാതകണ്ഠബദ്ധശിലാനുകാരിഷു ഹാ
അഹോ

ച. ൩. മദഭരമന്ഥരമാതംഗതുരംഗമ-
-മദനീയമൃഗമദമണിഹർമ്മ്യാദീനി
വദവദ വസ്തൂനി വപുഷി വിലയജുഷി
ദദതി മുദം കിയദചിരരുചിലസിതചപലാനി ഹാ അഹോ

---

* ഈ കീർത്തനം പത്മനാഭപുരം ഡിവിഷൻ ദിവാൻ പേഷ്ക്കാർ മ. രാ. രാ. നാരായണമേനവൻ ബി. എ., ബി. എൽ. അവർകൾ പത്മനാഭപുരത്തുള്ള ഒരു ഗായകന്റെ പക്കൽ നിന്നു വായ്പു വാങ്ങി ദയാപുരസ്സരം അയച്ചുതന്ന ഏട്ടിൽ കണ്ടതാണു്. സ്വാതി തിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലെ സ്വന്തം കയ്യെഴുത്തായ അനേകം ഓലകളും ഈ ഏട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു:— ഇതു "വൈരാഗ്യ കീർത്തനങ്ങൾ" എന്ന ഇനത്തിൽ ചേരേണ്ടതാണെന്നു വരികിലും ആ ഭാഗം മുഴുവനും അച്ചടിച്ചതിന്നു പിന്നീടു മാത്രമേ എനിക്കു കിട്ടാൻ ഇടയായുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു ഇവിടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതാണു്.

II. ഉപാഖ്യാനങ്ങൾ.

൧. കുചേലോപാഖ്യാനം.

ശ്ലോ. ഗംഗാധരാദ്യുത്തമസംഗാശയാംബുരുഹഹൃദ്ഭൃംഗായിതം ദിതിഭുവാം
ഭംഗാവഹം വിധൃതതുംഗാചലം പൃഥുഭുജംഗാധിരാജശയനം
അംഗാനുഷംഗിമൃദുപിംഗാംബരം പരമനംഗാതിസുന്ദരതനും
ശൃംഗാരമുഖ്യരസരംഗായിതം ഭജ തമംഗാബ്ജനാഭമനിശം ൧.

G. 188. ഷട്‌രാഗം. ആദിതാളം.

പ. ഭജ ഭജ മാനസ ഹരിമനവരതം
ഭക്തപരായണമതിശുഭചരിതം ഭജ
ച. ൧. ശുകസനകാദി മുനീശ്വരവിനുതം
ജഗതിസമസ്തചരാചരവിതതം ഭജ
ച. ൨. ജഹി ധനദാരസുതാദിഷു രാഗം
സ്വപ്നസമേഷു ഹി മമതാരചിതം ഭജ
ച. ൩. പങ്കജനാഭമനന്തപുരേശം
പന്നഗപരിവൃഢമഞ്ചവിലസിതം ഭജ

ശ്ലോ. സാന്ദീപനേരഥ മുനേസ്സദനേ ഹി പൂർവ്വം
പ്രാപ്തസ്സതീർത്ഥ്യപദമബ്ജവിലോചനസ്യ
ആസീൽ കുചേല ഇതി ഭൂമിസുരോ ഹി കശ്ചിൽ
നിസ്സ്വോപി നിസ്പൃഹമതിർദ്ധനസഞ്ചയേഷു ൨.

ശ്ലോ. ഗേഹേ ഗേഹേ സ ഖലു വിചരൻ ഹന്ത ഭൂമീസുരാണാം
ഭിക്ഷാമശ്നൻ സഹ ദയിതയാ യാജ്ഞയാപ്താഞ്ച തേഭ്യഃ
കാലം നിന്യേ പരമവിവശോ ജീർണ്ണവസ്ത്രാവൃതാംഗ
സ്സന്താപഘ്നേ നിഖിലജഗതാമ്മാധവേ ന്യസ്തചിത്തഃ ൩.

ആൎയ്യാ. തസ്യാചദയിതാതാവത് ഭൂമീദേവസ്യ തുല്യശീലാപി
തദപന്നൈവ വിരക്താ ജാതാ സൈവം ജഗാദ ജീവേശം ൭.

G. 189. യമുനാകല്യാണി. ആദിതാളം.

പ. ഭജസി ന കിം ബത കമലേശം

ച. ൧. അജഭവവാസവമകുടവിരാജിത-
-മണികിരണാഞ്ചിതപദദേശം ഭജസി

ച. ൨. കലയസി നോ കിമു മുഹുരതിശിഥിലം
ധനരഹിതം ദയിതനിവേശം ഭജസി

ച. ൩. പ്രിയസഖമാശ്രയ സരസിജനാഭം
ദാസ്യതി സ മുദാ ഭവതേ ശം ഭജസി

ശ്ലോ. മുദിതസ്സചൈവമുദിതസ്തു ജായയാ
വിമനാ അപി സ്വയമനാരതന്ധനേ
കമലാധവാം ഘ്രികമലാനതീച്ഛയാ
പ്രശശംസ താമഥ ശശംസ സാദരം ൮.

G. 190. പൂൎവീരാഗം. ആദിതാളം.

പ. ജഗതീനായകം വ്രജാമി കഥമേഷ
വിരഹിതോ ഹന്ത വസുനാ? ജഗതി

അ ഭൂമീസുരമുനിമാനവവരവൃതം
ബ്രൂഹി പങ്കജനാഭമഹമധുനാ ജഗതി

ശ്ലോ. തഥാപികല്യാണി ഗൃഹേ യദസ്തി മേ
പ്രദീയതാം തത്ര ഭവേ ഹ്യുപായനം
യദേഷ ഭക്താപഹൃതേപി ഫല്ഗുനി
ക്ഷണേന സന്തുഷ്യതി ഭക്തവത്സലഃ ൩.

ശ്ലോ. ഇതീരിതേയം ഗൃഹിണീ പ്രിയേണ സാ
പടാന്തബദ്ധാൻ പൃഥുകാന്മുദാ ദദൗ
സ താൻ സമാദായ മഹസുരോ നിജാ
ത്ത്രപാകുലാത്മാ നിരഗാന്നികേതനാൽ ൪.

ആര്യാ. ഫണഗശയനപദാബ്ജ-
-ദ്വന്ദ്വസമാലോകനൈകരതചേതാഃ
ഭൂസുരതിലകോ വിചര-
-ന്നേതാഞ്ചിന്താമഗാദസൗ മാർഗ്ഗേ ൫.

G. 191· മദ്ധ്യമാവതി. ബിലന്ദി.

പ. സ്മരതി നു മാം സദയം യദുപതി
സ്മരതി നു മാം സദയം?

ച. ൧. ബാല്യസഹായം കൃപണമധീരം ഭൂരിവിവശഹൃദയം?
യദുപതിസ്മരതി

ച. ൨. പശ്യതികിമ്മാം ഗതമിഹ സവിധേ ഹാ ബത മധുജിദയം
യദുപതിസ്മരതി

ച. ൩. വക്ഷ്യതി കിമ്മാംസരസിജനാഭോ ഭാസ്യതിസകിമുദയം
യദുപതിസ്മരതി

ശ്ലോ. വിചിന്തയന്നേവമഹോ മഹീസുരോ
ഹൃദംബുജേ മാധവദർശനോത്സുകഃ
അവാപ ദേവേന്ദ്രപുരാതിശായിനീം
സമാവൃതാം ദ്വാരവതീം മഹാജനൈഃ ൬.

ശ്ലോ. വിശൻ പുരാന്തഃപരദുൎഗ്ഗമണ്ഡിതേ
ദദൎശ ദിവ്യാംബരരത്നസഞ്ചയൈഃ
പരിഷ്കൃതാനാഢ്യവണിഗ്ജനാശ്രിതാൻ
അഥാപണാനാം നികരാൻ സഹസ്രശഃ ൮൦.

ശ്ലോ. കദാചിത്ത്ര യീപാഠപരായണാനാം
ശുശ്രാവ ഘോഷം ധരണീസുരാണാം
മഹീസുരോവിസ്മയസാധ്വസഹ്രീ-
-സന്തോഷപൎയ്യാകുലിതാന്തരാത്മാ ൮൧.

G. 192. ധന്യാസി. രൂപകം.

പ. സന്ദദൎശഭൂസുരമണിരപി ഹൎമ്മ്യജാലം

അ. ശ്രീസരസിജനാഭഭക്തയാദവൗഘഭരിതം
കചന രുചിരഹേമകുംഭലസിതമതിവിശാലം സന്ദദൎശ

ശ്ലോ. ഗുല്മത്രയം സസമതീത്യ തതശ്ച കക്ഷ്യാഃ
ശ്രീകൃഷ്ണപാദയുഗദൎശനകൗതുകേന
വേഗേന ഷോഡശസഹസ്രവധൂഗൃഹാണാം
ശൈബ്യാഗൃഹം പ്രതിവിശൻ പരമാപ മോദം ൮൨.

ആൎയ്യാ. തത്രതദാനീം തസ്യാ സ്സദനേ ലീലാവിശേഷരതചിത്തം
ത്രിജഗന്നാഥംശൗരിം ഭൂമിസുരഃപ്രാപനിൎഭരപ്രീത്യാ ൮൩.

G. 193. കാമോദരി. ആദി.

പ. പൂൎണ്ണചന്ദ്രാനനമൈക്ഷതാസൗ യാദവേശം

ച. ൧. മണിമഞ്ചകൃതവാസം വിശദവിഭൂഷണാഭാസം
ലസദമലമൃദുഹാസം നീലകേശം പൂൎണ്ണ

ച. ൨. ദയിതാമനുസഹേലം നിഗദന്തമനുവേലം
ദധതംസ്വിന്നമതിവേലം ഭാലദേശം പൂർണ്ണ

ച. ൩. ജലജനാഭമഭിരാമം വന്യമാലയാ നികാമം
രമയന്തന്താമതിവാമം ഭ്രൂരമേശം പൂർണ്ണ

ശ്ലോ. ദൃഷ്ട്വാദ്ദൂരേകുചേലംസപദിസഭഗവാൻ ബാല്യമിത്രംപ്രമോദാ
ദുത്ഥായോപേത്യസംശ്ലിഷ്യച സരസമമുംഗാഢമശ്രൂണി-
-മുഞ്ചൻ
പര്യങ്കേ സന്നിവേശ്യ സ്വയമഥവിധിവത്സാധു സമ്പൂജ്യ-
-സദ്യോ
ലിമ്പൻ പാടീരപങ്കേനച സുരഭിതമേനാബ്രവീത്സ്വാ-
-ഗതന്തം ൧൪.

ആര്യാ. താവത്ത്വച്ചരത്തഃ ദേവിശൈബ്യാച താലവൃന്തേന
യസ്മൈമുദിതോ ഭഗവാൻ മുരഭിദലഭ്യം ഭുവീഹകിന്തേന
൧൫.

ആര്യാ. ദൃഷ്ട്വാത്രിഭുവനപതിനാ സാദരമഭിപൂജിതം കുചേലന്തം
അന്തഃപുരജനനികരോ വിസ്മയഭരിതോ മിഥോ ബ്രവീദേവം
൧൬.

G. 194. യമുനാകല്യാണി. ആദിതാളം.

പ. അമ്മനാദ്ഭൂമിദേവേനാകാരികിന്നനു
പുണ്യമതിദീനശരീരേണ?

അ. മാനിതോയന്നനു സരോരുഹനാഭേന
ഭാസുരസുഗുണാരാമേണ അമ്മനാ

ആര്യാ. കഥയാമാസതുരേതൌ
കൃഷ്ണകുചേലൌ കഥാഃ പുരാതീതാഃ
ഗുരുകുലവസതൌ സ്വൈരം
ധൃത്വാ ചമിഥഃ കരൌ തദാപ്രീത്യാ ൬൭.

G. 195. കാഫീ. ആദി.

പ. സ്മരസി പുരാ ഗുരുവനിതാവചസാ
ഗതമസ്മാഭിർവനമതിതരസാ? സ്മരസി

ച. ൧. ഇന്ധനജാലസമാനയനാർത്ഥം
നിശി തിമിരേണ തദാ വിതതായാം
സോഢം വർഷം ജാതം അകാലേ
ഭ്രാന്തം വിധൃതകരൈ രയി സഹസാ സ്മരസി

ച. ൨. ഉഷസി സമേത്യ സദേശികതിലകോ
ദൃഷ്ടാസ്മാനിഹ വലിതാന്വിപിനേ
മോദചരിതോനുഗ്രഹമകരോ-
-ദതികരുണാർദ്രതരേണ ഹി മനസാ സ്മരസി

ച. ൩. ഏവം സരസിജനാഭോ ഭഗവാൻ
തമിഹ കുചേലം ശംസൻ സരസം
സപുനരഭാണീദേതാം വാണീം
ദ്വിജമനുജിതമിഹിരാ നിജഹസാ സ്മരസി

ശ്ലോ. മഹ്യം കിമാനീതമു പായനന്ത്വയാ
തദ്ദീയതാമ്രേ യദിഹാർപ്പിതം ജനൈഃ
ഭക്തൈരപി പ്രസ്ഥാകമഹോ മഹൽ ഭവേ-
-ദിത്ഥം സപൃഷ്ടോപി ദദൌ ന ലജ്ജയാ ൬൮.

ആൎയ്യാ. വിജ്ഞായാഗമഹേതു
ന്തസ്യാചികീൎഷുശ്ച താം ജിതധനേശം
സക്ഥിദിഹൃഷ്ടിം തസ്മാൽ
ഗൃഹ്ണൻ ബലതോ മുരഭോജ പൃഥുകാനാം ൧൯.

ആൎയ്യാ. ആരബ്ധമാണേ ഭോക്തും
പുനരപിമുഷ്ടിം ദ്വിതീയമപിദേവേ
പ്രാപ്താതരസാ ലക്ഷ്മീ
സ്താവലമിതിപാണിം പ്രഭോസ്തദാ ജഗ്രഹേ ൨൦.

ശ്ലോ. ദ്വിജോ നിശാന്താം ഹരിമന്ദിരേ നയൻ
യഥാസുഖം ഭോജനപാനനിവൃതം
ദിനേ ദ്വിതീയേ പ്രയയൗ ധനം വിനാ
നിജാലയം പ്രീളിതമാനസസ്തതഃ ൨൧.

ആൎയ്യാ. നിജസദനം പ്രതി ഗച്ഛൻ
ഭ്രസ്മരമൗലിസ്തതോ ഹരിനികേതാൽ
മദ്ധ്യേമാൎഗ്ഗം ചിന്തഃ
ഏതാമഗമദപിലജ്ജിതഃ കാമം ൨൨.

G. 196. ബിഹാഗ്. ആദിതാളം.

പ. ജലധിസുതാരമണേന ഹി സോഹം
സരസമാലിംഗിതോ നിസ്സന്ദേഹം

ച. ൧. പൎയ്യങ്കേ നിജദയിതാസഹിതേ
സുഖാകലിതോ നവസുമലസിതേ ജലധി

ച. ൨. ബാലവ്യജനവിരാജിതകരയാ
പരിചരിതോ നിജസുദൃശാ വരയാ ജലധി

ച. ൩. അധനോ വാ പൃഥ്വിത്തമസീമം
സ്മരതി നമാമിതി ന ദദൌ കാമം — ജലധി

ച. ൪. യദി ഖലു യാജ്ഞാ രചിതാ ഹി മയാ
ദാസ്യതി ഭഗവാൻ സകലന്ദയയാ — ജലധി

ച. ൫. സരസിജനാഭ ഹരേ ബഹുതാന്താം
കിന്നു വദാമി ഗത്വാ മമ കാന്താം — ജലധി

ശ്ലോ. ഇത്ഥംവിചിന്ത്യ ധരണീസുരമൌലിരേഷ
ശ്രീകൃഷ്ണദിവ്യവചനാമൃതപാനതൃപ്തഃ
സമ്പ്രാപ്തവാൻ സ്വഭവനാന്തികമംബുജാക്ഷ-
-പാദാരവിന്ദയുഗളം കലയൻ ഹൃദന്തഃ — ൨൬.

ശ്ലോ. ദൃഷ്ട്വാ തദാഥ മണിഗോപുരസൌധസഞ്ച-
-യാട്ടാലകാദിസുപരിഷ്കൃതമേഷ ഗേഹം
കസ്യേദമത്ര ഭവനം കിമിദം ഹി യദ്വാ
മാർഗഭ്രമോയമിതി സോയമവാപ ശങ്കാം — ൨൭.

ആര്യ്യ. വിസ്മയഹർഷനിമഗ്നഃ
സ്ഥിത്വാ ക്ഷണമേഷ ചിത്രവത്തത്ര
പരിതോ നിരീക്ഷമാണ-
ശ്ചിന്തിതവാനേവമാശു നനു ചിത്തേ — ൨൮.

G. 197. യമുനാകല്യാണി. രൂപകം.

പ. അഹഹ നൈവ ജാനേ

ച. ൧. കാഞ്ചനനവരത്നലസിതഗോപുര-
-മിഹ കിമ്മദീയമഹോ ദയാ രാമരാമരാമ — അഹഹ

ച. ൨. പ്രചുരഗന്ധദിവ്യധൂപസുരഭികുസുമ
-പരിമളിതം ലസതി ഭൂരി ധാമധാമധാമ — അഹഹ

ച. ൩. ശ്രീസരസിജനാഭചരണയുഗളവിനത-
-ലോകനികരകലിതസർവ കാമകാമകാമ — അഹഹ

G. 198. തോടി. ആദി.

പ. സാധു തദാ നിജ ഭാമിനീം
സപദി ദദർശ വിമോഹിനീം — സാധു

ച. ൧. വാദ്യഗീതവരവനിതാനികരൈഃ
പരിചരിതാമതിവിലാസിനീം — സാധു

ച. ൨. രമണനിരീക്ഷണസംഭ്രമഗളദുരു
ബാഷ്പമുഖീം മൃദുഹാസിനീം — സാധു

ച. ൩. സകലാഭരണവിഭൂഷിതദേഹാം
ദിവ്യതരാംബരശാലിനീം — സാധു

ച. ൪. മനസാ നിജപദനമനം
സഹസാ രചയന്തീം ഗജഗാമിനീം — സാധു

ച. ൫. പങ്കജനാഭകൃപാമൃതവർഷാ-
-മരവധൂമിവ ഭാസിനീം — സാധു

ശ്ലോ. ഗത്വാ സ്വകീയസദനാന്തരയമ്മഹിഷ്യാ
സാകന്തയാ വരവിഭൂഷണഭൂഷിതാംഗ്യാ
ദൃഷ്ട്വാ സസമ്പദമസീമതരാം പ്രസന്നാ
ഭൂമീസുരാഃ പരമതർക്ക്യദേവമന്താഃ — ൨൩

G. 199. ബിഭാസ്. ആദി.

പ. മാധവാലോകനമനൂനം മാമകോദയനിദാനം
അന്യഥാ കഥമവാപ്താ സമ്പദേവമമിതാ — മാധവാ

ച. ൧. അപിപരമയാചിതോ ഹൃദി മോദഃസുപരിതോ
ദിശതി ചാർഥിതതയേ ജലദവദവിതാ — മാധവാ

ച. ൨. സ്വജനോപദാമ്മിതാമപി മാനയതി മഹിതാം
മദുപായനവദഹോ മദനജനയിതാ — മാധവാ

ച. ൩. നവതോയധരാഭേ ഭവതു സാരസനാഭേ
മമസദാ മതിരഹോ പ്രേമഭാരഭരിതാ — മാധവാ

ശ്ലോ. ഏവം വിനിശ്ചിത്യ സഭൂസുരേന്ദ്രഃ
പശ്യന്മദോത്ഥം ധനിനാം നിപാതം
പ്രവൃദ്ധഭക്തിശ്ചിരമബ്ജനാഭേ
ബുഭോജ കാമാനതിസംഗഹീനഃ — ൨൧.

ശ്ലോ. യോസൗദീനം കുചേലന്ദ്വിജവരമതനോ
ത്സർവസമ്പത്സമൃദ്ധം
ഗൃഹ്ണൻ തസ്യാച്ഛമുഷ്ടിം ബത പൃഥുകമയീം
പ്രീളിതാത്സൗഹൃദേന
തംവൈ കാരുണ്യസിന്ധും ഭജത ഭുവി ജനാ
സ്സർവലോകൈകനാഥാ
സച്ചിത്സാന്ദ്രസ്വരൂപം നവജലദനിഭം
ശ്രേയസേ പത്മനാഭം — ൨൨.

---

൨. അജാമിളോപാഖ്യാനം

ശ്ലോ. ഭർത്തുർവക്ഷസി ഭാസിതേ സുവിമലേ
സാവത്സകാലോത്കട-
-പ്രോദ്യത്കോടിവികർത്തനച്ഛവിഫലദാ-
സർവംകഷേ കൌസ്തുഭേ
ദൃഷ്ട്വാ വർഷ്മ നിജം പ്രിയാരസി ഗതാ-
മന്യാംവിശങ്ക്യശ്രിയോ
രുഷ്ടായാ ഹൃദയാനുവർത്തനരതശ്ശ്രീ-
-പത്മനാഭോവതു ൧.

G. 200. കാംബോധി. ആദി.

പ. നാമസുധാമയി പിബ മമ രസനേ നാമ

ച. ൧. യാമിഹ പിബന്താ സാധുകുലേന
തൃപ്തിരവാപ്താ നോ ഭുവനേ നാമ

ച. ൨. യദി ഹരിനാമപരാ ത്വമിഹൈകാ
ഭവതി യമാന്നഹി ഭയമപി സ്വപ്നേ നാമ

ച. ൩. സാരസനാഭ വിഭോ നാരായണ
മാധവേതി നിഗദ സുഖേപി ച കദനേ നാമ

ശ്ലോ. കന്യാകുബ്ജേ ബഭൂവ ശ്രുതവിദുരമഹാ
സ്സംജ്ഞയാജാമിളഃപ്രാക്
ഭൂമീദേവോഹി ദുശ്ചിച്ചിരനഘതമ
സ്സാധുവൃത്തോപപന്നഃ

സ്നിഗ്ദ്ധാമ്മുഗ്ദ്ധാം ഗൃഹാശ്രമസ്യ നിജസദൃശീം
വല്ലഭാംപ്രാപ്യകാലേ
ദേവാചാൎയ്യാഗ്നിശുശ്രൂഷണമുഖമമല
ഞ്ചാചരൻധൎമ്മമാൎഗ്ഗം ൨.

G. 201. യമൻകല്യാണി ബിലന്ദി.

പ. വിപിനമസൗ സമഗാദേകദാ

ച. ൧. താതോക്ത്യാ കുശസമിധോനേതും
മാനസപൂൎണ്ണമുദാ വിപിനം

ച. ൨. കലടാം കാഞ്ചന പടി സന്നിവൃത്താ
ഹ്യൈക്ഷത ഹന്ത തദാ വിപിനം

ച. ൩. ഹേയാമനിശം യോജിതഹൃദയെ
സ്സ്മാരസനാദപദാ വിപിനം

ശ്ലോ. സ്വൈരിണ്യാ പരിരബ്ധോ
വിഗളിതമന്ദാക്ഷലേശമേഷ തയാ
സമഭ്രമത്സാദ്ധ്വസം മോഹം
നൈവസസ്മാര സ്വകാമവിവശതയാ ൩.

ശ്ലോ. സ്വധൎമ്മാദപിത്ര്യാശ്ശുപിത്ര്യേണ ഭൂയോ
ധനേനേഹസംതോഷ്യ താം പുംശ്ചലീംസഃ
കുലീനാഞ്ച ബാലാം വിസൃജ്യ സ്വപത്നീം
ചിരം ബിഭ്രദാസീച്ച ദാസീകുടുംബഃ ൪.

ശ്ലോ. പ്രണഷ്ടേ സ്വപിത്ര്യേ ധനൗഘേ സമസ്തേ
സഖാ പുംശ്ചലീദ്യൂതപാഷണേ ജാഗരൂകഃ
അവദ്യൈസ്സ്വചൗര്യൈഃ പുനർദ്ദൃതകൃത്യൈ
രവാപ്യാർത്ഥമേനാം സുരാപാം പുപോഷ ൭.

G. 202. ധൈരേഘാടി ബിലന്ദി.

പ. കുടിലാമസതീമിമാമരമയത്ഭയമേവം
ച. ൧. ഹേയസുരാപാന സദാഽശോണിതനേത്രാന്താം
രാഗമന്യുലോഭമോഹശമലഭൃതസ്വാന്താം കുടിലാം
ച. ൨. മുഹുരപിമത്തപ്രലപനമവശം കലയന്തീം
സ്വമിഹസമാലോക്യ വിനാ കാരണം ഹസന്തീം കുടിലാം
ച. ൩. പത്മനാഭപാദവിസ്മരണൈകഹേതുഭൂതാം
ആത്മനോ നജ്ഞാനന്നയമപി ചിരതരമേതാം കുടിലാം

ആര്യ്യാ. അഷ്ടാശീതിവയസ്ക
സ്ത്വപന്യാം ജാതേഷു ദശസുതനയേഷു
അന്തഭവേ പ്രേമഭരം
നാരായണനാഗ്നി ഹന്ത സബഭാര ൮.

G. 203. ഭിണ്ഡി.

സമാലോക്യാസൗബാലകംഖാസന്തം
തുതോഷാസ്പുടോക്ത്യാഗതംലസന്തം;
മുദാ ലീലായാമസ്യ സോനുവേലം
മുഹോചാശ്രൂണി നിശ്ചലോതിവേലം;
ത്രിലോകാധീശം ചിന്മയം ഘനാഭം
അനാരാദ്ധ്യൈവാനിശം പത്മനാഭം.

ശ്ലോ. ഭുഞ്ജാനഃ പ്രപിബൻസുതം മമതയാ
സംഭോജയൻ പായയൻ
മന്വാനഃ ക്ഷണലേശമപ്യമുമൃതേ
കല്പോപമം ദുസ്സഹം
സ്വപ്നേപ്യച്യുതചിന്തയാ വിരഹിതഃ
പാപസ്സ ദാസീപതി
വൃദ്ധസ്ത്വാഗതമന്തകം നച
വിവേദാത്യന്തമൂഢാശയഃ ൧.

ശ്ലോ. ഉപസ്ഥിതായാമഥ പഞ്ചതായാം
ഭയങ്കരാംസ്ത്രീന്യമരാജഭൃതാൻ
ദൃഷ്ട്വാ പ്ലുതേനാകുലധീസ്വരേണ
നാരായണേത്യർഭകമാജുഹാവ ൨.

ആര്യാ. താവത്തന്മുഖഗളിത-
-ശ്രീഹരിനാമാക്ഷരൈകമാഹാത്മ്യാൽ
ദിവ്യസ്വരൂപവന്തോ
മാധവഭൃതാസ്സമാപതന്നാരാൽ ൩.

G. 204. ആഹരി. അടതാളം.

പ. വാരയാമാസുരമീ ഹരിഭൃതാ യാമ്യാനധികഭവേന വാര-

ച. ൧. വീക്ഷ്യപാശേനാവലയിതമേനം
നിരുപമകദനാവഹേന
മാമാ നയത വിമുഞ്ചത സഹസാ
യൂയമമുമിതി ബലേന വാരയാമാസു.

ച. ൨. തദിഹനിശമ്യ വചോ യമദൂതാ
ജഗദുരമൂനന്തകേന
സമ്പ്രേഷിതാ ഹി വയം വിനിവാരിതാ
വദത കേന കാരണേന — വാരയാമാസു

ച. ൩. ഇതിഗദിതാശ്രീപങ്കജനാഭ-
-നിദേശകരാ നിനദേന
പുനരിദമൂചുരമൂൻ ഹ വാരിദ-
-രവവിജയേ നിപുണേന — വാരയാമാസു

ശ്ലോ. നിദേശപാലാ യദി ധൎമ്മരാജ
സ്സൂദയാപി യൂയം സമുപാഗതാസ്തൽ
ധൎമ്മസ്യ തത്വം യദധൎമ്മരൂപം
യച്ചേതി നോ ബ്രൂത വിനാ വിളംബം ൭൦.

ശ്ലോ. ഇമാം നിശമ്യ ഭാരതീം ഹരേന്നിദേശപാലകൈ
രുദീരിതാം ഗരീയസീം വിവസ്വദാത്മജാനുഗാഃ
അജാമിളേന സഞ്ചിതം സമസ്തപാപസഞ്ചയം
സവിസ്തരഞ്ചതാനനു ന്യവേദയൻ സദുത്തരം ൭൧.

ആൎയ്യാ. ഇതികഥിതാംയാമ്യഭടൈ
ശ്രുത്വാവാചം തദൈവഹരിഭൃതാഃ
പുനരപിതാൻ പ്രത്യാഹു
ന്നയനിപുണാ സ്തദീദൃശീം തതോ വാണീം ൭൨.

G. 205. അഠാണാ. ധ്രുവപദ്.

പ. ധൎമ്മമാർഗപാലസഭാ മധൎമ്മോ വിശതി, ഹന്ത!
യത്ര പാപരഹിതേഷ്വ ദണ്ഡ്യാ വിധീയതേ — ധൎമ്മ

ച. ൧. യേ വാ ലോകപാലനേ നിയുക്താ ഹി യദാ പി തേ
ഭജന്തീഹ വിഷമതാം കോനു ശരണ്യായതേ ധമ്മ

ച. ൨. ഏവമബ്ജനാഭഭൃതനികരോയമുദീരയന്നപി
പുനരേവമാഹ വാചോ യത്സുധായതേ ധമ്മ

ശ്ലോ. കിഞ്ചജന്മശതകോടികൃതാനാം
പാപ്മനാം ദൃഢമനേനഹിലോകേ
നിഷ്കൃതിവിരചിതാ ഹരിനാമ
വ്യാജഹാരയദസൗ ശ്രുതിരമ്യം ൧൩.

ചന്ദ്. ഭുജഗശായിനോ നാമമംഗളം
പരമജ്ഞാനതാപിഹ കീൎത്തിതം
ദഹതിപാപ്മനാം ജാലമഞ്ജസാ
ഭുവി ശിഖീ യഥാ ദാരുസഞ്ചയം ൧൪.

ആൎയ്യാ. യദിഖലു വസ്സന്ദേഹോ
ധൎമ്മേസ്മിൻ പരമുദീരതേസ്മാഭിഃ
പൃച്ഛത സംയമിനീശം
സ്വം പതിമേവാശു ധൎമ്മമൎമ്മവിദം ൧൫.

ശ്ലോ. ശ്രുത്വാ ശ്രീഹരിസേവകൈൎന്നിഗദിതാ മേതാമമീഭാരതീം
ദിവ്യം ഭാഗവതാഖ്യ ധൎമ്മമമലം നിൎണ്ണീയതേ സത്വരം
നിൎമ്മുച്യാമുമജാമിളം സുവിവശം യാമ്യാശ്ച പാശാത്തതോ
മൃത്യോരസ്താവദമൂമുചന്നഥ ഭടാ സൂനോരസ്താ ചിഷാമീശിതുഃ ൧൬.

G. 206. ബിഹാഗ്. ആദി.

പ. നന്നാമാഖിലേശാനുഗാനസൗ മുദാമേയയാ

ച. ൯. പാശാദപിമുക്തോസൗ തദാ പ്രകൃതിമിതോ നിജാം
ഭാസിതാനതഭുവനമാലയാ   നനാമ

ച. ൰. ശ്രീപത്മനാഭ മാനസം ദധൗ ഗുണാന്നിശമയൻ
വിരഹിതോ ഘനപാപബാധയാ   നനാമ

ആര്യാ. ആത്മകൃതം പുനരശുഭം
സംസ്മരതോഥാസ്യ ഭൂമിദേവസ്യ
ബന്ധവിമോചനഹേതുഃ
പശ്ചാത്താപോ മഹാനഭൂദേവം   ൧൦.

G. 207. ഭൈരവി. ചെമ്പട.

പ. മുധൈവ യാതാനി ദിനാനി ശതം

അ. ഹാ മമ കലടായാമിഹ ദധതോ മാനസമനവരതം   മുധൈവ

ച. ൧. ഭാമിനീമിഹനിജാമപി വിഹായകൃതം കർമ്മമയാവമതം
ജരഠൗ മാതാപിതരൗ ഗമിതൗ ശോകമഹോ വിതതം   മുധൈവ

ച. ൨. ക്ഷുധിതതമായ വൈ ഭൂമിസുരായ ഹന്ത യഥാഭിമതം
നൈവ വിതീർണം ജാതുചിദന്നം ധിങ്മാം പാപരതം   മുധൈവ

ച. ൩. തീർത്ഥകുലേപി നൊ സ്നാതം ശുഭദേ തേജോ മമ വിഹതം
പങ്കജനാഭപദസരോരുഹയോ സ്സകൃദപി നൈവ നതം
മുധൈവ

ആര്യാ. ഉത്പഥഗൈരിഹഭാഗ്യേ
ധർമ്മൈർല്ലേഷ ദാതൃണോ നരകേ
നൂനം സപദി പതിഷ്യതി
പൂതഷോ ഹാ ഹന്ത ഗർഹിതസ്സ്വത്ഭിഃ   ൧൧.

ശ്ലോ. യേമാംവ്യകർഷന്നിഹ പാശഹസ്താ
ഭയങ്കരാസ്തേ ക്വഗതാസ്ത്വിദാനീം
വ്യമോചയന്മാം സഹസാഹിതേഭ്യോ
യേ തേപി യാതാഃ ക്വ മനോജ്ഞരൂപാഃ ൧൯.

ആര്യാ. ക്വാസൗ പാപതമോഹം
ക്വചഖല്വ നാരായണേതി നാമ ശിവം
തസ്മാത്തഥാ യതിഷ്യേ
മഗ്നോ നസ്യാം യഥാ പുനർമ്മോഹേ ൨൦.

G. 208. ബിഭാസ്. അടതാളം.

ഇതിസമുപാഗതനിർവ്വേദോയം
ഗംഗാദ്വാരമവാപ്തസ്സഹസാ;
തത്രദേവസദനേ വിലസന്ദേവം
മാധവമചിന്തയദിഹ ഹൃദി തരസാ; ഇതിസമു
തദനു വിലോക്യാസൗ താന്നവവൃതാൻ
ശൗരേർവ്വന്ദേ വിനതേന ശിരസാ. ഇതിസമു
ശോഭിതാംഹോമയകർമ്മരാശി-
-ശ്രീപത്മനാഭപദാംബുജരജസാ ഇതിസമു

ശ്ലോ. തീർത്ഥേ മുക്ത്വാ ശരീരം സപദി സഭഗവ-
ത്പാർഷദാനാംസ്വരൂപം
ഗൃഹ്ണൻതൈരേവസാർദ്ധം വിമലതമമഥാ-
-രുഹ്യ ഹൈമം വിമാനം
പ്രാപ്തോ വൈകുണ്ഠമാദ്യം സുരമുനിനിവഹൈ
ർഭക്തിയുക്തൈസ്സമേതം
യത്രാസൗ ദേവിവീതി ശ്രിതവിബുധതതഃ
പത്മനാഭോഖിലനാഥഃ ൨൧.

ശ്ലോ. ശ്രുത്വാ യമോഥ നിജഭൃത്യമുഖാദുദന്തം
ഭക്തേഷു വൈ മധുരിപോസ്തു നഗച്ഛതേതി
സംവാഹ്യ താൻ നിജമഘം പരിമാർഷ്ടുകാമ
സ്സംപ്രാർത്ഥയന്നുഹരവന്ദത പത്മനാഭം ൨൨.

ശ്ലോ. പാപസ്സോയമജാമിളാഖ്യധരണീദേവോ
വിമുക്തിം ഗതോ
യന്നാമഗ്രഹണേന സോഥഭഗവാൻ
കാരുണ്യലേശേന നഃ
ആയുഃശ്രീസുഖകാന്തികീർത്തിവിജയാൻ
ദദ്യാദജസ്രം മുദാ
ശ്രീഭൂമീപരിവേഷ്ടിതോ നിരുപമഃ
ശ്രീപത്മനാഭോ ഹരിഃ ൨൩.

---

൩. ഉത്സവപ്രബന്ധം.

ശ്ലോ. ദ്വിരദവദനനാകും ദേവനേയും പ്രമോദാ
സരസിജഭവജായാം ശാരദാദേവിയേയും
ഗുരുവരനെയുമസ്മൽ ഗോത്രജന്മാരെയും ഞാൻ
പരിചിനൊടുഭക്ത്യാ സന്തതം കൈതൊഴുന്നേൻ ൧.

ശ്ലോ. ഫണിപരിവൃഢതല്പേ യോഗനിദ്രാമുപേത്യ
പ്രണയിനികളതാകും ശ്രീധരാഭ്യാം ലസിക്കും
പ്രണതജനസമൂഹത്തിന്നു കല്പദ്രുകല്പൻ
തുണയിഹ കവിതയാം ചെയ്യണം പത്മനാഭൻ ൨.

ശ്ലോ. ശ്രീമാധവന്റെ ചരിതങ്ങൾ കഥിപ്പതിന്നു
കാമം സമർത്ഥനഹമെന്നിതുരയ്ക്കതല്ലാ
സീമാവിഹീനദുരിതക്ഷതയേ തദീയ-
നാമാനുകീർത്തനമൃതേ പരമെന്തുപായം? ൩.

ശ്ലോ. മുന്നം ദിവാകരയതീശ്വരപൂർണ്ണഭക്ത്യാ
നന്ദിച്ചു നീലമുകിൽവർണ്ണനമേയകാന്ത്യാ
മിന്നുന്നപാവനവിമാനവരേ വിളങ്ങീ
ധന്യം ചകാര പുരമേതദനന്തസംജ്ഞം ൬.

ശ്ലോ. സ്യാനന്ദൂരമിതെന്നഹോ കൃതയുഗേ നാമ്നാ പ്രസിദ്ധം പുന
ശ്ചാനന്ദാഹ്വയമാത്രിലോകവിദിതം ത്രേതായുഗത്തിങ്കലും
ജ്ഞാനപ്രാപകമാമനന്തപുരമെന്നേതദ്ധിദ്വാപരേ
സാനന്ദം നനു പത്മനാഭമിതിച പ്രാഹുഃ കലൗ മാനവാഃ ൭.

ശ്ലോ. സന്താപത്തെയൊഴിപ്പതിന്നു ജഗതാമസ്മിൻ പുരേ മേവു-
-മച്ചെന്താർമാനിനികാന്തനായഭഗവാൻ തന്നാലയത്തിൽപ്പരം
ചന്തം ചേർന്നു വിളങ്ങുമുത്സവയുഗം പ്രത്യബ്ദമുണ്ടുത്തമം
സന്തഃ കൗതുകമോടു കേൾക്കണമിദം തെല്ലിങ്ങു ചൊല്ലാമഹം ൮.

G. 209. മോഹനം. ചാപ്പ്.

പ. പങ്കജനാഭോത്സവാഘോഷമിപ്പാരിൽ വിലസുന്നു

അ. ചെങ്കതിരോൻദ്യുതിവെല്ലും ധ്വജാഗ്രത്തിൽ ചെമ്മേ
കൊടിയേറിയനാൾതുടങ്ങീഹ (പങ്കജ)

ച. ൧. നിരവധി ഭൂസുരവൃന്ദം വന്നു
നേരെത്താത്താനന്ദമോടെ
പരമന്നമുപദംശമിളിതമാസ്വാദിച്ചും
പരമപൂരുഷനെക്കണ്ടഥ വന്ദിച്ചും (പങ്കജ)

ച. ൨. പാരമുത്സവരൂപേണ കാന്തനെ
ച്ചേർത്തും പൊൽത്താർമാനിനിക്ക
പാരാതെച്ഛത്രം പിടിച്ചതുപോലവെ
ഭാരേ മകരതോരണങ്ങൾ ശോഭിച്ചു (പങ്കജ)

ച. ൩. വിപണികളിലും ഗേഹങ്ങളിലും
വീഥിചത്വരാദികളിലും
അപരിമിതാനന്ദത്തോടു ലോകർ
സരസാലാപകൗതുകസന്നിമഗ്നരായും — പങ്കജ

ച. ൪. നാനാവിതാനജാലത്താൽ ലോക-
-നാഥൻതന്നാലയമെല്ലാം
ഊനമെന്നിയെയലങ്കരിച്ചും പുന-
-രാനന്ദപുരമെന്നൊരഭിധ സത്യയതായും — പങ്കജ

ശ്ലോ. ലോകാഭിരാമതനുവാം മുരശാസനന്റെ
ലോകോത്തരോത്സവവിധൌ സകലക്കുമത്ര
ലോകത്തിലും പരമലഭ്യമതാം പ്രമോദ-
-മേകീഭവിച്ചുളവാകുവതെന്തു ചിത്രം ൧.

ശ്ലോ. ചൊല്ലേറുന്ന കലാസു ഹന്ത വിരുതും
കൈക്കൊണ്ടു നാനാജനം
മല്ലാരാതിവരോത്സവേത്ര വിരവോ-
-ടാഗത്യ രമ്യേ പുരേ
കില്ലെന്യേ സകലക്കുമിങ്ങു സഹസാ
നല്കുന്ന കൗതൂഹലം
ചൊല്ലിച്ചെല്ലിയൊടുങ്ങുമോ വിതതമാം
കല്ലോലവദ്വാരിധേഃ ൨.

ശ്ലോ. ഓട്ടന്തുള്ളലുമാട്ടവും സരസമാം പാട്ടും തഥൈവാപ്സരഃ-
-ക്കൂട്ടത്തിൽ ഹൃദിവാട്ടമേകിവിലസും നാട്യങ്ങളും സന്തതം
കോട്ടം കാണിയുമെന്നിയേ പലവിധം ചാട്ടങ്ങളും സജ്ജരെ
ക്കാട്ടും കൗശലവും നിനയ്ക്കിലിതുപോൽ നാട്ടിങ്കലില്ലെങ്ങുമേ ൩.

ശ്ലോ. അത്തൊപൊഴുതത്രുണ്ടും സമ്പ്രശംസിച്ചുമുച്ചൈ-
-രത്തുലകൗതുകഭാരം പൂണ്ട നാനാജനൌഘം
ചതുരത പെരുകീടും ചാരുസല്ലാപമാൎന്നും
പുതുമയൊടുകലൎന്നും വാണിടുന്നുത്സവേസ്മിൻ ൧൦

ശ്ലോ. ഓരോരോവാഹനത്തിന്നനുദിനമധികം
ഹന്ത സാഫല്യമേകും
ശൌരേസ്സ്വീയാവതാരപ്രമിതദിവസ-
-സംസ്ഥായിയാമുത്സവേസ്മിൻ
ചാരുത്വം ചേൎന്നിടും മന്ദിരമതിൽവിലസും
ഘോഷയാത്രാവിശേഷം
നേരോടിങ്ങല്പമാത്രം പറവതിനധുനാ
പ്രാരഭേഹം ക്രമേണ ൧൧

ഒന്നാം ഉത്സവം.

ശ്ലോ. ഇപ്പാരിൽപ്പുകൾപൊങ്ങിമേവിന രമാ-
-നാഥോത്സവാദ്യേ ദിനേ
കല്പാന്തത്തിലുദിച്ചുയൎന്നു വിലസും
മാൎത്താണ്ഡകോടിപ്രഭാം
ക്ഷിപ്രംവെന്നൊരു വാഹനോത്തമമതാം
സിംഹാസനത്തില്പരം
ചിത്പൂൎണ്ണൻവിലസും വിശേഷമെങ്ങുതോ
ചൊല്ലീടുവാനിന്നഹൊ? ൧൨

G. 210. നീലാംബരി. ഝമ്പ.

പ. പഞ്ചസായകജനകൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ മുകുന്ദൻ
അഞ്ചിതേ സിംഹാസനേ എഴുന്നരുളീടുന്നു യാനേ പഞ്ച

അ. വാനോരമക്കാലംദിവിവന്നതിവേലം
ശ്രീനായകചരണേ മലർ ചിതറുന്നലമരണേ — പഞ്ച

ച. ൧. വരഭൂഷണമണിയും ശ്രീഹരിതൻതനുരുചിയും
സുരനാരികൾകണ്ടുഹൃദി സാരസംഭ്രമപൂണ്ടും — പഞ്ച

ച. ൨. മനുജാവളിസഹസാവന്ന മധുവൈരിയെ ശിരസാ
കനിവോടുസ്തുതിച്ചും ഇരു കൈകൂപ്പിനമിച്ചും — പഞ്ച

ച. ൩. നാദാമൃതനിറയുന്നൊരു നവവാദിത്രനിരയും
മോദേനനിരന്നും ഗതിഭേദങ്ങൾ തുടന്നും — പഞ്ച

ശ്ലോ. കായാമ്പൂനിറമൊത്തിടുന്നഭഗവാനന്നേരമത്യാദരാൽ
ആയാസത്തെയൊഴിച്ചിടുമ ഹിമജലം ചിന്നുന്നതും പൂജകർ
ഹേയതപത്തെവെടിഞ്ഞപാത്രമതിനാൽ നീരാജനംചെയ്യതും
ഭൂയഃ കണ്ടഥ മുങ്ങിടുന്നു ജനതാ സന്തോഷവാരാന്നിധൌ ൧൩.

വന്ദിഗീതഗുണനായഥ ദേവൻ മന്ദമന്ദമതികൗതുകമോടേ
മന്ദിരേനനുപരിക്രമണത്തെ സ്സാന്ദ്രകീർത്തിതുടരുന്ന തദാനീം
൧൪.

രണ്ടാം ഉത്സവം.

തണ്ടാർസായകനുള്ളിലുള്ളൊരുമദംമണ്ടിച്ചിടും ശോഭയെ-
-ക്കണ്ടാനന്ദമിയന്ന ലോകരധികംകൊണ്ടാടി വാഴ്ത്തീടവേ
വണ്ടാർപൂകുഴലാക്ക മോഹവശതാമുണ്ടാക്കി രാജത്ര്യഹോ
രണ്ടാമുത്സവവാസരേ രുചിഭരം പൂണ്ടോരനന്താസനേ ൧൫.

G. 211. തോടി. രൂപകം

പ. പങ്കജാക്ഷനാം രമേശനിങ്ങനന്തവാഹനേ
വാണിടും വിശേഷമിന്നഹനു ചൊല്ലുതെങ്ങനേ പങ്കജ

ച. 1. ഭക്തലോകമാശു മോദബാഷ്പധാരി തൂകിയും
പാദപങ്കജം നമിച്ചു പ്രീതി കണ്ടു മേവിയും. പങ്കജ

ച. 2. ശ്വേതകാന്തിചേന്ന ചന്ദ്രജഗത്തിങ്കലാകവേ
സേവകന്മലമങ്ങെടുത്തുമാദരിച്ചിന്ന ചാരു പങ്കജ

ച. 3. മന്ദഹാസവെൺനിലാവു കൊണ്ടു വിശേഷമായ്
നന്ദിപ്പിച്ചുമത്തലാകവേ ഹരിച്ചു ഭൂയസാ പങ്കജ

ച. 4. ഭാനുകിരണമേററു മേവുമഞ്ജനാദ്രിപോൽപരം
ഭവ്യമായ പീതവാസസാ ലസിച്ചുമുത്തമം പങ്കജ

ച. 5. പത്മനാഭ പാഹിപാഹി എന്നു ലോകസഞ്ചയം
പരിചിനോടുരച്ചു മാദരാദപേത്തസംശയം പങ്കജ

മൂന്നാം ഉത്സവം.

മൂന്നാകുമുത്സവമിതെന്ന ജഗദാദ്യവല്ലി-
-ക്കന്നായവൻ കമലവാഹനമദ്ധ്യദേശേ
നന്നായ്വിളങ്ങി ഭുവനസ്ഥിതരാം ജനാനാം
അന്യൂനമാം കുതുകമൻപൊടു നല്കിടുന്നു എന്നു.

സുത്രാമാലയവാസിയായ മടവാർക്കൂട്ടം തദാത്മീയമാം
നേത്രദ്വന്ദ്വമതായപാത്രമതുകൊണ്ടീശസ്യ രൂപാമൃതം
ഗാത്രത്തിൽപ്പുളകാദിസാത്വികവികാരത്തോടിഹാ-
-സ്വാദ്യതൽ-
സ്തോത്രം ചെയ്തു കഥിച്ചിടുന്നു വസിച്ചന്ന്യോന്യ
മേവം ദിവി. എന്നു.

G. 212.

ഉശാനി. ചെമ്പട

പ. കനകമയമായിട്ടും കമലവാഹനമതിന്മേൽ
കനത്തോരുകാന്തിയോടു ഗമിക്കുന്നതാരവനോ? കനക

ച. ൧. വലമഥനൻ വിവശമോടേ വസുധയിൽ ചരിച്ചീടുന്നോ?
വലമഥനനെങ്കിലെങ്ങു വിലസും നേത്രസഹസ്രം? കനക

ച. ൨. കാന്തേ കുളുർനാഥ ... യോ കനിവോടേ വിലസുന്നു?
കുളിർമതിയെന്നാകിലുള്ളിലുളവാകുമങ്കമെങ്ങു? കനക

ച. ൩. ഗൗരീനായകനാകും കൈലാസാധീശ്വരനോ?
ഗൗരീനായകനെങ്കിൽ കമനി മൂന്നാംനേത്രമെങ്ങു? കനക

ച. ൪. അതിമഹസാ വിലസീടും കതിരോനോ വദ ബാലേ?
കതിരോനെന്നാകിലവൻ കഥമേവം ശാന്തനാവൂ? കനക

ച. ൫. താരിത്തേന്മൊഴി ബാലേ ധനപതി എന്നാകിലവൻ
ഭൂരിവിരൂപാംഗനതോ നീരജനാഭൻ നൂനം കനക

പുത്തൻ മട്ടിനെവെന്നിടുന്നമൊഴികൈക്കൊള്ളും സുര-
-സ്ത്രീകുലം
ചിത്താനന്ദമിയന്നമിത്തരമതാമുച്ചൈഃ കഥിച്ചു വചഃ
ഉത്തുംഗദ്യുതിയായ മുത്തണിയുമപ്പോർകൊങ്കതുള്ളീടവെ
ചിത്രം നൃത്തമതും ക്ഷണേനതുടരുന്നൊട്ടൊട്ടുലഞ്ഞും കഴൽ
ദ്വയം.

നാലാം ഉത്സവം

നീലാംഭോരുഹതുല്യനേത്രയുഗയാം
ബാലാമാതിൻവരൻ
ശൈലാരാമ്യമാമരാഘമഖിലം
മാലന്നരം കൂപ്പിയും

ബാലാൎക്കാപമദിവ്യകാന്തിഭരമദ്ധ്യേ മൃദാലു-
-ന്നൊരാന്ദോളികാം
നാലാമുത്സവവാസരേ സഫലമായ്
ച്ചാലേരചിക്കുന്നഹോ എൻ

G. 213. ആനന്ദഭൈരവി. ചായ്പ്പ്

പ. ആന്ദോളികാവാഹനേ ജഗത്പ്രൻ യാമംഭോജ
നാഭൻ ലസിച്ചീടുന്നു ആന്ദോളികാ

ച. ൧. ഇന്ദിന്ദിരങ്ങടം കൊതിച്ചുഴലും മധു-
-ത്തുന്ദിലമാം സുമമാലികയണിഞ്ഞും ആന്ദോളികാ

ച. ൨. ചാരന്തലും കൊങ്കമാർകണ്ടു മോഹത്താൽ
ചെന്താർസായകനെന്നു മനസി ധരിച്ചും ആന്ദോളികാ

ച. ൩. വേദാന്താൎത്ഥത്തിൻ തത്ത്വമൊന്നും സാര-
-വേദിയതാം മുനിനിവഹമുറച്ചും ആന്ദോളികാ

ച. ൪. വാസവൻമുൻപാം വാനോരാശേഷം വൻ-
-പേറും ലോകൈകനാഥനെന്നറിഞ്ഞും ആന്ദോളികാ

ച. ൫. ഭക്തജനമൻപിനാഴിയാകും ശ്രീ-
-പത്മനാഭനെന്നു ധീരമുറച്ചും ആന്ദോളികാ

അഞ്ചാം ഉത്സവം

അഞ്ചൻപൻകുലവില്ലുമൊന്നുതച്ചികണ്ടഞ്ചും കൃപാചാതുരി
ചഞ്ചൽഭ്രൂലസിതേന ഭക്തന്നിതൻ നെഞ്ചിൽ സുഖം
നല്കിയും
കിഞ്ചിൽപുഞ്ചിരിപൂണ്ടു മാശ്രഥനിരാണ്മഞ്ചേവസി-
-ക്കുംപുമാ-
-നഞ്ചാമുത്സവവാസരേ ഖഗവരേ പഞ്ചായുധൈശ്വര്യഭതേ
വ൦.

നിരുപമരുചി ചേർന്നോരന്യയാനങ്ങളെക്കാൾ
മുരമഥനനു[illegible]പക്ഷീന്ദ്രാസനം പ്രീതിപാത്രം
പരമിതികരുതീട്ടന്ത്രവേപോതും ജനാനാം
നിരയതിഹ പൂണിപ്പാൻ ശക്തനാർ പാർത്തലത്തിൽ? ൨൧.

G. 214. കുറുഞ്ഞി. ചായ്പ്.

പ. സ്വാനന്ദരൂപിക്കൽ വിഹംഗയാനം ചേരുംപോഴുള്ളോ-
-രാനന്ദത്തിനതിരില്ല നൂനം സ്വാനന്ദരേശ

ച. ൧. മാമുനീന്ദ്രരുൾ കണ്ടനേരം മനഃകവിഞ്ഞോ-
-രാനന്ദമിയന്നഹോ പാരം
കാമജനകൻ തന്നഗ്രേനിന്നു വിവിധമേവം
കമനീയനുതികൾ ചെയ്തീടുന്നു സ്വാനന്ദരേശ

ച. ൨. സാരസാക്ഷ ഹരിദയാസിന്ധോ പാലിച്ചീടുക
സർവകാലമയ ദീനബന്ധോ
ഈരേഴുലകത്തിനു മാധാരമായ്മേവിടും
പാദനിഷ്ഠകൾക്കു ശുഭാകാര സ്വാനന്ദരേശ

ച. ൩. അരുണനുദിക്കിൽ തിമിരജാതം വാട്ടുംപോലെ നിൻ-
-ചരണസേവകൊണ്ടു കർമ്മജാതം
ദൂരിതം ദൂരത്തകത്തീടുമെന്നു ശ്രുതികളെല്ലാം
വരദ ലോകേട്ടുഡം കഥിക്കുന്നു സ്വാനന്ദരേശ

ച. ൪. നിന്നടിമലരാശ്രയ പൂണ്ടോരു ദേഹികൾക്കു
മന്നിലിഹ ശോകലേശമുണ്ടോ?
സന്നതിചെയ്വോർക്കു കല്പസാലസമനാം ലോക-
-സാർവഭൗമട്ടമീരമാലോല സ്വാനന്ദരേശ

ച. ൪. മീനകച്ഛപാദിയാം ശരീരം പൂണ്ടുവ
-ക്കാനന്ദമരുൾ ചെയ്യുമപാരം
ശ്രീനിധേ വഞ്ചിതമദലോഭസേവ്
ചിന്മയനാകും ശ്രീപത്മനാഭ

ആറാം ഉത്സവം.

മാറാതുള്ളൊരു താപഭാരമഖിലം ര
കൂറോടെപണിയുന്നൊരാം ശരണ ാറം ര
-കാന്ത്യച്ഛ
ആറായിട്ടൊഴുകിച്ചുമശ്രുകൂട്ടകം തറും സ്വഃ
-ക്കാറാമുത്സവവാസരേലസതി ഃസ്സറുന്നെ

വ.

കഞ്ജലോചനനെഴുന്നരുളീട്ടും
മഞ്ജുകാന്തിയെഴുമിന്ദ്രവിമാനം
ഖഞ്ജനാക്ഷികളൊട്ടു ത്രിദശാനാം
പുഞ്ജമീക്ഷ്യ നുതിയും തുടരുന്നു വന്നു.

G. 215. നവരസം. ഝമ്പ

പ. ഇന്ദിരാപതിവിളങ്ങുമിന്ദ്രവാഹനത്തിന്നവ-
-സൗന്ദര്യമരുൾചെയ്തീടുവാൻ ശക്തനേവനാവൂ? ഇന്ദിരാ
ച. ൧. ദന്ദശൂകാധിപൻപോലും ധൈര്യംപൂണ്ടുരപ്പതാകിൽ
മന്ദത മൊഴിക്കു വന്നു മൗനഭാവമേൽക്കും ഇന്ദിരാ
ച. ൨. ഈരഞ്ഞൂറു കരമുള്ളൊരു ഹേഹയമന്നവനുമഹോ
പാരിലെഴുതീടുവാൻ പാരം പണിയത്രെ ഇന്ദിരാ
ച. ൩. നയനമാരായിരമുള്ളൊരു നാകനായകൻപോലും
നിയതമിതു കാണ്മതിനു നിപുണനല്ല ലോകേ ഇന്ദിരാ

ാം കാന്തികൊണ്ടു നിറഞ്ഞു മൂന്നു ഭുവനങ്ങളും
തിവാഹനവരമേവ നിതാന്തം ഇന്ദിരാ
വിലസീടും പത്മനാഭപദസേവയ്ക്കു
ാമൂഹമെന്ന്യേകാരണം കിമപിനാന്യം ഇന്ദിരാ

ന്തികാന്തിം വ്യോമമാൎഗ്ഗത്തിലെല്ലാം
ദീപസ്തംഭജാലങ്ങൾകണ്ടും
തുകത്താൽ വാചമന്യോന്യമേവം
തിയ ബുധാനാം സത്വരം ചൊല്ലീടുന്നു വര.
മന്നിൽ ജബന്ധു ഹേമഗിരിയെച്ചുറ്റിട്ടുകല്ലാതഹോ
പൊന്നും ശുമാലിയെ വലം വയ്ക്കുന്നതുണ്ടോപരം?
ഇന്നേതദ് വിപരീതമായിതി സുരാശ്ചൊല്ലുന്നതിന്ദ്രാസനം
മിന്നും ദീപമയധ്വജത്തെ വരവിൽ ചൂഴുന്നതുംകണ്ടഹോ
വര

ഏഴാം ഉത്സവം

ആഴിക്കുട്ടത്തിന്റെ മദ്ധ്യഗതമാമൂഴിസ്ഥലാത്പ്രാപ്തരായ്
ചൂഴും ലോകരെയാകവേ ജലനിധൗ വീഴിച്ചുമോദാത്മകേ
താഴമ്പൂനിറമാന്ന പൂന്തുകിലതും താഴത്തു ചെമ്മേധരി-
-ച്ചേഴാമുത്സവവാസരേ ശിബികമേൽ വാഴുന്നു
ലക്ഷ്മീവരൻ വന്നു.

G. 216. മംഗളകൗശിക. ചെമ്പട.

പ. ശിബികയിലെഴുന്നരുളീടുന്ന ശ്രീസാരസനാഭൻ

അ വിബുധാളികല്പകസൂനങ്ങൾ വിരവിൽവൎഷിച്ചീടവേ
ശിബി

ച. മുനിവൃന്ദത്തിൽമനതാരതിൽ മോദം മുതിൎന്നീടവേ ശിബി

൩ സുരനായകനഗരേ ഭേരിനിരയും മൃ:

൪ ഗന്ധർവ്വോപമഗായകർ ഗാനംചെയ്ക

൫ കമലേവണ്ടിണ്ടപോൽ ലോകർകണ്ടി

ദന്‌ ... നാഗാന്തി

എട്ടാം ഉത്സവം.

ദൃഷ്ടിത്തെല്ലതുകൊണ്ടു തുഷ്ടിയധി
ദൃഷ്ട സ്വാന്തമതാം സുരാരിനിരയി ... ഷ്ട ...
അദൃഷ്ട ശൌര്യമതെന്നുവേണ്ട നി... ലാഭീഷ്ടങ്ങ:
-കൃഷ്ണ നാധവൻ അഷ്ടമോത്സവദി ... മേവുന്നു

(൨൦).

അന്നേരം മധുവൈരിതന്നുടെ പുരേ ഭാഗേഥ വിന്യസ്തമാം
പൊന്നംകുംഭമതിൽ സമസ്തജനര വെിത്തങ്ങളുൾപ്പിച്ചഹോ
ധന്യംജന്മമിതെ നുശ്രീകുതുകം കൈക്കൊണ്ടു കൊണ്ടാടിയും
ചിന്നംഭക്തിരസേനചേവടിവണങ്ങിടുന്നു ലക്ഷ്മീപതേഃ

൨൧.

പുരികുഴലതുകൊണ്ടങ്ങുദ്രകാന്തിംജയിക്കും
നിരവധിയിഹ പൈന്തൻനേർമൊഴിക്കൂട്ടമപ്പോൾ
നിരുപമതമമാകും ശ്രീഹരേരുത്സവത്തെ
പ്പരിചിനൊടഥകാണ്മാൻ വാഞ്ഛയാ ചേർന്നിടുന്നു

൨൨.

മുല്ലപ്പൂമലരമ്പനെസ്വമഹസാ ശോകോത്തരേണ ധ്രുവം
വെല്ലുംതാമരകന്യകാകണവനെക്കണ്ടേറമിസ്ത്രീകുലം
അല്ലിത്താർശരസായകം കുളിർമുകേറിങ്കലേററാരാൽ
ചൊല്ലീടുന്ന നിജാമഹോ വിവശാമന്യോന്യമേവംതദാ

൨൩.

യദുകുലകാമോദരി ഝമ്പ.

കുഴലാളേ നീരജനാഭനെക്കണ്ടു ബാലേ
മോഹം പരമെങ്ങനേകഥിപ്പൂ നീല
മാം മുഖംകണ്ടു സുദതിമോഹിച്ചീടാതി
ല്ലൊരു യുവതിയുണ്ടോ ചൊല്ല നീല
മധുരമിതു രാഗമയമായീട്ടും
ിൽ പതിപ്പിപ്പതു സഖി കിമിഹ ചിത്രം നീല
പദനത്തോടു സമത ചൊല്ലും കവികൾക്ക
കിമപി ല ...ലവമില്ലയോ കിളിമൊഴിമാർമൌലേ നീല
സ്വാപദ ...ിലെന്നാകിലും സമ്മനേന രമിപ്പതിനു
...ാപം ...രാതെല്ലും ...രതാപമേറി രാത്രൌ നീല
6. നയനസാഫല്യമേകമീനളിനാക്ഷനെ കാണെന്നോക്ക
നിയതം തൃപ്തിവരാ ലോകേ നിയുതം വർഷംകൊണ്ടും. നീല

ഓമൽപുഞ്ചിരിതൂകിലജ്ജയതിനാൽ മന്ദംമുഖംതാഴ്ത്തിയും
സീമാതീതരസനവാക്കപലതുംസ്വൈരംകഥിച്ചിത്തരം
വാമാക്ഷീക്കുമബ്ജനാഭനെനിനച്ചാത്മാവിനേയും മറ-
-ന്നാമോദാബ്ധിമഗ്നയായിമരുവുന്നാകണ്ടു ഭദശംപരം
നല.

ഒൻപതാമുത്സവം.

ഉമ്പർക്കോമാദിയാം ദേവവൃന്ദത്തിനും
സമ്പദം നൾകലാം നല്ലുമോരച്ച്യുതൻ
അമ്പിനോട വിഹംഗേശപരേ മേവിട്ട-
ന്നൊൻപതാമുത്സവേ കാന്തിപൂണ്ടേററവും നല

ലോകോൽകൃഷ്ടമതായമന്ദിരമതിൽ ശോഭി
പാകാരാതിയെവെന്നിടുന്നവിഭവംകൈകെ
ആകാശേസുരസിദ്ധസാദ്ധ്യനിവഹംതിങ്ങ്
-ക്കോകാക്കൻപുറമേ മുരാരിമൃഗയാമോദേ

G. 218. കാമോദരി. അടന്ത.

ച. ൧. ശരദിന്ദുസമമുഖനാകും രമാവരൻ
ചാരുത കലർന്നീടുന്നോരു
ഗരുഡവാഹനമതിലെഴുന്നരുളീടുന്ന
പരമാദയെന്തു ചൊല്വൂ

ച. ൨. മകരകുണ്ഡലംതിരിവളകൾനൂപുരജാലവും
മണിമയമാലകളും ചാർത്തി
പ്രകടകാന്തിചേർന്നീടും പീതവർണ്ണമാം
-ന്തുകിലും ധരിച്ചുംമെല്ലെ

ച. ൩. ദിനകരനോടേറം പടതുടരും ബഹു-
-ദീപവിശേഷങ്ങളുംപരി-
-ജനനിവഹമെടുത്തു നടക്കയാലേ തി-
-മിരജാലമകന്നു ദൂരേ

ച. ൪. കളമൊഴിമാരനവധി പരമിരുപാർശ്വ-
-ത്തിലുമുള്ളാലയാഗ്രങ്ങളിൽ കാമം
തളിരൊളിമെയ്യെല്ലാമലങ്കരിച്ചു നിറഞ്ഞ
ദയിതന്മാരോടുംകൂടി

ച. ൫. ആരാതിസമുദയംതന്റെ ഹൃദയംതന്നെ
പാരമാടലരുളീടുന്നോരു
വീരന്മാരായുധമേന്തി നടന്നുമു-
-രാരിയെസ്സേവചെയ്തു.

യദുകുലകാമോദരി ഝമ്പ.

കുഴലാളേ നീരജനാഭനെക്കണ്ടു ബാലേ
മോഹം പരമെങ്ങനേകഥിപ്പൂ നീല
മാം മുഖംകണ്ടു സുദതിമോഹിച്ചീടാതി
ഴില്ലുമൊരു യുവതിയുണ്ടോ ചൊല്ലു നീല
മധുരമിതു രാഗമയമായീടും
ിൽ പതിപ്പിപ്പതു സഖി കിമിഹ ചിത്രം നീല
...പദനത്തോടു സമത ചൊല്ലും കവികൾക്ക
കിംപി ല... ാലവമില്ലയോ കിളിമൊഴിമാർമൌലേ നീല
സ്വാപദ... യിലെന്നാകിലും സമമനേനരമിപ്പതിനു
...ഭാവം ...ോതെല്ലം സ്മരതാപമേറി രാത്രൗ നീല
൭. നയനസാഫല്യമേകുമീനളിനാക്ഷനെ കാണെന്നോക്ക
നിയതം തൃപ്തിവരാ ലോകേ നിയതം വർഷംകൊണ്ടും. നീല

ഓമൽപ്പുഞ്ചിരിതൂകിലജ്ജയതിനാൽ മന്ദംമുഖംതാഴ്ത്തിയും
നീമാതീ... സനവാക്കുപലതുംസൈരംകഥിച്ചിത്തരം
വാമാക്ഷീക്കുമബ്ജനാഭനെനിനച്ചാത്മാവിനേയും മറ-
-ന്നാമോദാബ്ധിമഗ്നയായിമരുവുന്നാകണ്ടു ഭരിക്കുന്ന ... പരം
നമ.

ഒൻപതാമുത്സവം.

ഉമ്പർകോടിയാം ദേവവൃന്ദത്തിനും
സമ്പദം ...ലാം നല്ലമോരച്ഛൃതൻ
അമ്പിനോട വിഹംഗേശപുരേ മേവിട്ടു-
ന്നൊൻപതാമുത്സവേ കാന്തിപൂണ്ടേററവും [redacted]

ലോകോൽകൃഷ്ട മതായമന്ദിരമതിൽ ശോഭിച്ച ഭക്ത-
പാ കാരാതിയെവെന്നിടുന്നവിഭവംകൈക്കൊണ്ട
ആകാശേസുരസിദ്ധസാദ്ധ്യനിവഹംതിങ്ങി
-ക്കോകാക്കൻപുറമേ മുരാരിമൃഗയാമോദേന

G. 218. കാമ്മോദരി. അടന്ത.

പ. ര. ശരദിന്ദുസമമുഖനാകും രമാവരൻ
ചാരുത കലന്നീടുന്നോരു
ഗരുഡവാഹനമതിലെഴുന്നരുളീടുന്ന
പരമാദ്ഭുതമെന്തു ചൊല്ലു ശരദി

അ. പ. മകരകുണ്ഡലംതരിവള നൂപുരജാലവും
മണിമയമാലകളും ചാത്തി
പ്രകടകാന്തിചേൎന്നീടും പീതവൎണ്ണമാം
-ന്തുകിലും ധരിച്ചുംമെല്ലെ ശരദി

ച. ന. ദിനകരനോടോറം പടതുടരും ബഹു-
-ദീപവിശേഷങ്ങളുംപരി-
-ജനനിവഹമെടുത്തു നടക്കയാലേ തി-
-മിരജാലമകന്നും ദൂരേ ശരദി

ച. ര. കളമൊഴിമാരനവധി പരമിരുപാൎശ്വ-
-ത്തിലുമുള്ളാലയാഗ്രങ്ങളിൽ കാമം
തളിരൊളിമെയ്യെല്ലാമലങ്കരിച്ചു നിറഞ്ഞ
ദയിതന്മാരോടുംകൂടി ശരദി

ച. ര. ആരാതിസമുദയംതന്റെ ഹൃദയംതന്നിൽ
പാരമാടലരുളീടുന്നോരു
വീരന്മാരായുധമേന്തി നടന്നുമു-
-രാരിയെസ്സേവചെയ്തും ശരദി

പലതരമാംവ്യജനാതപത്രചാമര-
കുലമതും കൈക്കൊണ്ടഹോ മോദാൽ
ലജ്ജാക്ഷനെ പരിചരിച്ചും സേവകരിഹാ-
ലതവെടിഞ്ഞു മേററം ശരദി

ഭേരിയായേസ്സനാഭടനിവഹന്തദാ
വൊട്ടു നടന്നുമഗ്രേ നിജ-
വൃദ്ധരൊടുംകൂടി ഹരിപാദസേവയിൽ
കുതൂഹലേന ശരദി

പ. ദം ശ്രീപത്മനാഭൻ മൃഗയക്കായി
(ചയ്തീടുകയാലേററം
(ലംബിച്ചു നടന്നും സകലലോകം
മ പൂർണ്ണഭക്തിയോടും ശരദി

ന: കാലാഹലത്തൊടിഹ ജലധിസുതാ-
- നനാകം മുകുന്ദൻ
സ്മ സ്മൃം കാമിനീനാം മനസി ബത തറ-
-: വെ മെല്ലെ മെല്ലെ
സാ ം കേളികാന്താരഭൂവമനുകരി-
-ച്ചു മേവും പ്രദേശേ
വാരേ തററം സ്തുതിച്ചീടവെ ബഹുകുതുകാ-
-ൽ ദരം ചെന്നിടുന്നു. നര.

അരം രീക്ഷണമാംകുശരം കൊണ്ടു താവൽ
പരം വപമാകും മൃഗാദശദ്രുതം
വരം നീകേരം തകർപ്പിച്ചു ദാസേ-
-ന രാജീ നാഥൻ മുദം ചേർന്നീടുന്നു

നാദത്താൽ ജഗദന്തരാളമഖിലംവ്യാപിച്ചിട്ടും
വാദിത്രൗഘമതാകവേ തദ യുഗപൽ ഘോഷാ
മോദംനിസ്തുലമങ്ങു മൂന്നുഭുവനത്തിന്നുംസ
-ന്നാദിത്യൻവിരവോടുദിച്ചു കമലസ്യാമോ

അംഭോരാശിയിലെണ്ണമെന്നിയെ തിരക്കു
സംഭ്രതാധികമോദയാം ജനതയാൽസംഭാ
കുംഭീന്ദ്രോന്നതകുംഭങ്ങിൽക്കുചകളാം സ്ത്രീ
ന്നംഭോജാക്ഷനഥാലയത്തിനകമേപൂക

പത്താമുത്സവം.

പുത്തൻപിത്തിനു വൃഷ്ടിപോലെ ജഗ
മത്യന്തമുണ്ടാകുമോ-
-തൽന്താപത്തെയകററി നിസ്തുലിത
-മ്പത്തും തരും മാധവൻ
ആ ത്താനന്ദഭരത്തോടുത്തമപത -
-ത്രീന്ദ്രാസനാരൂഢനാ-
-യ്പത്താമുത്സവവാസര വിലസിട്ടു-
-ന്നാറാട്ടുവാൻ വാരിധൗ.

ത്രൈലോക്യാധിപമന്ദിരത്തിനഭിതോ
വാഴുന്നദേവോത്തരം
പോലും ദന്തിവരേഷു ഹന്ത കയറി
പ്പോരുന്നതസ്മിൻ ദിനേ

ഭൂലോകേ മരുവുന്ന ലോകമഖിലം
ദേഹമ്മുദാലങ്കരി-
ച്ചാലോകോത്തതയോടു ചേരുവതുമെ-
-ന്താശ്ചര്യമിന്നോർത്തിടിൽ നൻ.

ചന്ദ്രവരാളി. ചെമ്പട.

ശയനാം ശ്രീപത്മനാഭനുത്സാവാന്ത്യദിനേ
രത്തിലാറാട്ടുവാൻ സരസതരംഖഗ-
ാരൂഢനായിശ്രീനരഹരിയോടും കാറൊത്ത
പിയാംഗോപികാകണവനൊടും കൂടി
ലെഴുന്നള്ളും ഘോഷംപറവതിന്നു ശക്തനായി
ിയിലാരാനുമുണ്ടായ്വരുമോപാക്കിൽപരം
പശ്ചിമദ്വാരാൽ അബ്ധിതീരത്തോളംസോനാ-
നിശ്ചലയെന്നപോലെ നിന്നും
ന്നിദേവാദിജനങ്ങൾ നിരുപമകൗതുകത്തോടെ
ാണസേവചെയ്യാനാഗമിച്ചു മപ്പോൾ
ഴചാമരങ്ങളും കുറഞ്ഞിടാതെ ദാസവൃന്ദം
യാടെ ദ്രുത്തുസാകം നടന്നും മെല്ലെമഞ്ജു
ഹംനാഗസ്വരമൃദംഗപടഹാദി-
പാദിത്രങ്ങളൊന്നായ്പാരം മുഴങ്ങിയും
ഹധ്വനിവെല്ലും വാരണാധിപധ്വനമാം
ദത്താൽ ദിഗന്താം പൂരിതമായ്തീന്നും
ാതുരംഗങ്ങൾ ഭംഗമെന്നപോലാഴിയിൽ
ാടേനടന്നും ശ്രീപതിതന്നഗ്രെബഹു-
ചിലരന്നേരം ചാരുഖൾഗഖേടകങ്ങൾ
ദനവഹിച്ചുപുരത്തോന്നിന്നും ദിവ്യ-

-മധുമൊഴിമാരാം നാരിമാർമഞ്ജരിദിപതതിഭേ
വിധുമുഖൻ തന്റെപുറകെവിരവിൽവിളങ്ങ
കളഗളനാദമാർന്നീടും ഗായകന്മാരുമന്നേരം
ലളിതതരം ഗാനംചെയ്യും ലജ്ജവെടിഞ്ഞോ
ഉഭയപാർശ്വത്തിലും മേവുമുന്നതസൗധ
വിഭഗതികളാം നാരിമാരേററം വിലസിയും
പരമപുമാൻധരിച്ചീടും വരമണിസുഷമ
-ബരതലംബതവിചിത്രവർണ്ണമായുമഥ
ജലധിതീരേചെന്നാറാടി ചാരുകോലാഹ
-നിലയാന്തർഭാഗേചേരുന്നേരത്തുങ്കൽ
ബഹുഭൂസുരവൃന്ദമുടംകൊമ്പിൽത്രിഭക
ഭാസുരപാദപങ്കജം ഭജിച്ചീടുന്നു

സൗവർണ്ണമായൊരു വിമാനമതിന്നക
ശ്രീവാസുദേവനിഹ സംഗതനാകുമ
ആവിർഭവിച്ച പുളകാശ്രുവിലാസമ
-ങ്ങാവിപ്രരാശി നുതിയും തുടരുന്നു

G. 220. സൗരാഷ്ട്രം. അടന്ത.

പ. സരസിജനാഭനിൻ ചരണസേവയ
ധന്യതരമായി ജന്മമഹോ
അ. ഉരഗപതിമഞ്ചത്തൽ സരസം പള്ളി
കരുണാരാശിയാം വേദപ്പൊരുളേ ഭക
ച. ൧. കലിദോഷമാകവേ കളഞ്ഞു ഭുവി സു
-കലമതിന്നനുപമകുശലം നല്കുവതി
നലമൊടേററമനന്തനഗരേ പരിചി
വിലസീടും ചിദാനന്ദജലധേ മുരമ

മുനിജനത്തിനുപോലും മോഹമുളവാക്കുന്നോ
ത്തനുവും മുഖകാന്തിയും തരുണസ്മിതവും കണ്ടു
നമിത്തു തസിന്ധൌ മഗ്നമായി നിതാന്തം
നജദളനയന വാസുദേവ ദേവേശ സരസിജ

ചയും ഭ്രൂമിയും കാലിണ തലോടിയും
ജൻ വേദംകൊണ്ടമിതനുതികൾ ചെയ്തും
ധനരായീടും സനകാദികൾ വന്ദിച്ചും
ിയത നിരാമം കയ്ക്കൊണ്ടു മരുവീടും സരസിജ

തന്വീപതരുസവകഥയതിലി-
ങ്ങേകദേശാംശമാത്രം
പാപൗഘശാന്ത്യൈ കനിവൊടഹമിദം
ചാല്കയാൽ പത്മനാഭൻ
ം പൂണ്ടു ചിത്തേ മയി സകലവിപ-
സഞ്ചയംതീർത്തുരക്ഷി-
ഗ്ര്യം ദീഘമായുസ്സതുമിഹ സഹസാ
ച്ചുവാൻ കൈതൊഴുന്നേൻ രഫ.

ിടാതിച്ചരിതം മുരാരേഃ
ന്തല്ലാമിഹ സജ്ജനങ്ങൾ
ാതുള്ളോരു മോദഭാരം
ചിത്തേന വഹിച്ചിടേണം രവ.

III. വർണ്ണങ്ങൾ.

A. സ്തവവർണ്ണങ്ങൾ.

G. 221. ശുദ്ധസാവേരി. അടന്ത.

പ. ജഗദീശശ്രീജാനേ ജലജായതേക്ഷണ ദേവ

അ. വിഗതശമലമാം പാഹി വിഹഗവരരഥ പത്മ

സ്വരം. രിസ ധസ രിസ രി നിസ രിമ രിസ രി മ പ മ രി
സുരപരിവൃഢസേവിത വരഗുണരിപുവിമല
രി മ പമപാധാപമരി രി സരി മ പ ധ സധ
നതവരദാത്ഭുതഭുജബല മുനിഗണനുത
രി സ മാരിസരിരിസധ പ മ പധപാ മ രിസ
ഗിരിധര മുരഹര കൃപാലയ ഭവാർത്തിഹര

ച. പാപജാതം വാരയ

൧. രീ സാ രി രി മാ രിസരിസധസരി.സ രി മ രി
ശൗരേ ശ്രീവൃന്ദാവനഭൂവികൃതശുഭവിഹര

൨. രിരിമ രിസരിരിപപമരിസ രി മ പ ധസധ പ
ജഗത്ത്രിതയഭയങ്കരകനകകശിപുദലന

൩. പാപ മ രിസ രി രിമാരി സ രി പാ മ രി
പാപശമന ഗോപീമാനസസരോജദി
ധ സാ പരിരിധപ ധ പ മപധാധ സാ
സുന്ദരസ്മിതദലഹാസജിതകലാനിധേ
മ പ ധ പാ മ രിസ രി രിമ
-നിഖിലലോകജയ മമ

പാപജാതം വാരയ ബഹുജന്മാർജ്ജിതം
താപഹര മന്നാഥ തപനഹിമകരനേത്ര
ജഗദീശശ്രീജാനേ ജലജായതേക്ഷണ

൭2. തോടി. അടന്ത. വ. ൨.

സരിദീശാവാസ പാഹി സരസീരുഹനാഭ

ഗരിമാദികളുന്നനിലയ കസ്തൂരികാഭാല

൦. സരിഗാരിസ രീനീ ധനീസരിസ രിഗാ രിഗമാ ഗാ രിസരിഗാ

സജലാലഘു മേഘാഭ നീര ജസദൃശാതിമനോഹരിനയനാ-

രിഗമാ ഗാമ പാമപ ധ മ പാ ധ നിപ ധനീസരിസനീ

-രികുലാധിക പാടവഹര പാപനിവഹവനദഹന

സരിരി ഗസരിനീ ധനിനിധധപമാപധധനിധനിനിസനിസസരിരിഗ

ദൃഢകരമനീജനനുതമഹിമാകരധനദകുലിശധര ഹൃതഭുഗ-

നിരിസ രിനി സ ധനിപധ മപ ഗമഗ ഗ രിരിസസരീ രിസനി

നിരൃതിവരുണയമഹരനതപദയുഗപരമപൂരുഷജയ

സരിദീ

പാരിജാലകാല വിതനു കുശലമയി മഘവാരി

ധാധ ധനി ധനിനി സസനീ ഗ രിസാസനീനി സാ സരി

വായപൃഥാസുതവിശസനപരകൗരവാദികൈതവ-

രി സ്സ രിസനി ധ ധ നിധനിസരിഗ

നിസ്സഹദയ വിതനു കുശലമയി മഘവാരി

ഗാ രിസാസ രി സ രിനിസനിരി സനീനിസ ധാധാ

ഗോപാലകാവന വിധൃതശിഖരിവര ധൃതധാരാ-

നിസ്സ നിധാനി സാ നി സാ ധാഗാരീനീ

സാഹസതാപസാ നിശാധാരായിത

ധനിസരിഗ

കുശലമയി മഘവാരി

ഗരി നരീ സ രിരിസനിസ രിഗസ രി നീ നിസ ധാധ നി

ഹരണപ്രീണിതമുനിജനഹൃദയസരോജസുധാരസ-

സനി രീ രിഗാഗരിഗരീ നി ഗ രിനിസനി രീനി ധനിസരിഗ

മനലോഭനീയമൃദുഭാഷണഭുവനഗുരോ വിഹഗതുരഗ

മഘവാരി

മായാപാരഗലീല ലഘു ഹതശിശുപാല ലസിതവനമാല
അഘമുഖദാനവമാനിനീഹാരതാരതരണേ
അഘനതിജാഗ്രദപാംഗ ആശ്രിതലോകമന്ദാര
മഘവാരി

G. 223. മധ്യമാവതി. ചെമ്പട. വ-ന.

സാ- സ.ിസ.നി- പാപമരീ- പമരിപ- പമരീസാ നിസരിമ
പ. സാ ദ ര മി ഹ ഭ ജേ
-രിമപനി പനി സാ
മപനീ- പനിമപ- നീസാ- സനിസരിധാ- സനിധ...
അ. വേദനി ക ര ന ത മാ ദി
മാപനി പമരി- രിമപ.നി- ...
ത ഷ മിഹ (
സ. സാനിപമരിസസാ- മാപനിനി- സരിമരിമ-
സാനതിസരസസാ മാനുനവി നതകാമമ
പമ പനി സാ- പമപാ- രീമപനി
-വിലസിത സാ മജപാ ലാഹി..യ
പാനിമപാ- രിമപനിസാ- നീസനിപാമാമ പ...
ച. പാലിതത്രിഭുവന
ച ൧. പാമ രി സ രി മ പാ നി മ പ രി മ
പാപ്മ ഹ ര സ മ വാ ന പ മ ത മ
ച ൨. മാപ്പനി സനിമപാ രിപപനീധാ- രീമപാ- നി
മാപ്രവിനതകൃപാളു തഗിരിശാ കാമപാരി
ച ൩. പാനിപമരിമപാ- നിപമരിമപാ- സര
പാണ്ഡുസുതനതപാ ദസരസിജപാ തി
പസ.
-വ

മാ രിമരിമപാ- നിപനിപമാ- നിപനിപമ
മാ രാമസുജപാ ശോണിമസമാ തിമോഹനദ-
ප പനിനിപ പമ രിമരിസ സരിരിമപനി പാനി
റപരിണതരസഭൂരരസ ശതക്രതുപ്രമുഖാനത
സരിമപമ പാ
നിരുപമ പാലിത

ത്രിഭുവന പങ്കജാതവദന
ദരധരണ സാധുജനശരണ പാലിത
രിസനിപമരി- പമനിമപനിപനിപമന് സാ
നിപമ- മാപമരിസരിമപനി സാനി

ഭൈരവി. അടന്ത. വ. ര.

ദംപദനിഹമുനിനുത സരസിജനാഭ മാമവ
നിതാനന്ദനിവാസഹരവിരിഞ്ചഹരിസേവിത
ദേഹി മമ കുശലം സകലലോകനായക
രിഗസരിസ നി ധപധനിസരി നിധ
ലയസരസവിധപരിജനസുഖദ
സരിസനി ധപപധനിസരിഗമ പ
ഗക രി ഭയഹര പങ്കജിതസരസിജ
റിരനിധനി പ ധമപധപമാഗരിസ
പാലനവിബുധമഹിതമൃദുലഹസാ-
ഗാ ഗാ രി ഗാമ പധ ധ:പ മ
ന്നാഗാരികാമപരിപൂരണ
സരിസ നി ഗ്ഗരിസനിധനിസരിരിഗഗ മ ഗ രിസ നിസ
ഭുവന നിഗ്ഗതശമലവരസരിദ്ധിപകൃതശയന
ധപധ പാ മ ഗ രിസ നിധപാമ ഗ രി
ലഹൃദിപാപദഹന നീരദാതിഖ്ളണ പപ

ചരണം. സാരമൃദുവചന

൧. സാനിരി സാനിധാപാമ ഗ മ പാ നിധ പ മ രി ഗ മ
സാരസസായകകോപമാതികൃപാന്വിത സരോജാതഃസു-
പധനി സാ
-വദന സാ

൨. പാധപ മഗ രി ഗമാധപ മ ഗ ഗമ നിധമ ഗ രി മാനിസനിരി
പാതവിജയനിഗമാദൃതവിഹഗമാന്യരഥ ഗതമായജലധി-
സ മാ രി ഗമപധ നിസരിസ നിധപധനിധപ മ പപധനി സാ
-സമാധികവരദ വിമലതരമുകുരശകലരുചിരദന സാ

൩. ധധ പ മഗരി ഗമ പ ധ മ പ മ ഗരിസനിസ നിഗരിഗ മപധ
ദനുസുതകരിമൃഗപരിവൃഢയദുവരസുരനികരനതപദ
പധ നി ധരിസാനി സനിരിസ നിധനിസപധനിസമപധനി
ധരണിധരസാരസഭവമദഹരസമസരസജലധര-
സരി ഗ മ പധനി സാ
-സദൃശനിജകച സാ

൪ നിധനിനിധധ പപ ധ പ മ പാ ഗരി ഗമ പാ ധപ മ ഗമാ
നീതിപരമയിപതതുസുകൃപാകരിഗമപാവനപരമാ
പ മ ഗരിഗാ മ ഗരിസരീ ഗ രിസ നിസാരിഗ മപ ധനി
സുഹൃദ്ഭരഗാണ്ഡജവരരീണകലുഷസാദരപരിഹൃത-
സനീ സപധധപപമപാമഗരിസസാരിസനിധനിസസാഗരിഗമ
-ധുനീശപരമമദജപാധരതരസാകുതമുദമയിസാലദലന
ഗരിസാരി ഗ മ ഗഗമ സാ രി ഗ മ പ ധ പ സാരി ഗ മ പ ധനി സാ
മുരസാദനപടുതമസാധുജനശരണസാരസസുനയന സാ
സാരമൃദുവചന ജാംബൂനദവസന
ഭൈരവീംമേപാപാടവീം പരപൂരുഷഖണ്ഡയ

G. 225. ഭൂപാളം. ചെമ്പട വ. ൫.

പ. സാധുവിഭാതമാഗതമയേ മാധവ ജാഗൃഹി നന്ദനന്ദന

അ. ബോധാകര പരമപൂരുഷ ഘനനീല ബാധിതാസുരജാല
പത്മനാഭ ലോകേശ

സ്വരം. സാധപഗ രി ഗ പാ ധധപപ ഗഗ പധസരിസ
സാഗരശയന പാടലരുചിമൃദുപദയുഗള
സാധപധഗധപ പാ ഗരിസസ രി ഗസാ രിസ
ചാരരദ്ഗദസഹോദര ജലജസമാനന
ധസ രിഗരി ഗാ ധ പ ഗ രി സ പ ഗ രിസ ഗ രി സ
വിഹഗതുരഗാനഘസുഹൃസ ബുധവശ സരസ
ധപധ സധസ രിഗപധ സാധ പാ ധഗാ പധ
മദനസദൃശ സുമശരസാരശോകനാശന സാധു

ച. പാപവനദഹന

൧. പാധപഗ രിസ സാപധസ രിഗ പാ പ
പാദതലനതസാധുഭയഹര പാപ

൨, ധാ പഗഗ രിഗധധാപഗാരി രി സ പാ ധസാസ പധധപ
താപമിളിതഗദധാരണാതിചണ പാരിജാതസമരിപു-
പഗരിസരിഗ പാപ
-പവനഭുജഗ പാപ

൩. പാധപഗഗരിഗപാഗരിസരിസ ധപാധ സരിസരിഗ
പാതമുനിജനകൃപാലയരുചിരജപാധരസമധിക
പാ ധപ ഗ ഗ പ ധപാധസ ധപ ഗ ഗ പാ ധസരിഗ രിസ
പാവനഗുണഹതപാപമഗധനൃപപാശധരഗിരിശ-
പാ ധ ഗ രി സ ധപ പാധപഗരി ഗ
-പാലന നിജധൃതിപാടിതമദനഗ പാപ

൪. സാരിസധപധ പ ഗ രി സധ സാ സരിഗാരിഗ പാ പധ
സാരസഭവപരിണുത തരസാ ശുഭജാതമിഹാവഹ

സാരിസധപ ഗാ പാധപഗരി സസാരി ഗാ ഗപാപധാ
സാമജവരപരിപാലനദൃതരസലോല വന്യമാലികാ-
പാപധ
-വിരാജിത

സ ഗ രി സസ രിസ ധധ സ ധ പ ഗ ഗപധസാരിസധപഗരിസാ
പശുപസുദ്ദഗമിതധ്യതിഹൃതിപട്ടതരദാനവസമുദയ
സാരിസ രി ഗ രി ഗ പാപാ
സാരബലിമഹിത പാപ

പാപവനദഹന പാടിതഖലതര-
-ഭൂപാലകനികര ഭൂരികാന്തിനിടില പാപ

G. 226. വേഗട. അടന്ത. വ. ന്യ.

പ. രാമാവാഖിലരിപുവിരാമ ശ്രീരാമ

അ. കാമമഞ്ജമഹാരിചാരുരൂപ കരപങ്കജകൃതാവാസശരചാപ

സ. നി ധപനിസരിസ മ ഗ രിസ രിനി സഗാ ഗമ ഗ മ പ മധപാ മ ഗമ പ
നീരദനീലിമസമതനുസുഷമലലാമതപിപരമസീമഗമന-
നി സ രി സമ ഗ രി സാ രിനിസ നിരിസ നി ധ പ ധ പസ
-വിനിർജ്ജിതമദവിസാരിഗജ നിരീഹബുധനുതപ ദ
നിധ പാ ധ മ പ ഗമപധാ പ നി നിസാ പ നി ധാ പമ
വധബാധമപഗമയമേ വനീവാസാപനീതാധമ
ഗാരിസനിസ
പാലിതരസ രാമാവാ

ച. പാതഗൗതമയോഷ

൧. പമമഗാമാ പാമധാ പ മ ഗാരിസ നിസഗ മ
വാമാ രാമാപാദിതാ വനിജാരസനിരുപമ പാത

൨. മഗരിസാനിനിസനിസരിസഗാമ പ മധപനിധപാധ മ പ ധ
മകരസാരകേതനഹരശരാസവിമഥനനീതിരോധിവിഹിത-

മ പ്പ മമരിസ രി നിസഗഗമ
-ക്കോപ മധുരസസുഹസ പരമ   പാത

൩. പാധ പ മഗാ മ പ മ പ ധാ ധ പ നീനി ധധപ നീസ മ ഗാ
പാദസമാരാധകവിബുധാധിപസന്തതപനീയ മഹോ
നിസനിനിസസാരി നി ധപ ധ പസ്സാസ പധപനി ധപധമ പ ധ
ലസദ്യു തദ്യു ക്ല ലതിലകസുമനാസപരവിരാധവധവിവിധ
മ പ മഗമ പധാപ നി നീധ പപ്പാ ധ മാമാഗ മാഗാനിസമനി
-മഹിമഗമിതരോപ നിർണ്ണീതചാപാഗമാമായ മാരാ രിഗീത-
നി സ ഗ ഗ മ
ഗുണസുഗമ   പാത

൪. പാപധ പ മ പ പ മമ പമമപഗഗമഗമ ഗ മരീരിഗ
പാപധാനിത പ്രശമനപടു തരഗഗനഗതത്ത്വ ദിശപ്രജ-
രി ഗരിഗ മ ഗമ ഗ മ പ ധ പ ധപമ പ ധ പ ധ പമ
പ്രണതരണ പരിവിലസദ്ധസദ്ധപളുസുമബന്ധകപ
ധ പധ പ മഗമ
സുഹൃദചിധൃതശമ   പാത
നിധ നിധ പ ധാ പധാപധപ മ പാമ പാപ നിധാ ധനി പാ
നീതസുഖസുധാപാധാരധരണികാമാപാദനസാധന ലാ-
പധ
പന

മാ മ ധപാമ പമാമ പ ഗാ ഗമരീ രിഗ രി രിപ്പമാ മ പ
മാനിതമൗനിസമാജ സമാഗമവാരിജവൈരിസമാനന
ഗാഗ മഗാഗ രിസ രിനിസനീ ധപധ പനിസ രിസമ ഗ പമ ധ പ
കാകമദാപഹസഹര ജനീചര ദ ശ മു ഖ ഗജമൃഗപരിവൃഢ
നിസ രിസമ ഗ ഗ രിരിസസ നിനിധധ പ പ മമഗ ഗ രി രിസ
പവനജമുഖഹരിവരപരിജനവൃത പരിലസ രഘുവര
നിസ ഗ മ
ഹൃദിമമ
പാതഗൗതമയോഷ ഭാസുരകാഞ്ചനഭൂഷ
ശീതളീകൃതാശേഷ ശ്രീപത്മനാഭവേഷ

G. 227· പൂൎണ്ണചന്ദ്രികാ. ചെമ്പട. വ. ൧.

പ. പാലയമാം ദേവ പാൎവ്വതീജാനേ

അ. ഭാലനേത്ര പാഥോജപാദ ശ്രീകണ്ഠേശ
സാനിപധധ രി രിസ സ രിഗമ രീ ഗാ മ പ പസ സാ
സാരസഭവവിനുത സമരവിധൂതാസുര കരുണാ-
സാ നിപാമ പാ പാ മ ഗാമ രിഗമ പാ മ ഗാമ രി
-വാസഭൃത ലോകൈകനാഥ രജതശൈലഭൂഷണ-
പാലയമാം

ച. പൂൎണ്ണചന്ദ്രികാനിഭംഗ പൂൎണ്ണ

൧. രിരിഗമ പാമ ഗ മ രി ഗ മ രിസസരി ഗമ
ഭൂധരശരാസ സമധികശുഭദ ജയ ജയ പൂൎണ്ണ

൨. സാസാനി പധധ രിരി ഗ ഗ മ പമ ഗ മ രി ഗ മ
ദീപ്തതര നിടിലനയന മദനതനുദാഹക പൂൎണ്ണ

൩. മാ പ മ ഗ മ രി രി ഗ മ പാമ ഗ മ രി
ക്ഷീരധിമഥനേ സുരാസുരാരികലിതേ
ഗമരിഗ മ പസാ സനിപ സ നിപനിപമപ മ ഗ മ രീ ഗ മ
ഗരളദഹനകാന്ദിശീകനിഖിലജഗൽപനരചിതാശന പൂൎണ്ണ

൪. പാപാമ ഗമ പാ മഗാമ രിസ ര് രി സ നിപധാനിസ രീ
സാമ്രാജ്യകര പാപരാശിഹര ഭൃത്യാത്തജനപാലവിഭോ
രിസ നി പധനിസരി രി ഗ മ രി ഗമ പ പധപസാസ നി പ
മുനിസുതഭയഹര ഫണിഗണാഭരണ പരമ ഭ ദ്ര ഗു ണ
സ നിപപാമ പ മ ഗ രീ രി സ രിഗ മ
വൃഷഭവാഹ ഭസിതലേപ പുരഹര
പൂൎണ്ണചന്ദ്രികാനിഭാംഗ ഭൃത്യവൃന്ദസംസേവിത
പുണ്ഡരീകനാഭാദൃത തൂൎണ്ണമീശ ദേഹിമോദം

G. 228. സാവേരി. ആദിതാളം. വ. വ്യ.

പ. സാവേരിഹതനൂജാ സന്തതം മാമവതു

അ. യാ വരയോഗിഹൃദയാംബുജകൃതവാസാ
ഭാവശമലഹരപാടവയുതാ ഗൗരീ

സ്വ. സാ നി ധ പമധധാപമാ പധസാരിസനിധപധസാ നിധ പമഗ രി
സാഹസികമദദാരുണ പദസാരസനതജനസാരശുഭകരണ
സാ രിഗസ നിസ നി സാരിമ പമ പ ധ സാ രി സഗരിസനിസാരിസ
സാദരരുചിരഹസാമരഗണനുതസാധുചരിതവരസാമജ-
നി ധധരിസാനിധ പ മ ഗരി സാ രി രി മ പപ ധ
-ഗതിരരിസാദഗ പ രുക്ഷരസാ ഹൃദി വിഹരതു സാവേരി

ച. ധാരാധരചികുരാ ധാരാ

൧. ധാപമ ഗ രിസ സാ രി മ പ സ
ദാരുണസമരസായുധാ ബത ധാരാ

൨. പാധനിധപമ പ ധാ പ മ ഗനിസനി സാ നിസമാ
പാദദലിതമഹിഷാഖിലമുനിജനസേവ്യതമാ
പമ പധ പ നിധ പ സാ
ഭുജപരിഹസിതവിസാ ധാരാ

൩. മാപധനിധപമഗ രി സരിമാ പധപസനിധപമഗരി മാ ഗ രീ
മാരവിമതഹരദയിതതമാ ഭൃതരസമുനിസമുദയമാനിത-
ഗ സരിസ നിധസരിമാ മപധാപ മഗരി മ പ
-വിമലസുഗുണപരമാ വരദാനചണാ ഭുവി ധാരാ

൪. സാ സനിനി ധ ധ പ പ മ ഗ രി സാ സരി മപ ധമ ധാ പ ധ
സാരസഭവസുരപരിവൃഢസാദര മൃദുചരണോദ്ധത-
സാ നി സാ നിധപ ധാനി ധാ പ മ പ ധാ പ മാ ഗ രിസ സരി
-സാധുലോകതതിരണേശാംബുജനയനാ സദാ ദിശതു മമ
മ പ ധാധാ നിധാധ പ മപമാഗ രി സാ ധസാ രി സ
ബഹുധാ ചാരുരഹസ്സുഖാദികം ദയയാ മുദാപി ച

മാപമാ പ ധധ ഗ രി സ രിസനി ധ ധസനി ധ നിധപധ
മാമകാഖിലകല്മഷനികരമപി ശമയതു ദിനമനു
സാ പാ മ നീ ധ മാ പ ധ
സാപാവനീശ്രു പാസഹ
ധാരാധരചികുരാ താപശമനചതുരാ
വാരിജനാഭാനുജാ ചാരുമൗക്തികഹാരാ

B. ശൃംഗാരവർണ്ണങ്ങൾ.

G. 229. കാമോദരി. ചെമ്പട. വ. ൻ.

പ. സാരസമൃദുപാദ സാദരം മാമവ സരസിജനാഭകോമള
അ. പാരിജാതദാന ഭാലശോഭിതിലക
ചാരുവചസാ തരസാ നന്ദയ രമണ സാര
സ. സാ സനിനിധ ധപപമമ ഗമാഗമപാ മ പധ ധ പധ
സാഗരസമ കരിപരമഗമാമരപാലനരുചിപദ
സാരിസ നിധപധനീ ധപമഗ രി സ സാരിസ രി
ചാരുവിശദരദനീപമരുദ്പിവശീകൃതതേ
ഗരി ഗാമ പധാനിധ നിപ ധപ മപ ധ പമഗസ
ഭുവനേശ സദാ മധുപപികരുതമപിമദയതി
രിഗമ പാധരി സനിധപമഗരിസ നിധ പമ പധസ രി ഗ മ
മതിമപാരസുഖകലയ മൃദമിഹ നിരുപമപരധൃതികര
ഗ രി സാസ നീധപ മ ഗ മ പാസരി ഗരിഗ മ പ ധ
സുഹസാതിനീലകചസമപാകലിതദനുജവധ സാര
ച. നീരജബാണോപമ നീരജ
ഴ. ധാപമ ഗ രി സസാ രി ഗ മ പ ധ
താപഹര വചസാവിജിതസുധ നീരജ
ക. സാ രി ഗ മ ഗനിസ രിഗ മ പധസാനിധപ മഗസാ ഗ മാപധ
സാരസുമശരസായകഗതരസാമഹഹ തരസാ വിലോകയ
നീരജ

൩. പാധനി നി ധ ധ പപ ധ പപ മ മഗ മ പാധ പ മ മഗ ഗ
പാടിതബഹുവിരഹിനികരഹൃദമലപാവണാവിധുരപി
രി ഗ മ ഗ ഗ രി നി സ പാ ധ സ സ രി രി ഗ ഗ മ
കിരതി കിരണമിഹ പാവകസമമയി നിശി
മ പ പ ധ നി ധ പാ ധ രി സ സ നി നി ധ ധ പ മ ഗ മ പ സ
മയി വിപുലകൃപാധരിതകനകവസന ഭരിതരസ നീരജ

൪. സാ രി മ ഗ മ രി ഗ സ രി സ നി ധ നി പ ധ മ പ ഗ മ രി ഗ രി ഗ മ പ ധ രി
സാരമധുനിലയമയി ഭവ ഭധരമിഹ വിതര മമ ഗിരിവരധര
സാ ധ സ നി ധ മ പാ പ മ ഗ രി സ നി സാ സ മ ഗ മ പ ധാ ധ പ മ
സാധുസവിധമപാപ കലയ സഹസാ സമധികമുദാരമയ
പ ധ നീ ധ ധ പ മ പ ധ നീ ധ പ മ ഗ രി സ നീ സ രി ഗ
കമനീയചരിത രജനീശമുഖ ജഗദനീഹനത
മ പ ധ നീ ധ പ മ ഗ മ പ നീ ധ പ ധ പ രി സ
കലുഷനിരധരപവന നീരജസുനയന
നീ ധ സ രി ഗ രി സ നീ ധ പ ഗ മ രി സ നീ സ രി ഗ മ പ സ
നീതസകലസുഖ നീതിനിലയ ശയനീയമധിനിവസ
നീരജബാണോപമ നിഖിലഭുവനവര
കാരണേന്ത്വാം വിനാ കാമോദിരീതിരത്ര

G. 230. ധന്യാസി. ചെമ്പട. വ. ൧൦.

പ. ഹാഹന്തവഞ്ചിതാഹം അനന്യശരണാ
അ. മോഹനാമേയദിവ്യമൂർത്തേ ശ്രീബൃഹദീശ്വര
സ്വ. സാ സാ നി ധ പ ഗാ മ പ ഗാ രി സ നീ സ പ ധ പ നീ
സാമോദമുപയാമി ജവാദിതി തേ ശപഥഗിരാ
സ ഗാ മാ പ നി നി സ ഗ രി സാ നി ധ പ മ ധ പ ഗാ
സകാമാ കലിതരുചിരസൂനഘനമൃഗമദാ
മ പ നി സാ പാ ഗാ നീ സ ഗാ മ പ നീ
രജനീയാമാനാവസമീശ ശൃണു ഹാഹന്ത

പ. മാന്യേദമുചിതംകിം?

൧. മാഗാ രീ സനീ ധാപ നീ സ ഗ
മായാചാതുരീ കാവാ യോഷിതി

൨. ഗാമ ഗരിസനീധ പനിസരീ സാപധപ നീ സ ഗ മ പ
കാമുകരസപര പരസ്പൃശാവിരഹിതാവാതപസി മാന്യേ

൩. നീധപമ ഗ രിസ നിധ പനിസാ പധപനീ സ ഗമപ
നീരജമുഖ തവ രതിസരസാ പരമുഖാലോകമപി
നിസ ഗ്ഗ രിനിസ രി സ നീ ധപനി സാ നിധപ മാ ഗ രിസ
നകർവഇഹസമ്പ്രതി മത-വമതിതോതിപരിഹാസമപി
നീ സ ഗ ഗ
തേ ദധതി മാന്യേ

൪. സാ രി നിസപധമപ ഗാ രിസാനീ സഗ മ പ നി സ
സാധുജനപരിതരണേകൃപാഭ്രൂരിശുഭധുരീണാ
ഗ്ഗ രി നി പാ മ ഗാ രി സാ നിധാ പ നി സ ഗാ
ഗിരിശ പാലയോരസാ കചൗനിപീഡയാ-
മപാനിസനിസഗാമാ ഗ രി സ നിസാ ധാപനിനി
-ധരാമൃതലഹരിമാശൂദിശ രസാനാ കലയ
സസ്സ നി ധപ പ്പ മ ഗ രി സ്സനീധ പനിസഗ
ശാന്തധൃതപാപ്മമുനിസേവ്യമാനപദയുഗ മാന്യേ
മാന്യേദമുചിതംകിം? മാമവാധികദീനാം
നാന്യാഗതിരിഹമേ നളിനനാഭതോഷക

G. 231. തോടി. ചെമ്പട. പ. കൃ.

പ. ദാനിസാമജേന്ദ്രഗാമിനി തപാമിഹ കാമിനി

അ. മാനിനീസുഖദാനി മധുമാസപാതദിനാനി
മാനനീയശ്രീപത്മനാഭധൃതാനി മമ തു മോഹദാനി ദാനി

സ്വരം. ധാനിധാനിസനീ രി സനി ധനി സാ രി സ സ നി നിധധപ മ
ധാമധാടിവിനിർജ്ജിതവിദിത സാരസവിശിഖമനുപമ-
പധനി പധമ പ ഗ മ പ ധ പധനിസരിനിരിസാനിധ
-പദനിപതദഖിലവിബുധ മനുരജനിമനസാനുക-
നിധാപ മ ധ പ ഗാ മ ദാനി
-ലയാമി മധുപവേണി ദാനി

ചരണം. ഗാനപരാണീഹാളികുലാനി-

൧. ഗാ രി സാ നി ധനി സാ രി ഗ രി രി നി ഗാന
ഗാഢസാന്ദ്രയപികോപിവിടപിനി ഗാന

൨. ഗാ മഗ ഗ രി സ രീ ഗ രിരി സനിസാ രിസസ നി നി ധാ
ഗാ മലഘുസപുരഃപതിര കൃതയാ മഹഹ ബഹുധാ
പധനിസരി ഗാന
ഹൃദിലഗതി ഗാന

൩. മാപ മാപ മ ഗാ മ ഗാ മ ഗരി രി ഗ മ ഗരിസനിസരിഗ
മാപ മാപത താഖിലാധിഭരാപഹസുചരിത മാകലയ
മ ഗ രിസപ മ ഗ രി സധ മ ഗ രി സ നിധ മ ഗ രി സ
മധുരസമധുരിമസദൃശവചസമതിമൃദുഹസ-
സനിധമ ഗ രിസനി സ രി ഗാന
-മയിമയിസരസമിഹഹി ഗാന

൪. പാധപമ മാ പ മഗാ മ ഗ രി രി ഗ രിസ നീരി സനി ധ നി സാ
പാതുമയിമാസുമശരാ ശുഗപരീതനനീരസധൃതവിസാ
ധനിധാ നിസ നീ സരിസാ രിഗ രീ ഗ മ ഗാ മ പാ ധ നി പധ
മുപധാനിതബാഹുലതാ മധുനാ തൃപ്തേ മഹാനിഹ നഹി
മ പ ഗ മ പധപധനിസരിസാസനിധനി ധ പ
നഹികിമപരമവശതമാസ്സ്വര ധനീപതി
മ ഗാ രി സ നി ധ നി സരി ഗാന
മപാന്നിധിമൃതേ വിശതി ഗാന

൭. സാ നിധ പമ ഗമ പ ധ നി ധാ പധ നി ധാ ധ നി
സാധയ മമ മനസി ബഹുധാ രതിവിധാ ധവ-
സധാനിസരി
-സമീപമയി
സാ നിധപ ഗാ മ പാ മ ഗരിസാ നിസാ രി ഗ മ മാ
സാംപ്രതമിതോഭിയാഹി തരസാ നിശാവിരതിമാ-
ഗ ഗാരിരിഗഗാ
-ഗതാരവിരഗാ
നിസാ രി ഗ മ ഗാ മ പ ധപാ ധ നി സ ധാ നി
ശേഷകോകകാമിനീവിരഹയോഗഹാസപൂർവ്വശൈല-
സ രിനി സ ധാ നിപാ ധമപമഗമപധ നിസാ
-സിമനീഹവാതിശീതമരുദപി സുരഭി
ധനിസരിഗാരിസ രീ സ നി ധ പ ധ നി സ രി സ
മലയമഹീധരതോപിച ശിവ ശിവ സരസ-
നി സ നി ധ നിധ
-ഗുണനിധിമിഹ
പധപ മ പ മ ഗ മ ഗ രിഗരി സരിനി
തമയിതുടിതിസമുപഗമയ കമനി ഗാന

G. 232. ഷണ്ട. ചെമ്പട. വ. ഹ.

പ. സാപരമവിവശാ തവദയിതാ സരസിജനയനാധുനാ
യാ പൂർവ്വം മുദിതാ ത്വയാ സാകം സ്മരകേളിം
അ. ശ്രീപദാകൃത ബത ശ്രീപത്മനാഭ ദേവ സാപര
സ്വരം. സാസ നിധ ധ പപ മ ഗ മ ഗാരിഗ മപധധപമപ നി
സാരസമുഖനിരുപമസുഭഗാമിതമധുരതമവചന
സാനിധപമപനിനി ധപ മ ഗരി സ നിസഗ രിനി സഗാ
സാരമരുദവനനീരജപദവിസിനീ ലിതമാലികാ
മപനി സ രി സഗാ ഗ രി ഗമ ഗ ഗ രിരി സനിരി
കമനീനിശി സദാഹികലയതി തവമുഖമയി

സസ നി നിധ ധപപമഗ രി സഗ മ പ നി — സാ
സരസവിധപരമമൃദുഹസമിഹ നനു — സാരസ

ചരണം. നീരദസമകാന്തേ — നീരദ

൧. നീ ധാ പാമാ ഗാ രി നി സ ഗ മ പ — നീ
നീതാശേഷലോകാശ സുനയന — നീരദ

൨. പാപധ പാ മപ മാ പമഗാ രി രിസാസനിനിസസഗമ — നീ
പാടിതപാതകതാപമഗാരിവിനതശമയപരമ — നീരദ

൩. മാ മപ മ മപാമഗമ ഗാ മപനീധനിധാപധപാപമ പ നി
മാചമണിമയതളിമഗാ രജനീമനുതാവകകേളിമഹഹ
സരിസഗരി സ നി സ രി സ നി സ നിധപമഗ ഗ രിസനിസഗമ
കലയതിമഹനീയസുഗുണ സാധയ മുദമനുപമഗജഗമ
നീ
നീരദ

൪. സാ നിസ ഗാരിസ നിരിസാനി ധ പ ധപാ മ ഗരിസ ഗാമ പനി
സാനന്ദഗാമപിനകരോതഹി ബുധപാലനരസകാമസമ
സ ഗ രി സനിരിസനിസാ സനി നിധധപ പമ ഗാ രിഗ മഗ
വിബുധനികരശിരസ്ഥനതപദയുഗ ഭുജഗാശനരഥ
രിസനിസ
ഭൃതരസ
ഗഗ മ മ പപ നിനി സസാസഗ രിരിസ സനിനിധധ
കമലജനുത നിജസുചരിതശുഭനിവഹകരണ-
പ പ മ മഗഗ മ മ പപധപ
-ചണപടുതമനിജജനപര
നീരദസമകാന്തേ
നീലലോഹിത പരിചാരകലണ്ടാകൺസത്യതിപ്രദായക

G. 233. അഠാണ. ചെമ്പട വ. കൃഷ്ണ

പ. സരസിജനാഭ കിമ്മയാകൃതമപ്രിയമരവിന്ദനയനാധുനാ

അ. സ്മരനിശിതസായകസന്നാമ്മാം പ്രതി
ഭൂരികരുണാ കാമപി വാചം കലയസിനോയദത്ര സരസിജ

സ്വരം. ധാ പമ പഗ മ പ ധ ധപ പമ ഗ മപാധപ സ നിരി
താപമപഗമയിതു മപി മമ കിമപാരസുചരിത
സരി സ നിസനിരിസധാപ മ ഗാ രിസ രിസനിസാരിസ
ഹരസിസമയമൃതധാമനിഭകൃത സരോജഭവാദൃത
ഗാമ ഗ മ പ മ പ നി സ രി സാസനിസഗാരിസനി
കാമുകരുഷമപനീയ രസാധരനഗാരിനുത
സരിസനിസാ രി സാ രി ധ പ മ ഗാരിസ ഗാമ പ മ പ ധപാമ
ദയാമപിശരണേ സാധു വിതനു മാമന കാമസമസുലലാമ
സരസിജ

ച. ദാനേ ഭയാനകലോകം
ധാധപ മ ഗരിസ സാ രിമപധപ

൧. ദാനവസമുദയ നാരമദഹര ദാനേ
പാധപാ മ ഗാമ പാ മ ഗാ രിസ രിസഗാമ പാ ധ പ മ

൨. പാദപാതുകാമസീമ വൈഭവ നിരഭാഭ പാലയസി
ഗാ മ പ മ
നോകിമയി ദാനേ
ധാപധ നീ ധ പമ ഗ മ പ ധാപധപസനിരിസനി

൩. ധാരിതനിതിപരസുഖ സുധാമധുരതരവചന
സനിധാ പ മ ഗാ രി സ ഗാ മ പധാ ധ പ സനിഗാരിസ നി സ
വിബുധാവനലോലുപ പാരവിധാനഫലഭുജഗാധിപശയ
സാ നിരിസനിസധാപമപ ഗാ മപ ഗഗരിസനിസ ഗാ മ

൪. സാധയരമണീകാമമയി മാമക മിഹജഗദഭിരാമ
പാപസാരിസ നിസനിധധപാധപ മ ഗാമ ഗാരിസസാനിരി
രൂപതാവകമധരമധു ദേഹി പര കോമളമാശുമോദയ
സഗാ മപാമ മാപ സാനിസ നിസാനി പധപനീ സനി സ
രതീഷുമാമഹോരസാദലമശേഷ ജഗദധീശഭാസു-

രിസാരി സനി ധാ പ മ ഗാ രി സഗ മ പസ്സനി
-രസാരസ്സുഗുണാലയ ചാരു രുചിമൃദുഹസ ദാനേ
ഭയാനലോകാധാരകമാണവേ മാനസായാധി-
-ഭാരം മാമാ ദിശ മാമകായ സരസിജ

G. 234. സൌരാഷ്ട്രം. രൂപകം. വ. ഏര.

പ. പരമാകുലഹൃദയാം കിമു മാമയി പരിഖേദയസീഹ

അ. തരുണീജനവദനാംബുജതരണേ തവ മയി ഹാ
കരുണാ കിമു നഹി സജ്ജനഭരണാംബുജനാഭ പരമാ

സ്വരം. പാ പധപ മ ഗ രി ഗ മ പ ഗ മ ഗ രി ഗരിരിസനിരി
പാലിതഭുവനസമുദയ സവിനയ മജ്ജഹരഹരീ-
സനി സപ്പ മ
-ധിതസത്തമ
ഗമ ഗ രിസരി ഗ മപാധനീധ പ മ ധപാമപ മാഗ രി ഗ മ
കരിസുരുചിരഗമ മഹനീയഹൃദയധാമഗ മയി മാധവ
പധനിസരിസനിസരിസധാപമഗ രി സരി രി ഗ മ പാധ നി
കുരുമുദമമരീജനസദാകലിതവിമതവിദലനാനഘ പരമാ

ച. രീതിരേഷാ കിമു തേ? പരമാ

൧. മാ ഗ രി സനിരിസനിധാരിസരിസ രി
മാധവ സമയമനിദാനാകലയ രീതി

൨. ധനിധ ധപ മപധപമഗ രിഗമഗ രിസനി സരി ഗ മപധ
തരുവിഹസിതരതിവര വിഹഗമഹിതരഥ സരസിജപദ
പധനിസ രി സ നി സ ധാപമ പമ ഗ രിസനി സരിധപമഗ രി
വദനസുവിജിതസുധാകര പരമപുരുഷ സകലശരണ
രീതി

൩. ധാപ മ ഗ രി സ നി ധാ പ പധനിസ സ ധാ പ മ പ
താപസനുത വസുധാപ പദനതസുധാപപരി-
ധ നിസ ധാ പരിസനിസ നി ധാ പധഗ രിസനി
-നിജവിധാപരിമിതവിബുധാപദഗകലിശ

ധാപമപ ഗമ ഗ — രി
താപമപഗമയ — രീതി

൪. സാസാരി സ നിധപപാധാ പമ ഗ രിഗാമാ ഗരിസനി
സാധുരാ സുമശരബാധാപരിവൃതകാമാ പരമനം
സ രി ഗ മ പാധരി സ രി ഗ രിസ നിസധാപമ
അതണ്ജപാധര സുരാരികുലദവവാരിദ
പധാ നിധപമ ധപാമ ഗ മ പ്പാ മഗ രി
പദാപതിതഹിതകാമിതമപാപദിശ
ഗമ ഗ രിസനി സ രിഗമപധ നിസ രി ഗ മ ഗ രി രി
ജലജനയന സുവിമലമൃദുഹസ നിഗമവിനുത
സനിസാനിധപമ പ സനിധ പാമ ഗ മ ഗ രി സനി
തരസാനുപമകൃപാശരണ കാമവിതരണ വര
രീതിരേഷാകിമു തേ നീതിസലിലരാശേ
മാതാമഹായ മത്തമഹിതസൗരാഷ്ട്രസുഖ

G. 235. കല്യാണി ചെമ്പട. വ. ൧൫

പല്ലവി. സാത്തുരാകാമിനീദേവതാമൂർത്തി
സകലലോകനായക ഹാഹന്ത — സാ

അനു. മാതംഗയാന ശ്രീപത്മനാഭ ഹരിണ
-മദലാലസിതഭാലദേശ — സാ

സ്വരം. സാരിസാനിസനി ധനിധാപമപാ നി ധാപ ധമാ
സാരസാകമനീഘലനതാപമപാന്നിധാനസമാ
ഗമ ഗാ രിനി സാ ധ നീസനിസാ രീസ രിഗ മപാരിഗാ
തനുരോദിതിസാധുനീതവിസാ ബത രാഗമപാരമാ
മഗമാ പമപാധനി സരിഗസാനിധനിസനീധ പധനി

കലിതാഖില മാധവ സുദിവ്യസാനികഥമപീശ നയതി
ധാപമ പധ പാമപ ഗാ മാപ ധ നി
രൂപവിജിതകാമ സകാമാ വിധൃത-
സരി ഗ നിസ രി ധനിസപ ധ നിധപധനി സ രിസ
ദ ര ര ഥ പദ ഭ രി തവിബുധ ജലരുഹസമലോ-
നിധപാ മ ഗമാ പ ധനി സാ
ചനപാവനമാപന്നനു സാതുരാ

ചരണം. നീരജാന്താമഹോ കരു
൧. നീ ധനി പാമഗാരി നി രിസാ ധനി സാരി ഗാമ ധ നി
നീതിവിശാരദാതി സരസാ മല ചാരുശോഭരദ നീരജ
൨. സാരി ഗ രി സ നിസാ മഗ രിസനിസാ പ മഗ രിനിസാ
സാരസവിശിഖസായക പരവശാസകലനുതസാ-
രിഗ മ പധ നി
രങ്ങണപദ നീരജ
൩. പാ മ ഗാരി ഗമ പധപാ മ ഗ മപാധനി ധപമ
പാലിതഭവര പാടപാരങ്ങജപാപരാജഹര-
പാ മ ഗാ രിസനി പാധനീരി ഗ മപാനിധാ സനിധ
പാകവൈരിനുത പാരിജാതസുമപാതവാസികച
പാധ രീ സ നിധ പാമഗാ മ പ ധ നി
പാപരീണജനപാലനാകലിത നീരജ
൪. നീധപമപധനി ധനിസ രിസനി സരിഗരിസനി
നീലതര രജനീരമണകമനീയമുഖ ഭജനീ-
ഗ രിഗസ രിനിരിസസനിധ നിപധനി സ ധനി മ
-യപദയുഗനീരരുഹ തപനീയരുചിവസനീ യ
പ ധനി സനരിഗ മപധ നീ
ബഹുമഹനീയ ഗതമദ നീരജ
൫. പാധപ മ ഗാ രി സ രിനിസധ നിസരി നി-
പാദപതിതാഖിലപരിജനപാലന ര-
സരിഗാ സരി ഗ മ രി ഗാ മ പധനി-

സാദിഹസതീമനുഗ്രഹാണവിമനീ
സാരിസനി ധപമ പധാ നിധ പമഗ രിനി
ഭ്രു തത ര ഹൃദ മയിധീ രപ രമകരുണാ
സാ രിസഗ രി പ മ ധ പാനിസരിസ
സാന്ദ്രചന്ദനപ്രലിപ്ത വപുഷമിഹ
സ രിഗരിസനിസാരി സ നിധനിഃനിധ
സദാ രമയവിസാരസു നയനാമനഘ
പധാനിധപമ പാ മ ഗ മപ ധ നിസാരിസനി
മൃധാകമിവദിനാനിഗമയസി സമാരിഹര
സരിസാ മ പാ ധപ മ പ ധ പാനിസാരിഗമ പധ
തരസാവിദ്ഭാകലയസുകൃപാമയേമൃദുലപദ
നീരുജാന്താ മഹോ കുരു നീരുജാന്തമഹോ കുരു

G. 236. നീലാംബരി. ചെമ്പട. വ. ഹ്നു.

പ. സാരസശരസുന്ദര മാമവ ദീനാം
സരസഗുണനിവാസ

അ. ശാരദവിധുയുതാം രജനീന്താപാം വിനാ
സാധുചരിത നയാമി കഥം ശ്രീപത്മനാഭ ദേവ

സ. സാനിപമഗഗമാപ പധമഗമപനിസ രിസനിധ നിപമപനിപമ
സാമജപതിഗമാ സമതനരുചിയുതസകലയുവതിജന
പനിപ മപ മ
ഹൃദയഹരണ-
ഗ മ രിഗ രിമാ മഗ സ സ സ്സമമ പാപ സനിപ പ നീപമ
ചണ്ഡപര കിമാകുലയസി പരമപാപവിരുതസുരുചിര-
പമഗനി സാ നിപ പാമഗ സാ മ ഗ മാ പനി സാ
മൃദുല-ഹസാധികപാടലസാരസലോചന സാരസ

പ. പാലിതാശേഷലോക

൧ പാ മ ഗ രി മപ മാ മ പ മ ഗ മ പാ

പാവന ഹര മമാധി മനവമ പാലിതാ

൨ ഗാമപാ മ ഗ മ പ മ ഗ മ രി ഗ രി മമാസ നി സഗഗമാപമഗ

ഗാമപീഹനഹികലയസിനിതപ മ മാമനുകിമു ബതപട്ടതമ-

പാലിതാ

൩ പാധപാ മപധപമപ മ ത മപാ മ ഗ മ രിഗമാപ മ ഗ മ

പാദപങ്കജപതളമിലവിബുധപാദപസുഭഗമാപസുജന

ഗസ

രസ

പാസനിസമ ത മ പ നിപ ഗമപനിപാപ സനിപ മ പനിപ

പാടിത ദനുജ മയി കൃത മുദമനപായസരസിജവദന

മപമതമ

ജലദസമ പാലിതാ

൪ സാ രി സസനി നിപ മ ഗ ഗ മ

സാധുശരണ ധൃതജിതനഗ മാമകസവിധമയി കലയ

സതപരമിഹ വിതര ബാഷ്പരഹിതാമജിതനാഗകുലവരശയ

സുചിരമുപാ സകലശുഭകര മമ ദിശ ദശനവസനമതിമധു

രമഹഹ

സസുഖമിഹാരമ

പാലിതാശേഷലോകപാടീരശോഭിമദന

നീലാംബരീഹര്ഷ നിത്യകാരണ ദേവ

G. 237 ഖമാജ്. ചെമ്പട. വ.. ക്ര.

പ. സാവാമാതൃഷായാതുമാനിനീ യയാ

സാമാന്യരമയാ സമാ

അ.　　പാവനാംഭോജനാഭപരാധീനതാമഹം
താവകീമജ്ഞാനാനാതാപായ സദാ ജാതാ.　　　　സാവാ

സ.　　സാ രീ ധ　പ മ പാധമാഗമപമാഗസാസ　മ ഗമപ ധ നി സസ്സാ
സാനീതി വിമലാധമാലമഹമാഗസാ സമമയപിനഹിതസ്സ്യാ
നി ധ നിന്നി ധ പ ധ ധ് ധ പ്പമ ധ് ധമാ ഗഗാ മ ന്നി　ധധാ ധ നിപ
അവിദന്നീതിധുര സധ　രമ ത്ത നാഗഗാമിനി മധാസി കിമു
ധാ പ മ ധ മാ ഗ ഗ മമ നിധ നിസനിധ പ മ ഗരി സ　സ മഗ മ
താപമിഹമാനസമനുവിധിസനിധിപതിഗിരിശ സുമദിത
പധ പ രി　　　　സാ
മൃദുപരി　　　　സാവാ

ച.　　ദാമോദര ജാനാമി
൧　　പാമാധാപനീ ധപമ　　　　ധാ
വാമാലപനീഹമമ　　　　ദാമോ
൨　　മ നി ധ പ്പ　മ　പ　ധപാധ പ　മഗ മ നിധാ നി പധമപാ
മന്നിദർപ്പണവിധുപാദപരഖഗവിധാവിവദമയാ
ധ മാ ഗാമാ നി　　　　ധാ
വിമാസാമാനി　　　　ദാമോ
൩　　ധാ ധനിപാപധമാ ധ പ ധാപധനിധ നീ ധപ　മ പ ധാ
ധാതൃകൃപാബതമാധവതാവദതിധു നീധവ ബഹുധാ
പമ ഗ രി സ മ ഗ മ പ ധ്രിധാധപ നി ധ സനിഗരിസമ　　ധാ
ഭവതിഹി കിമു വഹസിമുദാദരമിഹ ഹിമഗിരിസമ　　ദാമോ
൪　　സാ മ ഗമരി ഗ രി സനിരി സാ നിധ നി സ　നീ ധ പ മ പധമാഗ
സാമഗമനീവിമുഖമുനി സാരസവിസിനീദയിതപദമാശു
മാഗരി സ
മാകലയ

മഗ രി സ　ധ പ മഗനിധപമസനിധപമഗമ പ ധനി
മമവിസൃജപതഗകുലപതിരഥകപടഗതിചതുര
സസ്സാ നിന്നീ ധ പ ധനി ന്നീ ധധാ് ധപ മ പ　ധ ധാ് ധപമാഗ

സന്താധനീയപദനിൺനീത ഹി നളിനബദ്ധാനുരാഗ

ഗാമധാ്ധ

ഗാമ ധാ

നിധാനി ധ മ പാപ ധപ ധമാഗമനിധനിസരിഗാരിസനിസന।

വിധായ വിഫലാമിഹകഥമാഗമനിശ്ചയകരുണാരസരഹി

ധ മാ പ ധ നി

തോ ഭവാനജനി

ദാമോദരജാനാമി-ജാനാമിതാവകാശയം മയി

ജനകതേ മുഖമാജനയ വിതോഷം

G. 238. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത. വ. ഗവ്യ.

പ. ഇന്ദുമുഖി നിശമയ എന്നഴൽ നീ ശമയ

അ. സുന്ദരാംഗനായിട്ടും ശ്രീപത്മനാഭൻ

താനെന്നിഹ വന്നു പുണരുന്നു

സ്വ സ രി സനിധ നീ സരിസ നിസ ധാ നീ പധനി സാ

സാരസവദനേ സരസനോടയേ നീ കഥയ സാ

സനിസരീ സ നി

സുമശരാസന-

ധ നിസ രി ഗ മരി ഗാ മ രി ഗമപാ ഗ മ പധ പ മ ഗ

-ജനിതവിഷമരാഗാതിവിഗളിതധൃതി കഥാഹമിഹ

പ മ രീ ഗാ മ രി ഗമപ് ഗ മ പ ധനിസനിപ;ധനിസനി

ബഹുശോചാമി തതമപികിമപിപരഭൃതശുകനികര

സരിസനിധനിസഗരിസനിപധനി

സരളമധുപകലിതമിഹഹിതര-

സാ ധ പമ പാ മ ഗ രിസാ നീപധനീ

-സാതജമുപാകലയതേഹേകമനി ഇന്ദുമുഖി

ച. അന്യനില്ല മേശരണം

൧. സാ സാ രീ സ രി ധ നിസ രി സാ നിധനിപാ ധ നിസ രി ഗാ
സാസാരാതന്മധുനിവിരസാ ഭൃതനീപാഫലനസഹിതാ
സ രി ഗാമഗരി ഗ മാ പാ മഗ രി സാ നി പ ധ നി
സുവേലാമകരി നയനേ മനസി സാമ്പ്രതമജനി   അന്യ

൨. സാപാ ഗാമരിഗാമാപമ ഗ രി സ നി സാ സാരി ഗരി സ
സാവാകാമതജ്ഞാമാകലയതി സഹസാ താരപരിഷ-
നിധ നീപാ ധിസ രി ഗ മ പാ മ ഗ രിസാനി പധ നീ
ദധിനാഥാതിമസൃണഗുണ പാദസരസാപിരജനീ   അന്യ

൩. സാസാരി സ നിധ നി സ നിസാ നി ധ നിപാധനിസാ രി
സാരാധിവിശമനീ സരസാസ്മിതകൃപാമൃതഝരി
നി സരിഗാസ രി ഗ മാ രി ഗ മപാ മ ഗ രിസാ
വിസൃജാധുനി സമാകൃതിരപാപചരിതാ
നി സ ധ പ മ ഗ രിസനിധപ ധനി
നീസഖി മമ പരവതയികിമിനി   അന്യ

൪. സാമഗ രിസ രി സാ സാനിധനിധനി സാ രി ഗ
സാമജസമയാനേ താദൃഗതിമഹസാ യുത
സ രിഗാമ രി ഗാ മ പാ മ ഗമ പാധ മ പാ
സ്സുമഗാദധി ധാമനേഹ കമിതാധുനാ പി
ഗാമ രി ഗാ സ രി സനിധനിധ മ ഗ രി സ സാ ഗ രി
കാമലോലസുഭഗനുപമസദസി വസതികിമഥ
സ നിധനിസരി നിസ രി ഗ മ പ മ ഗമ
സഹൃദയകവിസുഭണിതിമധുനി കിമു
പാധനിസാനിസനിസ ധനിപമഗമപധ
പരവാശനയിധനപരിചയനമ-
ന സാ സാപാപാസധാപമാഗ രി സനിപധ നീ-
നസാസത്ഭ്രുപസഭാജിതനപിനുകുശലിനി

അന്യനില്ല മേശരണം ആത്തിയുമ്മേ ബാലേ
തീത്തിടേണം
ഉന്നമ്രകാശ്യമോക്കേണം സഖി ഊമ്മികയും മേനീശ-
-ങ്കരാഭണം

G. 239. തെലുങ്കു. വ. ഏൻ

യദുകുലകാമോദരി. ചെമ്പട.

സാമിനിന്നെ നമ്മിതിരാഇവ്യാളനാപൈചെല്ലലമെടികി
ജ്ഞേശവുര
കാമജനകഡൈന ശ്രീകമലനാഭ വേഗമേ നാമീദ
നേനറുഞ്ചിനംന്നേലു കോറ

സാ സാധാപ മ ധ പ മാ ഗ രി മ ഗ സ രീ രിഗരിസാ
സാധാരണ മൃഗമാരൂഡു ഇം‌ദുഡു നായു രമുപൈ
രി മ ഗ മപ ധ സ രിപാനിധപ മപ ധ ധാ സ ധ പ മ
സുമശരമു വിസരിനാമനസുഭ്രശമനേ സദയുഡ
പാമ ഗരി ഗാ രി സ രിമാ പ ധ പാ മപ ധസാ സരി
പാലനമുശായ വലറാ ഫലനമൈ വിരഹസാഗര-
ഗ രി സസനി ധ പ മ പ നിധധപപ മ ഗസാ
മുലോ മുനുഗിമി ഗുലവേതലുമിറനു വിനറാ
രീ മ പ ധ സാ
നാമനവി സാമിനി

ച. ചന്തമുശായന്യായമാ
൧. പാ മാ ഗ രി മ ഗ രി ഗ സാ രി മ പാ
പാമംബുഗതിയനച്ചമൊക്കെനു പന്തമു
൨. ധാധാനിധപ പാ മ ഗ രി മ്ഗ രി ഗസരി മ ഗാ പ മാ ധ
ധാരാധരനി ചാതകമുവലെ നിനുമലചിയുന്നനനു-
പാ ധ സ ധപമ പാ
-ഞ്ഞ്രാവ സമയമു പന്തമ

൩. മ പ ധനി ധധപപമ ഗ രി മ ഗ ഗ്ഗ രി ഗ സരി മ ഗ മ ഗ രി ഗ
മധുകര മൃദു രവമുലുകളുകണു ശുകകുലപലുകലു (ഗ്രപി
സ രി ഗ രി രി ഗ രി സാ രി മ ഗ സാ രിപമഗസാ രിമഗാ
നിപിനിനാമനസുലോ വിരഹതാപമു മിതിമീറനുറാ
മ പ മാ പ ധ പാ ധ ധ സ പാ
കരുണാരസസാഗരനവ പന്തമു

൪. സാ സ നി ധ നിധ പ ധ പ മ പ മ ഗ മ ഗ രി ഗ രി സ .
സാമ്പ്രതമകരുന്നതോനനുകലശിമിഗ്ഗലസരസ
സ രി രിമമപപധ പ്പാമ ഗ രി ഗസരിമ്മാ ഗ മപ പാ ധ
മൃഗപരിമളമയികസ്തൂരിഗന്ധ മുലനുനാ കുചമുപൈനീ
പാന്നി ധ ധപമ പ നി ധ ധ പാ മപ മ ഗാ രി
പാണിപങ്കജമു തോ ഇക്ഷണമേ മമ തതോനു
മ ഗ രിഗ സാരിമ ഗ സ രിമ ഗാ മ ഗ മ പ പാ ന്നി
മിഗലിട്ടിച്ചല്ലനു മസരമുലന്നു ജഘലു പൈന
ധധപമ പ ധ സ സാ രി രി മഗഗ രിസസ
പേയറപല്കുലാഡി വിരഹമു തീരഗ
നിധപാ ന്നി ധ ധ പാ പ്പ മ ഗ രി ഗ്ഗ
ഇഖകനംഗിലിന്തിമോ വിനിച്ചിനനു
രി സ രി മ പ ധ പാ
ഗ്രന്ധറാജപൂവു പന്തമു ശായന്ന്യായമു

G. 240. ശങ്കരാഭരണം * അടതാളം. വ. ൨൦

പല്ലവി ചാലമേലചേസെവുറാ സരസകാ സാമി

---

* കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ വർണ്ണങ്ങളിൽ അതി പ്രധാനമായി ഗായകന്മാർ ഗണിച്ചുവരുന്ന ഒരം താനവർണ്ണത്തിൽ ഇതിനു മുമ്പു ചേർത്തിട്ടുള്ള വർണ്ണങ്ങളിൽ എന്ന പോലെ പൂർണ്ണ സാഹിത്യം ഇല്ല. ഇതിനടുത്തു ചേർത്തിരിക്കുന്ന നവരസവർണ്ണവും അപ്രകാരം തന്നെ ഇവ രണ്ടും തെലുങ്കു ഭാഷയിൽ ആകുന്നു.

അനു. ജലജാക്ഷു ദൈന്യാപ്പോക്കനി സരസിജനാഭദേവ

സ്വരം സാനിധപമധപാമഗമപാ മഗരിസരിഗരിഗരീസ
നിരിസനിധനിപാ ധനിസരിനിസരിഗസാ
രിഗമപമഗമപധനി
സരിഗരിസനിസരീസനിരിസാനിധനിസനിധ
പമഗമപനിധനിസധനിപധനിമപധനി
ഗമപധനിരിഗമപധനിസരീഗമപധനി

ചരണം പാപജാതിമാറുഡു

൧ പാമഗരിസനീസരിസനിസധനിപധനി
സരിനീ സരിഗസാ രിഗമ പാ,

൨ ഗാമഗരിസഗരിരിസനിസരീസനിസധനിപാ
ധനിസരിനിസാനിഗരിഗാ മഗമധപാമ
ഗമപമഗരിമഗരിസഗരിസനിസരീഗാമ പാ.

൩ പാധപമപാ മഗമപാ ഗരിസനിധപാ ധനിസ
രിസപാ മപധപാ നിധനിപാ സനിധപാ നിധമപാ
ധനിസപാ രീഗമ പാ.

൪ സാസാസപസാസധനിസനീധപമഗമധാമരി
ഗമഗരിസാപാസസാനിരിഗാമധാനിഗാരി
സാനിരീസഗാരിഗമഗരിസ നിഗരിസനി
രിനിസധനിപധനിസരിഗമഗരിസരിസാനിധ
പധനിസനിധപധപാമഗരിസനീ
സരിഗമപധനി പാ

G. 241. നവരസം. അടന്ത. ൨-൨൫.

യെന്തനവേഡിനാഗ നിയിന്തമാടഅടവു.

ഒരിനാസാമിയിന്ത കസ്തൂരിഗന്ധട്ടിമാ കസ്തൂരീരംഗനായക

ധപനിനിസനിനീധപധധനിനിരിസാഗാരിസനിധനിസ്സാസരീരി
ഗാരിസനിധപധനിപധാപസരിസഗരിസനിധപാ
പധനിസരിരിധാനിധഗരിമഗരിഗസഗരിസരിസ
നിസധപധനിസനിധപഗരിരിഗധാധാനിധനിസഗരി
മഗരിസധനിസരിസഗരിഗധഗരിസഗരിസനിധപ

യെന്തനവേഡി

മരുനീബാണ പാരംപരാല

ധധാനിനീപധപസാസഗാരീസരിധപ മരുനീ
ധനിസരീരിരിഗരിരീസരിസാനിഗാരിരിസാനിധാ
ഗാരിസനിധസാനിധാപ മരുനീ
ധാനിധനീനിധധപാധനിസാരിരിഗസാരിനിധ
നിസാനിധധപ മരുനീ
ഗഗരിസനിധനിധാപധപാധനിസാനിരിസഗാരിരിസനിധധാനാനിസ
നിരീസഗരിമഗരിഗസരിനിസഗാരിസനിധാനിസരിധാനിധനിസനിധാപ
മരുനീ

ധനിസസ്സനിനിധപാധധനിപധനിസനിരിസാരിനിധ
ഗഗരിരിസനിധനിധനി
സനിധപഗരിഗാധധനിധാഗരിഗാമഗിഗസരിസസനി
സപധനിപാസാസനിനി
ധരീരിസഗാരിഗമഗരിസസാനിധഗാരിരിസ്സനിധനിസ
നിധാപ മരുനീ
പധപാധനിസനിസനിസഗാരിസനിധസാനിനീധഗരി
സനിധനിധാപധനിധാ
പധനിസരിസഗരിസഗാരിരിസാസാനിധരിസനിധമഗരി
ഗസരിനിസനിനിധപ
ധധനിപാപസാനിനീധരിസസ്സാനിധമഗഗരിസധനി
സരിനീ
ധപഗരിഗധനിസനിരീസഗരിമഗരിഗസരിനിധഗരിധ
നിസനിഗരിസരിസനിധാപ

മരുനീബാണ പാരംപരാല

IV. പദങ്ങൾ.

A. സംസ്കൃതഭാഷാപദങ്ങൾ.

G. 242. സുരടി. രൂപകം പദ. ൧.

പ. രജനീ ജാതാ ഹിമകരപാദയുതാ മേ
കൃതപരിതാപാ

അ. വികചകമലഭാസുരമുഖി സുമശരകാന്തം
തമിഹ വിനാ രതികേളീസരസമയി കാന്തം — രജനീ

ച. ൧. കിസലയമയമതികോമളമപി സഖി തല്പം
ദിശതി ച മേ ഹൃദി താപമവിരതമനല്പം — രജനീ

ച. ൨. ബഹുളമസൃണപരമലയജപങ്കമപി സുശിശിരം
കലയതി മാനസമപി ഗരളവദതിവിധുരം — രജനീ

ച. ൩. രമണി! സജലതോയദപരിഹസനരതാഭം
രമണമിഹാനയ തരസാ സരസിജനാഭം — രജനീ

G. 243. സുരടി. ഝമ്പ. പദ. ൨.

പ. വിദിതം തേ നിശാവൃത്തം വിശ്രാമ്യതാമധുനാ

അ. മദനശാസ്ത്രപാരീണമഹിളാസംഭോഗതാന്ത — വിദിതം

ച. ൧. "തരുണി! മൽപ്രേമപാത്രം ദയിതേ ത്വാം വിനാ കാ വാ
പരമകാമിനീ" തി വാചാ പ്രാണനായകാലം
വിരഹവാരിധിമഗ്നാം വിരചയ്യ സഹസാ മാം
സ്മരകേളിം തയാ സാകം പരികലിതവാനഹോ — വിദിതം

ച. ൨. ലഗ്നാമസൃണകുചകലശമല്ലസൃണപങ്ക-
-മലിനേന കരേണ മാം മാമാസ്പൃശ കിതവ!

ജലജാക്ഷിപാദലസദലക്തകരക്തഭാല
ന ലജ്ജസേ കഥമഹോ നാഥ! മത്സവിധമാഗന്തും! വിദിതം

ച. ൩. കിമിഹാമിതവാദേന കൃപയാ താമേവ യോഷാം
രമയാശു യാഹി യാഹി രാജീവദളായതാക്ഷ!
കമനീയതരഗാത്ര കാന്തിവിജിതമാര
മമ കോപവചോഖിലം ക്ഷമസ്വ ശ്രീപത്മനാഭ വിദിതം

G. 244. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത. പദ. നം.

പ. സാരസനാഭ മേ സാധു ശൃണു വചനം

അ. താരേശവദനാ തേ ദയിതാ ഹന്ത താമ്യതി സാരസ

ച. ൧. കരജകോമളാഗ്രേണ കമനീ ബാഷ്പസലിലം
വിരഹതനുതരാംഗി വിക്ഷിപന്തീ ഭുവി
പരമയി രോദിതി പഞ്ചസായകാകാര
തരസാ തദൃശാ നഹി ദളതി കസ്യ ഹൃദയം! സാരസ

ച. ൨. "മാനിനി കുരു ദയിതമാന്യം മുക്താഹാരം
സൂനശരാർത്തിശാന്ത്യൈ സുമുഖി കുചയോ" രിതി
സാനന്ദന്നിശമ്യ മേ സാഭവദയി വാചം
ഹീനശോകാ ക്ഷണമിഹാഗതം വിശങ്ക്യ ത്വാം സാരസ

ച. ൩. നീലനീരദഗാത്ര നേദമുചിതം തവ
പാലയ ദയയാ താം പങ്കജദളനേത്ര
നാളീകശരാശുഗനാഗവിഷമോഹിതാം
ബാലാം അനുജീവയ ബന്ധുരാധരസുധയാ സാരസ

G. 245. രീതിഗൗളം. ഝമ്പ പദ. ൪.

പ. അലമനഘവിളംബേന ഹന്ത! തവ വല്ലഭാ-
-മലഘുമദനസായകദൂനാമാകലയാംബുരുഹനയന അലം

ച. ൧. ശിശിരകരകിരണാതിശീതളതളിമതലേ
വിശിഥിലതരനിജധൈര്യാ വിലുഠതി പരമവിവശാ
വിശതി കദാചന ഗേഹം വിരഹകൃതകൃശഗാത്രാ
നിശിനിശി വിചിന്ത്യ സാ താപം ഭൃശമഹോ വിലപതി ബാലാ
അലം

ച. ൨. സുരഭിമലയസമീരമുരഗവരാനന-
-ഗരളമിവ കലയതി ഗതമാനസപരിതോഷാ
ഹരിണമദഘുസൃണാദിഹാരിലേപനാദികം
ഹരിണാക്ഷി നദധാതി ഹലഹല വിഗതകുതുകാ അലം

ച. ൩. മമ വചനമിഹ ശൃണു മാന്യഗുണനിലയ
രമയ തവ ജീവനായികാം രജനീനായകവദന
സമയോയമധിഗന്തും സാ തവ സംഗമേന
കിമപി ഹൃദി സുഖമഹഹ കിരതു ശ്രീപത്മനാഭ അല°

G. 246. യദുകുലകാംമോദരി. ത്രിപുട പദ. ൫.

പ. സോമോപമവദനേ സുദതി സഖി
കിമന്യയാകാമുകകഥയാത്ര ബാലേ

അ. യാ മാനിനീ ദയയാ രമയതി കാന്തം
സാ മാന്യാ ഭുവി ലലനാ ചാരുവദനാ സോ

ച. ൧. കാമസായകദൂനാമ്മാമേവമപഹായ
താമേവാധുനാ സേവതേ

സാരമേയലാവണ്യം സകലലോകശരണ്യം
സാമാന്യം ബത മനുതേ മൽപ്രിയസഖി — സോ

ച. ൨. കപടപൂർണ്ണമാനസാം കല്പയതി ഗുണപൂർണ്ണാം
തപനീയാംഗി സുഭാഷണേ
അപരാധവിരഹിതാം ഹന്ത നോ ഭജതേ
മാമഗതാഖിലദൂഷണേ ന മൽപ്രിയസഖി — സോ.

ച. ൩. ശാരദശശധരസന്നിഭവദനം
സാരസനാഭമമുദാ
ചാരുതാഞ്ചിതമാരം സവിധേ മൽപതിം
സാധുചരിതേ പശ്യാമി കദാ മൽപ്രിയസഖി? — സോ

G. 247. സാവേരി. ചഭ. ന്യ.

പ. ഹേമോപമേയാംഗി യുവതിഷു ഭാഗ്യവിഹീ-
-നാഹമേവ കിമു

അ. യാ മാന്യഗുണമണ്ഡനാഭമനിശമേവം
കാമയേ വിരഹവശാ ഗർഹിതദശാ — ഹേമോ

ച. ൧. ശീതഭാനുവദനേ ചാതകീവ ജലദം
ചൂതബാണസമാകാരം ചേതസി വി-
-ചിന്ത്യാഹം ജീവവല്ലഭമഹോ
വീതനിദ്രാ തപാമി കിന്നു കരോമി — ഹേമോ

ച. ൨. ദിനപരിഗണനയാ ദിവസാനി ബഹൂനിഹ
വനജാക്ഷി വൃഥാകൃതാനി;
സ്തനയുഗമപി മമ തരുണി ബാഷ്പധാരയാ
ഘനശോകജയാകലിതം ഹാരരഹിതം — ഹേമോ

ച. ൩. കാമിനി ബഹുനാ കിം കാന്ത മമനാദേവ
മാമകാധിമപോഹിതും
മാമാകുരു വിളംബം മാതംഗഗമന-
-മാനയ തരസാ കാന്തം കാന്തിനിശാന്തം   ഹേമോ

G. 248.   അഠാണ. രൂപകം.   പദ. ൧.

പ.   സാധു ജാനേ തവാശയം ചാതുവചന
അ.   ബാധസേ കിമു പേശലഭാഷണേന പങ്കജനാഭ   സാധു
ച. ൧. കാമിനീലോലുപതാന്തേ കലയാമി ബഹുനാ കിം
മാമനുസര മാനാഥ മാന്യതരശീല
കാമകേളിഷു നിപുണാന്താമഹോ ഹൃദി നിധായ
മാമനു കൈതവവാദം മഞ്ജുളാംഗ വദസി കിം   സാധു
ച. ൨. സാരപീയൂഷനിലയം സാ തവാധരമഹഹ
ധീരമാപിബതു സദാ ദേവ ഭാഗ്യപൂർണ്ണാ
മാരബാണശിഥിലതമാനസാം മാമപഹായ
നീരജാക്ഷ കലടാന്താന്നിത്യമാശ്രയസി ഹന്ത   സാധു
ച. ൩. മാമകപരിദേവനാ മാ വനരുദിതപ്രായം
കോമളാംഗ വിരചയ കുന്ദസുരദന
മാമകമദനതാപമയി കിമപി ദയയാ
ശ്യാമളനീരദഗാത്ര ശമയ ജീവനായക   സാധു

G. 249.   കാമോദരി. ചെമ്പട   പദ. ൨.

പ.   പ്രാണനായക മാം പാഹി മൽപ്രാണനായക
അ.   പ്രീണിതാശ ഗോപയോഷാ പൂർണ്ണചന്ദ്രസമാനന   പ്രാണ

ച. ൧. ബിംബസോദരം ദേഹി മേ താവകാധരം
മന്ദമാരുതോഽഭിവാതീഹ ചന്ദനാദ്രിജാതോനിതരാം

ച. ൨. മദനമോഹനാംഗ മേദയിത
കുഞ്ജാതിനികുഞ്ജേഷു ഭ്രമതീന്ദിന്ദിരോ നാഥ

ച. ൩. നന്ദകുമാരക പ്രാഗായാഹി മേ ദയിത
കോമളാംഗ മന്നായക കാമിനിമനോദ്ദീപക — പ്രാണ

ച. ൪. ഹേമസുപ്രതീപക ഹിതപൂർത്തിദായക
യാമിനീശശകലാളിക മാമവാശു ഗോകുലാർഭക — പ്രാണ

G. 250.* — പദ. ൯.

പ. ആ. സോമോപമാനന തേ സുദതി സുഖശാലിനീനു
ഹാമാമക

ച. ൧. രമണസർവ്വേശാന്യരമണീനാമഗ്രഹേണ വിമുഖീ-
-ഭവന്തമനു സവിരചയതി വിപ്രിയം കിം
കിമു വിഗതകുതുകോസി കിമിദമിതിവദ
മാമനു കമലനേത്ര താമേവ കഥമപിതോഷയതൂർണ്ണം
ഹാമാമക

ച. ൨. സരസതര മയാ സാകം സല്ലാപാദിനാ ബത
സാ ഭരിതകോപാ ഭവതി യദി ഭാസുരാംഗ
കുരു മൈവം കരുണാമയി താമേവ തരുണീമനുകലയ
സദാവിരഹവാരിനിധിമഗ്നാ വിവശാ സാ ചിരേണാഹോ
ഹാമാമക

* ഈ പാട്ടിനു പല്ലവിയും രാഗവും താളവും ചേർത്തിട്ടില്ല; കിട്ടീട്ടുള്ള ഏടുകളിൽ ആ സ്ഥലം പൊടിവാണ്; ഭാഗവതർമാർ യാതൊരുത്തർക്കും അറിയാനും പാടില്ലാ.

൨. ന. മധുരതരമയി താവകമധരമധു പരിപാതും
വിധുവദനാ സൈവ പരം വേത്തി യോഗ്യാതിഭാഗ്യാ
അധികം മനസിജസായകാദിതാന്ദിവസമനു
വിധുരാമ്മാമപി ഹൃദിമാവിസ്മര ശ്രീപത്മനാഭ. ഹാമാമക

G. 251. രാഗമാലാ. രൂപകം. പദ. ൫൦.

൧. ശങ്കരാഭരണം.

പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപത്മനാഭ മുദാ കാമ-
-സന്നമാനസ മാമവ സാരസായതലോചന പന്ന

സാനിധപമപഗമരിഗരിസാന്നിസരിഗമപധനി
സാരിസനിധനിസനിസ്സനിധ-പമഗാമപമപധനി
സാരിസാനിധപധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി പന്ന

൨. കാമോദരി.

മന്ദമാരുതോപി മമ മാനസം വിവശയതി
കന്ദകശമ്പരദന കോപമാശു ജഹി മയി പന്ന

സനിധപമപധപമഗമപധാപധപനിധപമപധ
സാരിഗരിസസാനിധപമപാധനിധപപാമഗപധ
സരിസാനിധപധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി പന്ന

൩. നീലാംബരി.

കോകിലശുകാദിമഞ്ജുകൂജിതമപി മേ ഹന്ത
ശോകശാസനവിനുത ഭാതി ഘോരതമമയേ പന്ന
സാനിപമപഗമരിഗരിമാഗസാസമഗമപനി
സസ്സനിപപ്പമ ഗമ്മഗ സമ്മഗ മപ്പമ പന്നിപ
സരിസാനിധപധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി പന്ന

൭. ഭൈരവി.

മാനിനീജനഹസിതാ മ്മാകുരു മാമനന്തേശ
സൂനസായകസദൃശ ശോഭനാംഗ ദയാപര. പന്ന
സാരിസനിരിനീധപമപാമഗരിഗമപാധ
നിസാഗരിസനിസരിനീധാനിസനീധമപമപധനി
സരിസാനിധപധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

൮. തോടി.

യാമിനീം സംദേശയ ത്വാം കാമമവലോകയാമി
കോമളാംഗ വിഗളിതഘോരതാപാ ക്ഷണം തദാ. പന്ന
സാനിധനിസനിനിധപമധാപമഗമ
പധനി സരിസനിധാസനിസനിധപപനിധ പമഗമപ-
-ധനി സരിസാനിധപധപാമഗരി സന്നിസരിഗമപധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

൯. സുരടി.

പാടലബിംബസദൃശ പാവനവിമലാധര
ഹാടകോപമവസന ഹാരശോഭിതകന്ധര.
സാനിനീധപമപാരിമപാധമാഗരിസരീ
മപാനിസനിനിധപധമപനീധപമരിമപനി
സരിസനിധപധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

൰. നാഥനാമക്രിയ.

ദേവദേവ കൃപയാ മേ ദേഹി ബാഹുനിപീഡനം
ഭാവയാമി ഭവദീയാപാംഗലീലാം രമാവര,

സസ്സനിധാപമഗരിഗാസരിസമഗപമധാ
പസസ്സനിധനിധാപധപമപപ്പമഗമസമഗമപനി
സരിസാനിധപധപാമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

വ്യ. ത്രിപുടം

മോദയാമി ജഗദീശ മോഹന കാമകേളിഷു
സാദരമർദ്ധയേ നാഥ സാമജവരഗമന. പന്ന
സാസധപധാധപഗപാപഗരിസാരിഗപധ
സധപഗപഗധപഗപഗരിസരി
സരിപമപഗമഗസരിസസനിനിധപധമപരിമപ
സനിസനിധനിസനിധധഗരിസനിരിസരിസനിധപ
സനിപമഗമരിഗരിമഗസ
സരിഗമപനിധാധപമധപസനിധപമഗരിഗമപധനി
സരിസാനിധപധപമഗരിസന്നിസരിഗമപധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

G. 252. B. തെലുങ്കുപദങ്ങൾ. പദ. ൧൧.

അഠാണ. അടന്ത.

പ. വലപു താളവശമാ നാ സാമികി
കിപ്പുലമുശായ ന്യായമാ

അ. അലഗുവില്ലു സമാനുഡൗ ശ്രീപത്മനാഭുഡു
നെലതയിപ്പുഡു നന്നു നിരാകരിഞ്ചനേ വലപു

ച. ൧. ചിതതപ്രായമുനാഡു ചിഗുരുകബോനിവാനി
കതംനാസാഗതഡനികലികി ച്ചാല നമ്മിതി
മതനിബാണമു ചാത മഗുവ നാമനസെന്തൊ
പരവശമായനേ ഭാഗ്യമിട്ടുലായനേ] വലപു

ച. ൨. ഇലനു നാപ്രാഥണേശൂഡേ മാനിനിതോ ഗ്രദ്ധി
ജലജാക്ഷിമിതിമീരി സരസലാഡു പുന്നാഡൊ
പലുമാറുനനുജ്ജുചിപലുകുലാഡിന ഭെല്ല
തെലയവച്ചിനെവൊ ചെലിയരോ ഈ വേള വലചു

ച. ൩. സോമകിരണമു ചാതഃസാഗസൈനന്നിന്നടിരേയി
രാമരാമ നാകു രമണി യുഗമായനേ
കാമകേളിലോ നന്നു കലിചിയുണ്ഡിനവിഭുഡു
നാമീദ നന്ന നെനു നാതിമറിചനേമോ വലച

G. 253. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത. പ൫. ൧൨

പ. സാമിനിപൊന്ദു കോരിയുണ്ഡിന നാപൈ
സ്ഥാലമ്യാലജേശേവുരാ

അ. കാമിതാൎത്ഥമൊസഗു കരുണാകരാസ്ഥകിനി സാമി

ച. ൧. വിന്തഗാഡ മുനുപേ ഗുണമുലു
വിനിവിനിനേനന്തൊ
സന്തതംബു നിന്നെ സരസുഡനിനമ്മിതി
പന്തമ്യാലരാ നീപദമു ത്രൊക്കിനാനു നാ സാമി

ച. ൨. മദനബാണമു പേശിയിവ്യാളനാ
മനസീ വ്യത്തനുസ്ച്ചേ ശങ്കന
നിദുരരാത്രിവസ്ചനാ നീപൈഭ്രമതീരുനാ
മുദിതലപൈ യിന്തമോഡി നീ കുതഗ്ഗനാ സാമി

ച. ൩. തെലിശിയുന്ന വിഭുനികിവേമാരുനേ
തെലിപിംസ്വകോപലനാ
കലശിനന്നേലുരകന്ദൎപ്പജനകുഡാ

നളിനാക്ഷ ശ്രീപത്മനാഭ നാ പ്രാണേശ സാമി
പാപമഗമരിഗസമഗരിസനിധനിസരിഗമ
പസനിധപപമഗമപസധപമഗരിസമഗമപധനിസാ
പാസനിധപധനി

G. 254. നീലാംബരി. ഝമ്പ. പദ. ൧൩.

പ. സാരമൈന മാടലന്തസ്വാമ്യ
അ. സാരസാക്ഷമീ മെന്തോ സന്തോഷമു മേല്യ സാര
ച. ൧. സോമുഡുദയമായനേ
മിസുദതികിമഹാഭാഗ്യമായനേ
കാമകോടിസുന്ദരാ മാ ഭാഗ്യമിട്ടുലായനേ സാര
ച. ൨. മരുനാഥനിശരഭംഗമു
ഗാവോളുനീകുമായന്തു ദയകാനാരാദ
വിരഹമൈനവാരിധിലോമുനികായുന്താ നൈന്തോ സാര
ച. ൩. മനവിവിനര സാമിനിന്നു നമ്മിയുന്നാനുമരേമി
ഫലനുദൈനശേഷുനിവൈവെലയു ശ്രീപത്മനാഭ സാര

G. 255 സാവേരി. ചമ്പട. പ. ൧൪.

പ. ഇട്ടുസാഹസമുലുയാല നാപൈ ചേസ്സകനി സാമി
അ. ഇല്ലുവഗല്ലുതാളനേ തരമാ ഇട്ടുസാ
ച. ൧. ഇകചിന്നദാനനേനുമഗവാരിനിമുഖമു
യെരഗകനേയുന്നാനു വഗകാസാരി നീകിദി മ്യാര
ഗാമേ വലപു ന്യായമെരുഗുനാസാമി ഇട്ടുസാ

ച. ൨. മനസുരഞ്ജിതമൈയ്യേ നീകു തഗിനമഗുവതോ
ഈവഗലുഞ്ചവല്ല്യനുവിനവൈയ്യരനാപലുക്കലി
ഈവ്യ്യാളുനുവിന്തലുച്ചാലു ച്ചാലു നാസാമി ഇട്ടസാ
ച. ൩. സരസിജനേത്രുഡനി കരുണാവല്ല്യപ്പാല
യൗവനമുവച്ചെനാഡു മരുകേളീലോനേനിനു
ലാളിന്തുനു സരസപങ്കജനാഭനാ സാമി ഇട്ടസാ

G. 256. കാമോദരി. അടന്ത. പ. ൧൪

പ. ഇന്തമോഡിയാലരാനാസാമി
നന്നേലുകോര വേഗമേ
അ. പന്തമാനാപൈ ശ്രീപത്മനാഭ സാമി ഇന്ത
ച. ൧. അലിഗിയുന്ഡുടകുരയ്യോ
ഏമികാരണമയ്യലു നാമീദരാ
തളിരുബോണിലു നീകേമി ബോധിഞ്ചിരോ
താളരാദു വിരഹമീ വ്യാളുസാമീ ഇന്ത
ച. ൨. ക്ഷണമുയുഗമായനേ നാപൈനീകു
കരുണല്ല്യാകപായനേ
പണതുലന്ദരുനന്നു ജ്ജൂചിനവ്വെരു
പ്രാണനാഥുഡനിനിന്നെ നമ്മിനാനു ഇന്ത
ച. ൩. സോമുഡനലമായനേ നീതോ
ശ്രുദ്ധിസുരതസുരതസുഖമുലെ ന്നി
കാമുനിഗന്നപ്പുക്കനി പത്മനാഭകൗഗിലിഞ്ചി
കലയരാ നാസാമി ഇന്ത

C. മണിപ്രവാളപദങ്ങൾ.

G. 257. കല്യാണി. ചെമ്പട. പദ. ൧൩

പ. കിന്തുചെയ്യൂ ഞാനിന്നഹോ കീരവാണി സഖി
അ. ബന്ധുരാംഗനായിട്ടും ശ്രീ-
-പത്മനാഭൻ വന്നില്ലല്ലോ കിന്തു

ച. ൧. സുരഭികളാം കുസുമങ്ങൾ സൂചികുലമതുപോലേ
നിരുപമതാപം വളൎത്തുന്നു മേ
വിധുവദനേ ശുഭരദനേ ഗുണസദനേ മൃഗനയനേ കേൾ
കിന്തു

ച. ൨. നിൎദ്ദയേ കൈവെടിഞ്ഞു ഞാൻ നീരജാക്ഷി മരുവുന്നു
ഭദ്രഗുണേ കൃപയില്ലതെല്ലും
സുമശരനും ഹിമകരനും മമവരനു ഗതിചരനുണ്ടോ കിന്തു

ച. ൩. സന്തതം കാന്തനെത്തന്നേ ചിന്തിച്ചുമരുവുമെന്റെ
സന്താപം ചെന്നുരചെയ്ക വേഗാൽ
സുന്ദരിമേ മടിയരുതേ ശുഭചരിതേ വെടിയരുതേ മാം കിന്തു

G. 258. ആഹരി. അടതാളം. പദ. ൧൨

പ. മനസിദുസ്സഹമയ്യോ മദനകദനമെന്തു
മദിരാക്ഷിഞാൻ ചെയ്യാവൂ
അ. പനിമതിമുഖിബാലേ പത്മനാഭനിന്നെന്നിൽ
കനിവില്ലായ്കയാൽ കാമൻ പാരമെയ്യുന്നു മനസി

ച. ൧. ലോകവാസികൾക്കെല്ലാം ലോഭനീയനാമിന്ദു
ശോകമെനിക്കുമാത്രം സുമുഖി തരുന്നതെന്തു ?
ഏകാന്തത്തിലെന്നോടു സാകം ചെയ്ക ലീലക-
-ളാകവേ മമ കാന്തനാശു ബത മറന്നോ ? മനസി

ച. ൨. ഇന്നുവരുമെൻകാന്തനെന്നനുദിനവും ഞാൻ
ധന്യേ ഹൃദി നിനച്ചു താന്തയായി മരുവുന്നു
അന്നപാനാദിയില്ല മന്ദനടയാളേ മേ
നന്നായി വിമുഖതയും നാരീരത്നമേ വന്നു — മനസി

ച. ൩. ബാണത്രയത്താൽ തന്നെ പാരിടങ്ങൾ മൂന്നുമേ
ക്ഷീണമാക്കിച്ചെയ്യുന്ന ശ്രീപഞ്ചവിശിഖനു
നീണ്ടാളായി വലയുന്നമ്മേ നിരവധിശ്ശുചം നല്കാൻ
ഏണമിഴി വൈഷമ്യമെന്തു പറക തോഴി — മനസി

G. 259. കാമോദരി അടതാളം — പദ. ൧൭

പ. സുമശരനയി മയി ചൊരിയുന്നു ശരനിര
സുമുഖി ഞാനെന്തു ചെയ്യൂ

അ. ശാരദപൂർണ്ണഹിമകരവദനനാമെൻകണവനിഹ
മാമീവണ്ണം ചതിചെയ്യുമെന്നോർത്തവളല്ലേ — സുമ

ച. ൧. അല്ലിത്താർവിശിഖൻതൻ വില്ലിനെ വെല്ലുന്ന
ചില്ലീയുഗളത്താലെന്നെ തല്ലിതളർത്തിത്തദാ
തണ്ടാർശരക്കടലിൽ കല്യേ മഗ്നയായ്ത്തീർത്തവൻ
മല്ലാക്ഷിമാരണിമൗലിരത്നമേ ചെയ്ത
സല്ലാപാദികളിന്നു സ്വപ്നപ്രായമായി അയ്യോ — സുമ

ച. ൨. കുളിർകൊങ്കത്തടമതിൽ കുതുകമൊടപ്പുണർന്നു
കുസുമമൃദുശയനേ മാം ലീല തുടർന്നും അളിവേണി
അമൃതത്തിനല്ലലേകുമരുണമാമധരം നല്കി വരൻ
കളകണ്ഠി പികനാദമിളിതമധുമാസത്തി-
-ലുളവായൊരു കേളികളോർത്തോർത്തു വലയുന്നേൻ — സുമ

ച. ൩. നാഗഭോഗശയനനായിട്ടും ശ്രീപത്മനാഭൻ കനിവൊടു
മോഹസാഗരമതിലിന്നു സമ്പ്രതി മാം
മോദസാഗരത്തിലാക്കീട്ടുവാൻ
വാഗീശാദിവിബുധവന്ദിതപദനോടു
വേഗേനചെന്നു നിധുമുഖി സഖി ചൊല്ലേ   സുമ

G. 260.   നീലാംബരി. രൂപകം   പദ. ഫൻ

പ. കാന്തനോടു ചെന്നു മെല്ലേ കിളിമൊഴി
ശുഭമിഹ വദ
അ. കാതരാക്ഷി താന്തയായി മരുവുന്നേൻ തരുണീമണേ!
ഹേ രമണീയഗുണവസതി ചപലമിഴി   കാന്ത

ച. ൧. ഇന്ദുവുമുയർന്നുവന്നു മമ ഹൃദി
നിരുപമശുഭമിഹ നല്കിടുന്നു
മന്ദമാരുതനുമേ മനതാരിലഹോ
ബഹുഖേദവുമിഹ വിതരതി ബത   കാന്ത

ച. ൨. ചൂതസായകനും ഹൃദി ശിവശിവ
കരുണയുമിഹ ശോഭനാംഗി വരുമെന്നു
പ്രീതിപൂണ്ടയി ബാലേ പ്രിയമാനസവു
മ്മയി മോദസഹിതമയി വിരചയ   കാന്ത

ച. ൩. പലദിവസമുണ്ടിഹ ഞാൻ പരിണത-
-ശശധരമുഖി വലയുന്നതുമോർക്കനീ
വലഭിദാദിസുരനതനാം വസുദേവസുതൻ
വരുമെന്നിഹ മമ ധവനയി സഖി   കാന്ത

G. 261. സുരടി. മുറിയടന്ത പദ. ൨൦.

പ. അലർശരപരിതാപം ചൊൽവതി-
-ന്നളിവേണി പണി ബാലേ

അ. ജലജബന്ധുവുമിഹ ജലധിയിലണയുന്നു
മലയമാരുതമേററു മമ മനമതിതരാംബത വിവശമായി
സഖി അലർ

ച. ൧. വളരുന്നു ഹൃദിമോഹമെന്നോമലേ
തളരുന്നു മമ ദേഹം കളമൊഴി
കുസുമവാടികയതിലുളവായോരളികുലാരവ-
-മതിഹകേൾപ്പതുമധികമാധിനിദാനമയിസഖി അലർ

ച. ൨. ശശിയും ചെങ്കനലായിസമ്പ്രതി സൂന-
-ശരനമ്മേരിപുവായി
ശശധരാനന്മുഖിസരസമോടിനിമെല്ലേ
ദ്രുശമാത്തയതാ മമാഖിലശുചമയേകഥയാശു സുദതിനീ
അലർ

ച. ൩. ജലധരസദൃശശോഭനെൻകാന്തൻ ശ്രീ-
-ജലജാക്ഷനബ്ജനാഭൻ
കലയതി കിമു കോപം കരുണവെടിഞ്ഞുള്ളിലമലം
ബത താമസേന കിമിഹ ജവാന്മമ സാധയേപ്സിതം അലർ

G. നീലാംബരി. അടന്ത. പദ. ൨൧

പ. കാമിനീഹ ഞാനെന്തുചെയ്യൂ

അ. താമസം സാരസനാഭൻ തരുണി
വരുവതിനെന്തഹോ ബാലേ വദ ചാരുശീലെ കാമിനീ

ച. ൧. മട്ടമലർശരനിതാവന്നു മയി പട്ടുതരശരങ്ങളെയ്യുന്നു
മടിയാതെ വരനെന്നു വന്നു മമ മന്മഥകദനം തീക്കുന്നു
വെടിവതിനിഹ കിന്നുസംഗതി
ഝടിതി രമണനകാരണം സുമുഖി മൃദുഭാഷിണി സഖി
കാമിനീ

ച. ൨. കിസലയവിരചിതതല്പം ഹന്തകിളിമൊഴി മമാനലകല്പം
അസമശരതാപമനല്പം മമ ഹലഹല ദിനമൊരുകല്പം
സസുഖമെന്നോടു മുന്നമാടിന
സരസലീലകൾ കാന്തൻ മറന്നോ മമ മോഹമൊന്നോ
കാമിനീ

ച. ൩. തരളമിഴിനീ ചെന്നു മെല്ലേ പ്രാണ-
-ദയിതനോടിഹശോകം ചൊല്ലേ
കരുണ തവ തെല്ലോളമില്ലേ നീ
കമനി മൽപ്രിയസഖിയല്ലേ
സ്മരസമാകൃതിയായ കണ്ണവനു
ചതികൾ ചെയ്വതുമുചിതമോ
ലലനേ കരുചിന്ദരദനേ കാമിനീ

G. 263. ആനന്ദഭൈരവി. ചെമ്പട. പദ. ൨൨

ച. പൂന്തേൻനേർമൊഴി സഖി ഞാൻ വിരഹം
പൂണ്ടു വലഞ്ഞീടുന്നേൻ കാമിനീ

അ. കാന്തഗുണനാകുമെൻ കാന്തൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ
സ്വാന്തേമോദം കലർന്നു സപദി വരുന്നതെന്നു്? പൂന്തേൻ

ച. ൧. ബാലേ ചാരുശീലേ മമ ചാലേ വന്നെന്നിഹ രാത്രി-
-കാലേ മോദത്താലെന്നുടെ ഭാലേ നൽകസ്തൂരികാ-
-ലേപനം ചെയ്യും പൂന്തേൻ

ച. ര. പാടീമെല്ലെപ്പാടി നല്ല പാടീരമണിഞ്ഞു മുല്ലമാലചൂടി
രസധാടിയോട വിടിപകന്ന കൊണ്ടാടിരമിപ്പതെന്നു്?
പൂന്തേൻ

ച. ന. വന്നു ദിവി നിന്നു ദ്യുമിന്നു പുനരിന്ദുവുമങ്ങുയരുന്നു
വേഗം ചെന്നു ശോകം പൊന്നു
സാകം തേനവപോന്നു മാമ്മോദയ പൂന്തേന

G. 264. ധന്യാസി. അടന്ത. പദ. ൨൩

പ. കളിർമതിവദനേ കിന്നുചെയ്യൂ ഞാൻ
കരവിന്ദരദനേ

അ. 'കളകണ്ഠിവേഗാമാഗമിപ്പൻ നിന്നരികെ'ന്ന
കളിയോ സാരസനാഭൻ കഥിച്ചതും തരുണി കളിർ

ച. ൧. കണവനെന്നെ വെടിഞ്ഞോ
മുന്നമിരുന്നകരുണയിന്നു കുറഞ്ഞോ
മണമാന്നു വിലസുന്ന മന്ദമാരുതമേറ്റു
മണിമതിബിംബം കണ്ടുമല്ലലിയലുന്നയ്യോ കളിർ

ച. ര. അരുണാധരമെന്നു രമണൻ വന്നു ഹന്ത മമ
തരുന്നു കരുതിയൊരഭിലാഷം
കനിവൊടേ തരുന്നാഥൻ തരസാ
മാന്നതെന്തു താത്തേൻമൊഴി ഭാമിനി കളിർ

ച. ന. പ്രേമഭാജനത്തോടോ വഞ്ചനവേണ്ടു
പരമതിനിഹ പാടോ
കമലനേത്രനാകുമെൻ കമിതാവിനെ വൈകാതെ
മമസവിധമാനയ മത്തകോകിലവാണി കളിർ

G. 265. യദുകുലകാംബോദി. ഝമ്പ പദ. ൨൪

പ. ഹേമഭാസുരാംഗനാകുമെൻ കാന്തനവനയി സഖി
ഈ മദനകദനമലമെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൨ തുഹിനാംശുകൃതമാകുമുത്തുംഗതാപമഖിലം
ഇഹ മദൃഢകുണ്ഠവന്നെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൩ ബഹുളമലയജപങ്കം ബന്ധുരകുചത്തിൽ ചേർത്തും
ഈഹപോലെ പുണർന്നെന്നഴലെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൪ കളകളമാംപികനാദാകർണ്ണനജമാകും ഖേദം
ഇളമറിമാന്നയനേ വരനെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൫ കളിയും പൂണ്ടധരം നല്കി ഫലനമാമ്മാമകശോകം
ഇളതളിർശയനേ വസിച്ചെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൬ അതിനീലഘനാഭനാകും അംഭോജനാഭൻ കാന്തൻ
ഇതുപൊഴുതു വളരും ശുചമെന്നു തീർത്തീടുന്നു ഹേമ

൭ ചതിയെന്നിയേ മമ ബത സങ്കടമിതഖിലവും
ഹിതമാന്മൃദുമൊഴിയാലെന്നു തീർത്തീടുന്നു ഹേമ

G. 266. ഭൈരവി. അടന്ത പദ. ൨൫

പ. ഖിന്നതപൂണ്ടേത്രനാളായി മരുവുന്നു
കീരവാണി സഖി ഞാൻ

അ. പന്നഗശയനൻ ശ്രീ പത്മനാഭൻ വരാഞ്ഞു ഖിന്നത

ച. ൧. കാമൻ പൂങ്കണമാരിതൂകുന്നു, ശീതകരനും
ചെങ്കനലായി മേവുന്നു, ബത
വാമനയനേ ശോകവാരിധി നടുവിൽ
ഞാൻ കാമംവീണുഴലുന്നു കാൺക മൽപ്രിയസഖി

യാമിനി എന്നൊടുങ്ങുന്നു
ദയയാവരനെന്നണയുന്നു
മാമകാധിയെന്നാറുന്നു, ഈമാരതുയിരെന്നു തീരുന്നു. ഖിന്നത

ച. ൨. ദിനമൊരുയുഗപ്രായമായല്ലോ കുളിർ
തെന്നലിഹ വൈരിയായി തീർന്നല്ലോ
നീലഘനരുചിരാംഗനാം കമിതാവിനെ
നിനച്ചു തനിയേ വലയുന്നല്ലോ
താർമധുമൊഴിയാളേ കനിവു വരുന്നു കുറഞ്ഞല്ലോ
അന്യകമിനിക്കവൻ വശനായല്ലോ
തനുവുമതികൃശമായല്ലോ, ഹന്ത!
ദയിതനിങ്ങനെ തോന്നിയല്ലോ ഖിന്നത

ച. ൩. താപമേ നീ ചെന്നു ചൊല്ലുമോ കേട്ടു
തരുണനു കരുണ വന്നീടുമോ
വന്നു കോപമയികളഞ്ഞു കുളിർകൊങ്കകളണച്ചു
സല്ലാപം ചെയ്തീടുമോ
സരസവീരായിതാന്നേരാപ്പകൽ മതിയാകുമോ
സുമചാപനന്നു മയിങ്ങേനക്കുമോ ചാപല്യം മമ തീരുമോ
ജലജാക്ഷനൊടു സഹവന്നിടാമോ ഖിന്നത

G. 267. കാമോദരി. അടന്ത പദ. ൨൭

പ. മനസി കരുണ വെടിഞ്ഞിന്നു മുല്ല
-മലരമ്പൻ കണചൊരിയുന്നു

അ. പനിമതിവദനേ മൽപ്രാണനായകനാം ശ്രീ
-പത്മനാഭനു കോപകാരണമെന്തയ്യോ

ച. ൧. പല്ലവശയനേവസിച്ചു
നല്ല പാടീരം മാറിൽ വഹിച്ചു

മുല്ലമാലികയും ധരിച്ചു എന്നു
മോദേനരമിപ്പതുകളിച്ചു വരനൊന്നിച്ചു — മനസി

ച. ൨. കോമളമൊഴികൾ പറഞ്ഞു
മാമകോരസി ഗാഢമണഞ്ഞു
കാമിനി മോദം നിറഞ്ഞു എന്നു
കാമുകൻരമിപ്പതിങ്ങു മനമഴിഞ്ഞു — മനസി

ച. ൩. താപമേറെ വളൎന്നിട്ടുന്നു
ജലദാഗമകാലം വരുന്നു
ശ്രീപതിയുടെ ചാലെ ചെന്നു മമ
ചിന്തിതം സാധയ നിന്നു വരണമിന്നു — മനസി

G. 268. ഉശാനി. രൂപകം — പദ. ൨൭

പ. എന്തുചെയ്യാവൂ സഖിഞാൻ
അ. ഹന്ത പങ്കജനാഭൻ മാമകതളിരിൽ മറന്നോ — എന്തു

ച. ൧. ഇന്ദുവുമയിചെങ്കനലായങ്ങിന്നുമേവുന്നു
മന്ദപവനനും രിപുവായി മരുതു തീരുന്നു
കന്ദസായകൻ ശരനിര സകോപമെയ്യുന്നു
ഇന്ദിന്ദിരാരാവമതിഹ കേട്ടു മെന്മാനസംമുഴലുന്നയ്യോ — എന്തു

ച. ൨. പലതും ചൊല്ലും വാക്കു കരുതികലഹഭാവമോ
ജലജവദനനാമെൻകണവൻ ചതിചെയ്തീടുമോ
വിലപിതമിതഹോ മേ ബത വിപിനതടിതമോ
വലയുന്നയ്യയ്യോ വികചാരുണാംബുജനേർമിഴി
മത്തകാശിനി നീ — എന്തു

ച. ൩. വരനോടാശുചെന്നു ശോകം വിരവിൽചൊല്ലയേ
കരുണ വേണമതിനു നിന്നോടരമിഹാൎച്ചയേ

പരികസാകം രമണനോടു വരഗുണാലയേ
തരുണിദയിതനെന്നിയേ മമ പരമാലംബനമില്ലയി
ബാലേ എന്നു

G. 269. സാവേരി. അടന്ത. പദ. വൃ.

പ. ഭാസുരാംഗി ബാലേ മദനാതുരയായിഞാൻ
പാരമുഴലുന്നേനയ്യോ

അ. വാസവോപലകോമളാംഗനംബുജനാഭൻ
വഞ്ചനയെന്നിയേ വന്നു പുണരാഞ്ഞു ഭാസുരാംഗി

ച. ൧. തരുണിമണി നിശിയിൽ ശിവശിവ പരംതിമ-
കിരണനുദിച്ചീട്ടമോ?
സ്മരസായകമൊക്കവെ സുമമയമെന്നു ലോക-
-രുരചെയ്യുന്നതും കളിയോ
അരുണപല്ലവാധരി പരിചൊടു മമ
വരനരികിൽ വന്നു സഹസാ
സരസം പുഞ്ചിരിതൂകി സ്വൈരം ചെയ്തു ലീലകൾ
സകലവുമയി മറന്നോ മത്പ്രിയസഖി ഭാസുരാംഗി

ച. ൨. കാമനെവെല്ലുന്ന കണവൻതന്റെരൂപം
കാമമനുദിനവും ഞാൻ
യാമിനികളിൽ നിദ്രയിൽ കാണുമുണരുമ്പോൾ
യാതനാമതുമെന്തയ്യോ
കാമുകനെപ്പിരിഞ്ഞു വാഴുന്നൊരുദിനവും
കല്പസമമഹോ മമ താമരസമുഖിമേ
താപമഖിലംതീർപ്പാൻ
താമസംദയിതനെന്തേ മത് പ്രിയസഖി ഭാസുരാംഗി

ച. ൩. മുന്നമെന്നിലിരുന്ന മമതകുറഞ്ഞന്യയിൽ
മോദംപൂണ്ടു വസിക്കുന്നോ
മന്നിൽമരുവുന്നൊരു മടവാർകുലങ്ങളിൽ മമഭാഗ്യമീവിധമോ
കന്നൽമിഴിയോമലെ വിരഹവാരിധിയതിൽ
ഖിന്നയായി മുഴുകീടുന്നേൻ
പന്നഗശയനനാമെന്മ പ്രാണനാഥനോടാശു
ചെന്നു ചൊല്ലുക മേ താപം മൽപ്രിയസഖി ഭാസുരാംഗി

G. 270. ആനന്ദഭൈരവി. ചമ്പട. പ.ദ. വൻ.

പ. ബാലികേ മോഹംവളരുന്നു ദിനമനുമേ
പാരം ദേഹവും തളരുന്നു

അ. ബാലസോമാളികനാം ശ്രീപത്മനാഭനെ കാണാഞ്ഞു
ബാലികേ

ച. ൧. മുല്ലബാണൻ ശരം തൂകുന്നു കുളിർമതിയും
മോഹനാംഗി താപമേകുന്നു
മല്ലാക്ഷി കോകിലം കൂകുന്നു അതിനാലെന്റെ
മാനസം വിവശമാകുന്നു
പല്ലവശയനമയി ഭാമിനി ശിഖിപോലവേ
യല്ലലിന്നനല്കീടുന്ന ഹാഹന്തഞാനെന്തുചെയ്യൂ ബാലികേ

ച. ൨. കാന്തനെന്നെ വെടിഞ്ഞീടുമോ? നിദ്രുതമന്യ-
-കാമിനിയോടു ചേർന്നീടുമോ?
സ്വാന്തമോദമെന്നു കൂടുമോ? മമത പൂണ്ടു
സരസനെന്നിഹ വന്നീടുമോ?
എന്തിനു ഞാനഹോ കാമമേവമ്മുധാ കഥിക്കുന്നു
താന്തയായ് മേവണമെന്നു തരുണി വിധിലിഖിതമോ
ബാലികേ

ച. ന. മുന്നമൊന്നിച്ചുവസിച്ചതും താർത്തേൻമൊഴി
മോദം കലൎന്നു രമിച്ചതും
സന്നയായി ഞാൻ ശയിച്ചതും മൃദുവചസാ
ഖിന്നത ദൂരീകരിച്ചതും
ഇന്നിതെല്ലാം കണ്ണവൻ മറന്നുപോവാനെന്തുമൂലം
ചെന്നു നീ ചൊല്ലി മേ താപം ശ്രീപതിയെ നയിക്കേണം
ബാലികേ

G. 271. വരാളി രൂപകം. പദം നം.

പ. വലയുന്നിഹ ഞാനനിശം സാമ്പ്രതം
വാമാക്ഷി ഭൃശവിവശം

അ. അലമഗതിയായി വരാളിതചിവേണി
യാരോടല്ലൽ ചൊല്ലേണ്ടു മാനിനീ വലയുന്നിഹ

ച. ൧. കമനി രമണനേവം വിമുഖത വരുമെന്നു
കരുതിയതില്ല ചെററുമേ
കമലബാണനാപമൻ ചൊന്ന മൊഴികളെല്ലാം
കളിയായിത്തീൎന്നധുനാ
കിമപി നിശിയിലഹോ നിദ്രയില്ലാഞ്ഞു ഞാൻ
ഖിന്നയായനുദിനവും
കമിതാവിന്നീവണ്ണമുഴലുന്നോരെങ്കലഹോ
കരുണാലേശമില്ലയേ മാനിനി വലയുന്നിഹ

ച. ൨. വിധുബിംബത്തിനെ വെല്ലുമാനനകാന്തിയും
വിവിധകേളിയിൽ വിരുതും
മധുരതരയായീ മാലാപധാടിയും
മന്ദഹസിതരുചിയും അധരീകൃതബിംബമാമധരശോഭയും

മേചകാംബുജസമനേത്രവും
മധുവാണിസകലവും ചിന്തിച്ചു നിരവധി
വിധുരയായ്മരുവീടുന്നേന്മാനിനി　　　　വലയുന്നിഹ

ച. ൩. നളിനദളനയനേ വൈകാതെ ശ്രീപത്മനാഭൻ-
-തന്നുടെ സവിധേ
കളിയെന്നിയേ മമ താപമഖിലവും നീ
കാമിനിമണി ചൊല്ലി മാം
കളവാണിമാർ ചിലർ നിന്ദിച്ചുണ്ടു ഹാഹന്ത
കണ്ടു ഹസിപ്പതിന്നലം
കളഭഗാമിനി പരമിടവരുത്തരുതെന്നു
കാന്തനോടയേ ചൊല്ലീട്ടു നീ മാനിനി　　　　വലയുന്നിഹ

---

272. ഗൗരി രൂപകം. പ. ന.

പ. ഹന്ത ഞാനെന്തു ചെയ്യു മൽപ്രിയസഖി
യല്ലലിഹ വളരുന്നു

അ. കിന്തു കോപകാരണം കിളിമൊഴി ദയിതനു　　　　ഹന്ത

ച. ൧. ഒരുനാൾ നിശി മാനിനി സരസകാമകേളിയിൽ
വരനെന്നോടഹഹ 'ഭവാൻ' എന്നു കഥിക്കയാൽ
നിരുപമാംഗി ലജ്ജയാ ദരഹാസവുമാർന്നു മാം
പരമയി രമിപ്പിച്ചു തരുണൻ ഇന്നു മറന്നോ　　　　ഹന്ത

ച. ൨. 'കാമിനി നിന്നോടുള്ളൊരു മമത കുറകയില്ലെ'-
ന്നമിതകരുണൻ ചൊന്നതല്ലോ കളിയായിന്നു
കമലബാണകൃതമാം കദനത്തിന്നു മേ ബത
വിമലഗുണനിലയേ വിധിയേ സാക്ഷിയുള്ളു　　　　ഹന്ത

ച. ന. ഫണിരാജശയനനാം ശ്രീപത്മനാഭനോടയേ
ക്ഷണകാലവും വൈകാതെ സഖിമേ ചൊല്ക നീ താപം
പ്രണതഖേദഹാരിയാം പ്രാണനായകനല്ലാ-
-തണിമതിമുഖി പരം ആരിന്നു ശരണമമ്മേ ഹന്ത

G. 273. കുറിഞ്ചി. അടന്ത. പദ. ൩൧

പ. അളിവേണിയെന്തുചെയ്യൂ ഹന്ത ഞാനിനി മാനിനി

അ. നളിനമിഴി ശ്രീപത്മനാഭനിഹ വന്നീലല്ലോ അളി

ച. ൧. ഇന്ദുയുതയാമിനിയും ഇന്ദിന്ദിരാദിരാവവും
മന്ദമാരുതനും ചാരുമലയജാലേപനവും
കുന്ദജാതീസുമങ്ങളും കോമളാംഗി സഖി ലോക-
-സുന്ദരൻ വരാഞ്ഞാലയേ ചൊല്ക കിമ്മേ പ്രയോജനം അളി

ച. ൨. പാരിടത്തിലഹോ ബഹുഭാഗ്യവതിയാകുമേവൾ
സാരസാക്ഷനോടുകൂടി സാമോദം രമിച്ചീടുന്നു
നീരിത്താർശരസദൃശനിത്രമിങ്ങുവരമ്മാഗ്ഗം
പാരനോക്കുവതിന്നപി ബാഷ്പമിന്നു വൈരിയായി അളി

ച. ൩. കമനനെന്നോടുമുന്നം കാമകേളിയിലോരോരോ
സുമധുരവചനങ്ങൾ ചൊന്നതും മറന്നുപോയോ
കിമപി താമസമെന്യേ ഖേദമഖിലമമ്മേ ചൊല്ലി
കമിതാവിനെ വൈകാതെ കംബുകണ്ഠി നയിക്കേണം അളി

G. 274. അസാവേരി അടന്ത. പദം ൩൨.

പ. കളമൊഴിമമ കേവലം ഈയാമിനികാൺക വിരസയായയ്യോ

അ. നളിനാക്ഷനാം ശ്രീപത്മനാഭചാടുവചനം
കളിയെന്നു കരുതായ്ക കാരണമയേ നൂനം കള

ച. ሶ. പശുപക്ഷിമൃഗങ്ങൾപോലും രമിക്കവേ തൻ-
-പ്രണയിനികളോടുകൂടി
അശരണയായ് മദനാർത്തിപൂണ്ടിതി മേവാൻ
ശശിമുഖി ഫലനപാപജാലമേവ നിദാനം കള

ച. ൨. മണമാൎന്നസുമങ്ങൾകൊണ്ടു വിരവിനൊടു
മണിയറയലങ്കരിച്ചു
കണവനിക്ഷണം വന്നു ഗാഢം കുതുകമോടി
ങ്ങണയുമെന്നു ചിന്തിച്ചു ഹാഹന്ത വലയുന്നേൻ കള

ച. ൩. പരമഭാഗ്യവതിയാകുമാരോടിന്നു രമ
പതി ബത രമിച്ചിടുമെന്നോ
രതണി താമസമെന്യേ ദയിതനോടു മേ ഖേദം
അതുചെയ്യു സഹസാ തമോനയ മദുപാന്തേ കള

G. 275. ആഹരി. ത്രിപുട. പദം ൩൪.

പ. ഏണനേർമിഴി ഹേ കാമിനി എന്തിനു കാന്ത-
-ന്നീവിധമുപചാരമിനി

അ. പ്രാണനാഥൻ ഞാനെന്നുള്ള ഭാവവുംവെടിഞ്ഞോരം ഏണ

ച. ൧. പലദിവസമായി ഞാൻ പരിതാപസാഗരത്തിൽ
ജലജാക്ഷിവീണാവോളം സതതം വലയുന്നല്ലോ
ഫലഹല മധുരവാക്കധുനാ പരമെന്തിനു
ജലദവേണി സൎവ്വവും സമദയ ചെയ്യണമല്ലോ ഏണ

ച. ൨. കാമനസൂനബാണങ്ങൾ കാമിനി മയി ഹാ നി-
-സ്സീമമായ്ചൊരിയുമ്പോൾ ശിവശിവ രമണനു
പ്രേമലേശമുണ്ടെങ്കിൽ പ്രിയസഖി ഞാനേവം
ഹേമഭാസുരഗാത്രി കാമം തപിച്ചിടുമോ ഏണ

ച. ൩. പാരിടത്തിൽ വാഴുന്ന നാരീനികരങ്ങളിൽ
പാരമായി മാമകഭാഗ്യമീവണ്ണമോ
നീരദാംഗനായീടും സാരസനാഭനെ
ചാരത്തു സമാനയ ചാരുവാണി വൈകാതെ — ഏണ

G. 276. — നീലാംബരി. ഝമ്പ. — പദ. ൩൭.

പ. ഹന്തജീവനായകൻ മറന്നോ
അ. ചിന്തയിലനുദിനം മഗ്നയായോരെന്നെ — ഹന്ത

ച. ൧. ശിശിരകരകിരണമതുകൊണ്ടും സൂന-
-വിശിഖപരിതാപ മിഹ പൂണ്ടും
ശശിമുഖി വളൎന്ന പരവശത സഹിയാ ഞാൻ — ഹന്ത

ച. ൨. മധുപപികഗീതമതുമിന്നു കേട്ടു
മനസി ബഹു ഖേദമിയലുന്നു
വിധുരത മദീയപതിയോടു കഥയ നീ താൻ — ഹന്ത

ച. ൩. കമലസമമായ മുഖരുചിയും പാരം
കരുണചൊരിയുന്ന മധുമൊഴിയും
കമിതാവു തന്നുടയ ഗുണകഥനമെല്ലതോ ! — ഹന്ത

ച. ൪. കുസുമമയതല്പമതിൽ വന്നു കാന്തൻ
അസമശരലീലകൾ തുടൎന്നു
സസുഖമംബുജനാഭൻ മരുവുന്നതെന്നു ! — ഹന്ത

G. 277. — സുരടി. ചെമ്പട. — പദ. ൩൮.

പ. മനസി മദനതാപം മാനിനി മമ ബത വളൎന്നു

അ. കനകകലശകുചഭരനതഗാത്രി
കമലനാഭനിഹ സാക്ഷി മധുരവാണി — മനസി

ച. ൧. പഞ്ചബാണപുളിന്ദസായകപടുതരപതനാന്മേ ബഹു-
-സഞ്ചകിതമിഹ മാനസമൃഗമയി! സരസഗുണമനോജ്ഞേ
കിഞ്ചപുനരഗതിയായി യൗവന-
-കേളീവിപിനമാം നിൻകുളിർമേനിയിൽ
സഞ്ചിതമോദമുഴന്നുചിരം കച-
-സഞ്ചയാന്ധകാരേ വലയുന്നിതു — മനസി

ച. ൨. തുംഗപീനകുചങ്ങളായൊത്ത തുഹിനശിഖരിതന്റെ വര-
-ശൃംഗതടമതിൽ നിന്നിഹവീണതിശിഥിലിതപദമായോ
അംഗജരസപരിപൂരിതമായിട്ടു
മാനനശശിരുചികണ്ടു വസിക്കയോ
ഭംഗികലരുംനാഭികൂപമതിൽ താവ
പരിചിനൊടേമുഴകിപ്പൊങ്ങിവരായ്കയോ — മനസി

ച. ൩. മന്ദമന്ദമമന്ദസൗരഭമാരുതനയനൊയ്യുന്നു അര-
-വിന്ദബാന്ധവനപി ജലനിധിയതിൽ വിധുമുഖി
മറയുന്നു
കുന്ദമുകുളസമദന്തി വിലാസിനി
കോപമകാരണമാശു കളക മയി
മന്ദഹസിതമധുചന്ദ്രികകൊണ്ടപി
മമ ഹൃദയകദനം പ്രശമവിരവൊടു — മനസി

G. 278. ഉശാനി. അടന്ത. പദ. ൩൯

പ. അയിസഖി താപമയ്യോ സഹിയാ ഞാൻ

അ. പ്രിയമിഹ കുപിതമേ പ്രീണയ ബത നീതാൻ
അയിസഖി

ച. ഛ. ശിതഭാനുവെന്ന ശിവശിവ ശശധരൻ
കാതരാക്ഷിബാലികേ കലിതനായെന്നാൽ
ആതപമതുപോലെ ഹന്ത താപവുമേകി
വീതമോദയായതും വിധിമുഖിപന്നിചൊല്ലാൻ അയിസഖി

ച. വ. പാരിടത്തിലൊക്കവെ ബാണമതു കൊണ്ടല്ലോ
വീരന്മാരെയ്യുന്ന വിദ്യുല്ലതാംഗി
നേരത്താതൊരു ഗുണനിലയെന്നെൻ കണവന്മാം
ചാരുഗുണത്താൽതന്നെ ചതിചെയ്യുന്നിതോ ധീമാൻ
അയിസഖി

ച. ന. ശങ്കവെടിഞ്ഞുള്ളിൽ ചാടുതരവചസാ
സങ്കടം പ്രിയനോടു സകലമമ്മ ചൊല്ലേ
എൻകലൊരു കരുണ എങ്കിലോ വിരവോടു
പങ്കജനാഭാന്തികേ ഭാമിനി പോക നീതാൻ അയിസഖി

G. 279. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത. പദ. നവ്യ.

പ. സഖി ഹേ നി ഗമിക്ക വേഗം സരസനോടു
സകലം മേ കഥയ ശോകം

അ. നിഖിലഭുവനനാഥൻ നീരജനാഭനിന്നു
സുഖയതി കാമിഹ സുകൃതിതമാം ഭുവി സഖി

ച. ഛ. ചാരുതരാംഗി ഞാൻ ചാതകിയതുപോലെ
നീരിത്താർശരസമനെന്നവനെന്നോടു
ചേരുമെന്നു തോഴി ചേതസി ചിന്തിച്ചു
പാരമുഴലുന്നു പാവ്ണേന്ദുസുമുഖി സഖി

ച. വ. നിശിതതരമദനവിശിഖരചിതപര-
-വശതയാ നിരവധിവിശിഥിലധൃതിയാമ്മേ
ശിശിരകരകിരണമശനിസദൃശമഹോ
നിശമയ ശുചമയി കൃശതനുലതികേ നീ സഖി

ച. ൩. അലമതിവചസാ ചപലതരഹരിണാക്ഷി
പലദിനമുണ്ടല്ലോ വലയുന്നു തനിയേ ഞാൻ
കലയസി കിമു മൌനമലഘുതരവിരഹ-
-ജലനിധിയതിൽ വീണാകുലിതേന്ദ്രിയയാം മയി സഖി

G. 280. സൌരാഷ്ട്രം. അടന്ത. പദ. ൩൯

പ. സുദതി ചൊല്ക നീ താപമേ രമണനോടു
അ. മദനവിശിഖമേറ്റു മാനസം മമ ഹാ തളൎന്നധികം
ബത സുരുചിരപരഭൃതകളമൊഴി സുദതി

ച. ൧. കരുണ കുറവാണെന്നു ബാല ധവനു
കാരണമായി ചാരുശീലേ
വിരഹവാരിധിയതിൽ വിധുമുഖി വലയുന്നേൻ
സാരമാമധരാമൃതം മമ തന്നവനെന്നിഹ സുന്ദരി സുഖയതി
സുദതി

ച. ൨. കുമുദബന്ധുവും തിഗ്മകരനോ ഹന്ത
ഉന്നമേറും പതി ഭയാകരനോ
മമതയുണ്ടെന്നാകിൽ മാരതുല്യരൂപനു
മാമകാധരമൊഴിപ്പതിനെന്തിഹ താമസമിന്നയി മാനിനി
സുദതി

ച. ൩. ക്ഷണകാലമതും യുഗപ്രായം മമ തു
സരസിജാക്ഷ ശോകമദമയം
കണവനായിട്ടും ശ്രീപങ്കജനാഭനോടാശു
നാണിയാതെ നീ ചെന്നുചൊല്ലു കളമോഹനഹംസ-
-സുഗാമിനി ഭാമിനി സുദതി

G. 281. നാഥനാമക്രിയ. അടന്ത. പു. ൨൦.

പ. അയ്യയ്യോ കിന്തു ചെയ്‌വൂ കാമിനി ഞാനയ്യയ്യോ
അ. മയ്യുദാസീനതയ്ക്കു മമ കാന്തനെന്തുകാരണം? അയ്യയ്യോ
ച. ൧. മണിമഞ്ചതലേ ബത മഞ്ജുളോത്സംഗമതിൽ
പ്രണയമോടിരുത്തി മാം പ്രാണനാഥൻ
മണമിയലും മുല്ലമാലിക പരിചൊടെ-
-ന്നണിചികുരമതിന്മേലണിഞ്ഞതു മറന്നിതോ! അയ്യയ്യോ
ച. ൨. കുമുദപതികിരണം കൊണ്ടു വിലസുന്നൊരു
രമണീയതരഹർമ്മ്യ രസമോടവൻ
കമലസായകകേളി കനിവൊടു ചെയ്തതു-
-മമലഗുണനിലയനകമതിൽ മറന്നിതോ! അയ്യയ്യോ
ച. ൩. നളിനാക്ഷി ശ്രീപത്മനാഭനോടിതുനേരം
വരുമാമകശോകം വദ ബാലികേ
ഇളതളിരൊളിഗാത്രി ഇച്ചൊന്നവചനന്നീ
കളിയെന്നിഹ കരുതി കഴിയായ്കുകാലം !! അയ്യയ്യോ

G. 282. ദ്വിജാവന്തി. അടന്ത. പു. ൨൧.

പ. തരുണി ഞാനെന്തുചെയ്‌വൂ ഹന്ത
മാമകദയിതനെന്നെ മറന്നോ!
അ. സരസിജത്തിന്നെ വെല്ലുമാനനം കാണ്മതും
സരസവചനാമൃതം കേൾപ്പതുമെന്നു ഞാൻ! തരുണി
ച. ൧. ഈവണ്ണംവരുമെന്നു ഹാ നിദ്രയിൽപോലു
മേതും നിനച്ചവളല്ലേ!
ഈവസുമതിയതിൽ വാഴും മാനിനിമാരി-
-ലേവമോ മമ ശിരസി വിധിലിഖിതം ! തരുണി

ച. ൨. മാന്താർശരൻചൊരിയും സായകങ്ങൾക്ക
മധുമൊഴി സംഖ്യയില്ലേ!
സ്വാന്തത്തിലുളവാകും ഖേദമിതയേ മത്ത-
സാമജഗമനേ ഞാനാരോടു ചൊല്ലേണ്ടു! തരുണി

ച. ൩. അല്ലലിതഖിലവും ശ്രീപത്മനാഭനോ-
-ടൻപൊടു ചെന്നു ചൊല്ലേ
അല്ലിത്താർശരസമനാകിയൊര കണ്ണവ-
-നല്ലാതാരെനിക്കവലംബം കോകിലവാണി തരുണി

G. 283. യദുകുലകാമോദരി. അടന്ത. പട. ൪൨.

പ. എന്തഹമിഹ സഖി ചെയ്‌വൂ

അ. പന്തൊളുംമുലയാളെ പത്മനാഭൻവരാഞ്ഞാൽ എന്തഹം

ച. ൧. രമണനെന്തിഹ കോപമൂലം ഹാ
സുമശരൻ ചൊരിയുന്ന സുമുഖി വിശിഖജാലം
മമ കിന്ദൈവവും പ്രതികൂലമോ
കമലാക്ഷി വെടിഞ്ഞിതാകാന്തനിഹാലം എന്തഹം

ച. ൨. വളരുന്നു ഹൃദി ബഹുമോഹം മേ
തളരുന്നു നിരവധി തനുതരമഹോ ദേഹം
കളഭാഷിണി നഹി സന്ദേഹം ശ്യാ-
-മളവേണി വലയുന്നു മദനവശാഹം എന്തഹം

ച. ൩. തരസാ മാനിനിമണി ചെല്ലേ നീ
സരസനോടയേ ഖേദം സകലം മേ ചൊല്ലേ
വിരഹം സഹിപ്പാൻ വശമല്ലേ ഭാ-
-സുരഗാത്രനെപ്പിരിഞ്ഞു സുഖമേതുമില്ലേ എന്തഹം

G. 284. സുരടി. അടന്ത. ചെ. ര.

പ. ഇണ്ടലിഹ വളരുന്നു ഹേ മാനിനി
എന്തു ചെയ്‌വൂ ഞാനിന്നു

അ. പണ്ഡിതനരാഗ്രം ശ്രീപത്മനാഭനു മയി
തണ്ടാർശരനിലയേ തരുണി കരകമലാ ഇണ്ടൽ

ച. ൧. ഇതുനേരമമനസിജനിഹപോലെ ശരങ്ങൾ
മതിമുഖി ചൊരിയുന്നു മമ മാവിൽ
ചതുരഗ്ഗുണംകൊണ്ടു സഖി മാനസം കവൎന്നു
ചതികൾചെയ്‌വതുമതി സരസനുചിതമാമോ ഇണ്ടൽ

ച. ൨. രമണവിരഹേ ബത തൃണമാമലങ്കാരം
പ്രമദാരത്നമേ ദേഹഭാരമമ
കിമപിഞാനപരാധം കിളിമൊഴി കിനാവിലും
കമനി നിനച്ചതില്ല കരുതുക മമ വാചം ഇണ്ടൽ

ച. ൩. തരസാ ജീവനായകൻ തന്റെ സവിധേ ചെന്നു
പരവശതകളെല്ലാം പറക നീ
കരുണാലേശമെങ്കൽ കാന്തനുണ്ടെന്നാകിൽ
അരികിൽ വരുവതിനായധുനാ താമസിക്കുമോ ഇണ്ടൽ

G. 285. പന്തുവരാളി. ചെമ്പട. ചെ. ര.

പ. ഹന്ത! ഞാനിന്നു ബാലേ കിന്തുചെയ്യേണ്ടു ?

അ. സന്തതംസുമശരൻ ശരജാലങ്ങൾ ചൊരിയുന്നു ഹന്ത!

ച. ൧. മാനനീയനാകുംകാന്തൻ മഞ്ജുളാംഗിമാരായിട്ടും
മാനിനിമാരോടുകൂടി നൂനം മേവുന്നു
ഞാനിവണ്ണമയ്യോ മോദഹാനിപൂണ്ടിരിപ്പാൻ ശീത-
-ഭാനുമുഖി പുരാ ചെയ്ത പാപം മൂലമെന്നു മന്യേ ഹന്ത!

ച. ൨. ഭാമിനിമാർമണേ സഖി ബാല്യകാലത്തിലുണ്ടായ
പ്രേമവും വെടിഞ്ഞഹൊ മാം കാമം മറന്നു
സോമസുമുഖൻപറഞ്ഞ കോമളമൊഴികളെല്ലാം
കാമിനി! ഗതീന്നിന്നല്ലോ കാൺക ജലരേഖപോലെ ഹന്ത!

ച. ൩. ചെന്നു മാമകകദനം ശ്രീപത്മനാഭനോട-
-ങ്ങിന്നുതന്നെ ചൊല്ക നീതാനൊന്നൊന്നൊഴിയാതെ
മന്നിൽനിന്നോടല്ലാതെമേ പിന്നെയാരോടു ചൊല്ലു
കന്നൽമിഴിയാളേ ഹിതകാരിണി മൽപ്രിയസഖി ഹന്ത!

G. 286. കേദാരം. ചെമ്പട. പദ. ൭൫

പ. രമ്യനായൊരപ്പുരുഷൻ രമണി! നിദ്രയിൽവന്നു
അ. മന്മാനസം ഹരിച്ചതു ചെമ്മേ പറവതെന്തോ രമ്യ
ച. ൧. തരുണി! മണിമയമഞ്ചതടമതിലിരുത്തി മാം
കരകമലത്താൽ കുചകലശം തലോടി
ഉരസി ചേർത്തു പുണർന്നെന്നെ ഉൾത്താപമഖിലം തീർത്തു-
-മതന്നമാകുമധരമമ്മേ അപ്പൊഴുതവൻ നുകർന്നു രമ്യ
ച. ൨. രസമയജലധിയതിൽ രജനീകരസമമുഖി
സസുഖം മുഴുകി ബാലേ ചടുലമൃഗാക്ഷി
അസമതരമായിട്ടുള്ളോരാനന്ദവശത്താലവൻ
പ്രസഭം നീവിയഴിക്കുമ്പോൾ പ്രബുദ്ധയായി ഞാനയ്യോ
രമ്യ
ച. ൩. കാമനനംഗനല്ലോ കമനി! ഹരൻ ത്രിനേത്രൻ
സാമജഗാമിനി! ശക്രൻ സഹസ്രാക്ഷനല്ലോ
സോമനും കളങ്കിയല്ലോ സുരുചിരകോകിലവാണി!
താമരസനയനന്മേധവൻ അബ്ജനാഭനത്രേ രമ്യ

G. 287. നീലാംബരി. അടന്ത. പദ. രന്തു.

പ. ഹാഹന്ത! സന്താപം ഞാനാരോടുപറവൂ

അ. മോഹംവളൎന്നേററം ദേഹം തളരുന്നയ്യോ ഹാഹന്ത

ച. ൧. സോമകിരണത്തിനാൽ ശോഭിച്ചു വിലസുന്ന
യാമിനികളിൽ വരൻ പ്രേമമോടുവിരവിൽ
കാമകേളികൾ മെല്ലെ കാമിനിചെയ്തതും
സാമജസുഗമനേ സരസതരൻ മറന്നോ ഹാഹന്ത

ച. ൨. അരനാഴികപോലും അരവിന്ദനയനനേ
പിരിഞ്ഞുവാഴുന്നതിഹ ചിരകാലസമമേ
സരസിജബാണനേയ്യും ശരനിരയതിന്നു
പരിണതവിധുമുഖി പാത്രമായി ഞാനകാ ഹാഹന്ത

ച. ൩. മുന്നം നിദ്രയിലൊരു മോഹനതരാംഗി
തന്നോടുരമിച്ചമേ തരുണനെന്നഹോ കണ്ടു
ഖിന്നയായുഴന്ന മാം കൃപയോടാശ്വസിപ്പിച്ച
പന്നഗശയനൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ മറന്നോ ഹാഹന്ത

G. 288. ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട. പദ. രത്ന.

പ. ശാരദവിധുവദനനാമമത്പ്രാണനാഥൻ

അ. ചാലവെയൊരുനാൾ നിശിവന്നരികിൽ ശാരദ

ച. ൧. ഹിമകരരുചി വിലസുന്നൊരു സൌധ
ഇരുവരുമായി സ്മരലീല ചെയ്വാൻ
മലയജഘനപങ്കം മേനിയിൽ
മാന്യനണിഞ്ഞു മുല്ലമാലചൂടി ശാരദ

ച. ൨. സ്മിതസഹിതമതാകും മൃദുമൊഴിസ്നേഹമോ-
ടുരചെയ്തു മെല്ലെ മെല്ലെ
വികചകമലദളത്തിൽ കാന്തിയെ വെല്ലും
കടാക്ഷമതിനാൽ മയക്കി — ശാരദ

ച. ൩. അങ്കത്തിലിരുത്തി എന്നെ മാർത്തിങ്കും-
-കൊങ്കമേൽത്താണച്ചു പുണർന്നു മോദാൽ
അതിമധുരമതാകുന്നോരധരാ-
മൃതമതുകൊണ്ടാനന്ദിപ്പിച്ചു — ശാരദ

ച. ൪. വീടിപകർന്നുമിടയിൽ തോടിപാടി
പാടിപാടവമൊടു ചാടിയോടും
കുസുമശയനമതിന്മേൽ ശയിച്ചഥ
കുതുകമോടുരസി ശയിപ്പിച്ചുമാം — ശാരദ

ച. ൫. കരസരസീരുഹത്താൽ വിരവോടെൻ
കണവൻ നീവിയഴിച്ചു മോഹിപ്പിച്ചു
സുരതമതുതുടങ്ങി മണിതവും
വിരവിലെട്ടുവിധത്തിൽ മുഴങ്ങി — ശാരദ

ച. ൬. ഹിമജലമുടനുടനെ മമമുഖേ കിമപിതളിച്ചു
മന്ദംതുടച്ചുരസാൽ
വിരുതുകളുരചെയ്തും സുരതാന്തേ
വിവശയായിട്ടുമെന്നെ മോഹിപ്പിച്ചും
മതവുമൊരജ്ഞനാഥൻതന്നെ ഞാൻ
മദിരാക്ഷിയൊരിക്കലും മറന്നീടുമോ — ശാരദ

G. 289. ശഹന. അടന്ത. ചദ. ര്വ്യ.

പ. അത്തലിയന്നീടുന്നെൻകാമ്പിലിപ്പോഴ-
തയ്യോ ഞാനെന്തുചെയ്യവൂ

അ. മുത്തണികൊങ്കമാരുൾക്കരുന്നിളക്കീട്ടും
പുത്തൻവേരിയെവെല്ലും നിന്മൊഴികേൾക്കാഞ്ഞു അത്തൽ

ച. ൧. ഇരവും പകലും നിന്നിരുപൊൽത്താരടികളെ
കരുതിയകരുളിരിൽ മരുവുന്നോരെന്നോടു
അരുതരുതുകയപ്പിങ്ങരനാഴിക വൈകാതെ
തരിക നൽതേനേററം ചൊരിയും ചൊരിവായിനു അത്തൽ

ച. ൨. മുല്ലപ്പൂമലരമ്പൻ തെല്ലുമൻപെന്നിയേ
തല്ലിവലച്ചു ചെന്താർകണകൊണ്ടെന്നെ
അല്ലലകലവേ നീക്കില്ലൊഴിഞ്ഞു വിരവിൽ
മെല്ലെ പുണരുക പൂമേനിയോടണെച്ചിപ്പോൾ അത്തൽ

ച. ൩. പനിമതിയതോ ചെങ്കനലതുപോലവേ
കനത്തൊരുത്തുയർന്നെഞ്ചകമതിൽവളർത്തീടുന്നു
കനിവൊടു നീ ചെമ്മേ കലവിയാടുകയെന്നോ-
-ടിനി മല്ലിടികൾ വെടിഞ്ഞേററം പങ്കജനാഭ അത്തൽ

G. 290. സൗരാഷ്ട്രം. ചായ്പ്പ പദ. ഝൻ

പ. ഇപ്പരിതാപം സഹിപ്പതെങ്ങനെ ഞാൻ
എന്നു തേ കരുണ വന്നീടുമോ?

അ. ഇപ്പാരിൽ മരുവുന്നോരേണലോചനമാരി-
-ലിപ്പഞ്ചശരബാണപാത്രമേകൈവാഹം ഇപ്പരി

ച. ൧. ഇരുമിഴികളടച്ചു നിനച്ചീടുന്നൊരുനേരം
സരസം താവകരൂപം കാണും പരമുദാരം;
സ്മരതുല്യ! പുനരപി തുറന്നാൽ മോഹഭരം
മനസി ഹന്ത വളരുന്നു തീരുന്നതുമപാരം ഇപ്പരി

ച. ൨. രമണപിപാസയാ വലയും ചാതകീശീലന
രടനമാൎത്തിപൂണ്ടു ചെയ്യുതതിബലം
വിമലസലിലം നല്കി കളൈവതാധിജാലം
വിധുമുഖ ജലദാധീനമല്ലോ ബതാലം ഇപ്പുരി

ച. ൩. വനിതാനിവഹപരിഹാസപാത്രഭൂതയാ
യനഘ! ചെയ്യരുതേമാം പാഹി കാന്ത! കൃപയാ;
ഘനദസന്നിഭകാന്തേ! തരസാ സാകമനയാ
ധനജനാദ! രചയ കാമകേളിം മയാ ഇപ്പുരി

G. 291 ബിഹാഗ്. ചെമ്പട പ.ദ. ൮൦

പ. ഇളമറിമാന്നയനേ പതിവിരഹാ-
-ലിന്നിയലുന്നിഹതാപമപാരം ഇള
ച. ൧. കളകള കോകിലനാദവുമധുനാ
കളമൊഴിമാൎമണി പാരമസഹ്യം ഇള
ച. ൨. കുളിൎതളിൎതല്പമതും പതിലീലാം
കളഭഗതേ സ്മാരയതി നികാമം ഇള
ച. ൩. നളിനവിലോചനനാമമ കാന്തം
നലമോടാനയ സാരസനാദം ഇള

G. 292. സൈന്ധവി. ചെമ്പട. പ.ദ. ൮൧

പ. സുമുഖി നിന്നുൾത്താപത്തിനു സൂൎയ്യോദയത്തിൽ ഗാഢ-
-തിമിരഭോഗ്യയാകും ദശ സമുപേതയായി
അ ചിരകാലപ്രോഷിതനാഥേ ജീവനായകനിന്നു
പരമമോദഭാരം പൂണ്ടു വരികയാലഹോ സുമുഖി

ച. ൧. ചെന്താർശരസായക വിചിത്രമാകുന്തവ ചാരു-
-ചാന്തേലും കൊങ്കയെച്ചേർക്കും കാന്തനരസാ — സുമുഖി

ച. ൨. ഇളമരികിന്നിനാദാ കേട്ടേററം കേണീട്ടും കണ്ടോ
കളമൊഴി നിന്ദിച്ചിട്ടും തേ കാന്തവചസാ — സുമുഖി

ച. ൩. വിരഹകദനമാകവേ വരതനു! തവാധുനാ
പരമാത്മാ ശ്രീപത്മനാഭൻ പരിചിൽ തീർത്തിടും — സുമുഖി

G. 293. മാളവശ്രീ. അടന്ത — പദ. ൩൨

പ. മനസാപി ബത കയർത്തിടുമോ നിന്നിൽ
മതി മതി കില്ലേവം

അ. വനരുഹോപമചാരുവദനെ പങ്കജനാഭ
മനസിജാശുഗകൃതകദനഭരതനുതരാ തവ വല്ലഭാനനു
മനസാ

ച. ൧. ശിശിരകിരണരുചാ ഭൃശമണ്ഡിതയായിട്ടും
നിശി തപിച്ചവൾ കണ്ണുനീരമിതം തൂകി
അശനപാനാദിയിലാസക്തിയും വെടിഞ്ഞു
വിശദമാം മണിതളിമതലകൃത-
-വിലുഠനാ വിവശാ നികാമം — മനസാ

ച. ൨. ഒരു നാളഹഹ മുന്നം വരനോടു വിമുഖതാം
കരുതുക ദൃഢമെന്നാ കണ്ഠ്യ സഖീഗിരം
പരിവചനം മന്ദമതൾ ചെയ്തില്ലയെന്നാകിൽ
തരുണികൾക്കും മമ മനോഗതമയിതന്നെന്നരു
ചെയ്ക ലലനാ — മനസാ

ച. ൩. അനിശം കൗതുകമാർന്നതിമധുരമായീടും
അനവദ്യമധുരസമാസ്വാദിക്കും ഭൃംഗം
വനജമലരതിന്മേൽ വാഞ്ഛവെടിയുമോ
കനകഭാസുരതനുലതാന്താം കലയസമ്മുദിതാം പ്രതാന്താം
മനസാ

G. അഠാണ. ചെമ്പട പദ. ൭൩

പ. കാന്ത തവ പിഴ ഞാനെന്തു ചെയ്തേൻ

അ. ശാന്തഗുണസേവിത സാരസനാഭ കാന്ത

ച. ൧. തിങ്കളുമുയർന്നുവന്നു ചെങ്കനൽ ചൊരിഞ്ഞീടുന്നു
പങ്കജാക്ഷ കഥമിന്നു സങ്കടം സഹിക്കുന്നു കാന്ത

ച. ൨. സ്മരനു ബാണം ശതമോ കരുണ തവ വതമോ
ചിരമേവമുഴലുമോ വൈരമിതുചിതമോ? കാന്ത

ച. ൩ മധുരതരവചസാ വിധുരത തീർത്തു രസാ-
-ദധരം നല്കിയുരസാ സാധു ചേർക്ക തരസാ കാന്ത

G. 295. പുന്നാഗവരാളി. അടന്ത പദ. ൭൪

പ. തെളിവിയലും മുഖമിന്നു കിന്തുതേ കാന്ത
വിളറി മരുവീടുന്നു

അ. ഇളതളിർശയനേ മനോഭവകളി
കളിപ്പതിനെന്തു സംശയം തെളി

ച ൧. മന്മാനസമറിവാനോ അന്യമാനിനിമാരിൽ വലകതാനോ
നന്മണിപ്പവിഴാധരം മമ നല്കുവതിനെന്തിത്ര താമസം
തെളി

ച. ര. തെല്ലോളം കരുണയില്ലേ നിനക്കു ബത
ദിനയാമുരുവുമെന്നിൽ
വല്ലവരും ചൊന്നവാക്കു കരുതീടൊല്ല
നീ ഹൃദി ജീവനായക തെളി

ച. ന. നന്നിതോ മയി വഞ്ചന ശ്രീ പത്മനാഭ കാമിനീലോല
ഇന്നു തന്നെ നീ ഹന്ത ചാലവേ വന്നു
പൂരയകാമിതം മമ തെളി

G. 296. കല്യാണി. ചെമ്പട പ. ൧൭

പ. എന്തു മമ സദനത്തിലിന്നു വന്നു രമണ
അ. ഹന്ത മാർഗ്ഗം മറന്നിതോ ചെന്താർശരസമാകാര എന്തു

ച. ഏ. തരുണ മയി തവ പൂർവ്വമിരുന്നരാഗം കുറഞ്ഞധുനാ
പരകാമിനിമാരിൽ ക്രമേണ വിരവിൽ വളൎന്നല്ലോ
അരമഹോ മാമകനാമാകൎണ്ണനമതും തവ
വിരസതമമെന്നു തവ കരുണാ ഞാനറിഞ്ഞേനഹോ എന്തു

ച. ര. കമനി നിന്നെയൊരിക്കലും ഞാൻ കിമപി വെടി-
-വതില്ലെന്നു
മമതയോടു പറഞ്ഞതെല്ലാം മാന്യ നീ മറന്നോ
കമലബാണവിവശമാകും പ്രമദാജനത്തിനേ
പത്മസമവദന സഹസാ ബത ചതിവു ചെയ്യു തുചി-
-തമോ തവ എന്തു

ച. ന. ചിരകാലം കൂടി ഞാനിന്നു ശ്രീപത്മനാഭ നിന്നെ
പരിചിനോടിഹ കണ്ടേൻ ഭാഗ്യവശത്തിനാൽ
അരുണകിസലയാധരപരവശയാകുമാ മനന്യ-
ശരണയെന്നിഹ കരുതി സരസ രമയ വൈകാതേ എന്തു

G. 297. ഘണ്ട. ചെമ്പട പ.ദ. ൩൩

പ. കനത്തശോകവാരിധിയതിലഴുന്താതേ
കമനീമണി മുഴുകീടുന്നു

അ. നിനച്ചുമ്മുഹുരപി ഭവാനെ നിശ്വസിച്ചും നിരവധി
നനച്ചും കുചകുംഭം നയനവാരികൊണ്ടനിശം കനത്ത

ച. ൧. പഞ്ചസായകൻ ചൊരിയും ബാണഗണങ്ങളേറ്റു ഹന്ത
ചഞ്ചലധൃതിയായപ്പാരം സരസാ വാഴുന്നെങ്കിലും
വഞ്ചനവെടിഞ്ഞു ഭവാൻ വന്നൊരിക്കൽ പുണരുമെന്നു
നെഞ്ചകമതിൽ കരുതി നീരജാംഗ മരുവീടുന്നു കനത്ത

ച. ൨. കുസുമശയനമതിന്മേൽ കൗതുകമോടിഹ മുന്നം
അസമശരസമനായീടുമാര്യ ഭവാനോടുകൂടി
സസുഖം മാരലീല ചെയ്ത ചഞ്ചലാപാംഗിയിന്നു
വസുധാമാത്രശയനയായി വലയുന്നു ഹാ ദൈവമേ
കനത്ത

ച. ൩. നളിനനയന ശ്രീപത്മനാഭ വൈകീടാതെ
കളവാണിമാരടിക്കൂപ്പും കാമിനി തന്നരികിൽ ചെന്നു
വളരും ശോകമഖിലം മൃദുവചസാ ശമിപ്പിച്ചൻപൊടു
കളിർകൊങ്കയിൽ പുണർന്നു ബത കുന്ദരദ രമയ നാഥ
കനത്ത

G. 298. നവരസം. ഝമ്പ പ.ദ. ൩൭

പ. ധന്യയായി ഞാനിന്നു രമണ പലനാൾകൂടി
താവകമുഖാവലോകനേന

അ. അന്യാസാധാരണമനോഹരിനവകാന്തേ ധന്യയായി

ച. ൧. 'അരനാഴികപോലുമയി നിന്നെ പിരിയാഞ്ഞ
വരനെങ്ങു ഗതനായി'യെന്നു
തരുണീജനപരിഹാസം പരമെങ്ങനെ സഹിക്കുന്നു!
ധന്യയായി

ച. ൨. സരസതരമാകും തവ രൂപം നിശി സതതം
സ്വാപമതിൽ കണ്ടു പാരമുഴന്നേൻ
വിരഹതാപം ചൊല്പതും വിധുവദന പണിയത്രേ
ധന്യയായി

ച. ൩. വന്നു ബത മാമകസവിധേ വൈകാതെ
വാഞ്ഛിതം സാധയ കൃപയാ
പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപത്മനാഭ ദേവ ധന്യയായി

G. 929. തോടി. രൂപകം പദ. ധ്രുവ

പ. സുന്ദരാംഗ കാന്ത കോപമിന്നിതെങ്കലുചിതമോ?
അ. മന്ദഭാഗ്യയായൊരെന്റെ പാപകർമ്മമൂലമോ സുന്ദ
ച. ൧. പഞ്ചസായകാസ്ത്രമേറ്റു ഹന്ത വാടി ഞാനലം
കിഞ്ചമാനസമമമോഹ പങ്കജാക്ഷ ചഞ്ചലം സുന്ദ
ച. ൨. ശാരികപികാഭിരാമകണ്ഠമഞ്ജുകൂജിതം
ചാരുഗീതമെന്തശനിതുല്യമിന്നനാരതം സുന്ദ
ച. ൩. ഖേദമെന്നിയേ പ്രമോദയാശു മോദദായക
പത്മനാഭ വിരവിൽ വരിക ദേവ ജീവനായക സുന്ദ

G. 300. കുറിഞ്ചി. ചാപ്പു പദ. ഭ്രൻ

പ. തെല്ലുപോലും കൃപ നിനക്കില്ലയോ ജീവനായക
ദീനയാം ഞാൻ നിൻപ്രേയസിയല്ലയോ!! തെല്ലു

ച. ൧. മന്ദമന്ദമിന്ദുവുമുയരുന്നു മെല്ലേ
മലയമാരുതൻ സുരഭിയായ്‌വീശുന്നു
കുന്ദശരൻ പൂകണകൾ തൂകുന്നു നീരദഗാത്ര
കോപമെടൊ നാടെന്തിനു ഭവാനിന്നു — തെല്ലു

ച. ൨. ആമ്പൽക്കാന്തനെവെല്ലും നിൻമുഖവും നാരീ-
-വൃന്ദത്തിന്നാശയേകും മൃദു മന്ദഹാസവും
ചെമ്പൊൽത്താർബാണൻ തൊഴുന്നോരംഗവും
നിനച്ചു ഹൃദി ശിവ ശിവ താപമേറുന്നനുദിനവും — തെല്ലു

ച. ൩. വാരിജനേത്ര മംഗളശീല വൈകാതെ മമ
വാഞ്ഛിതം സാധയ കേളിലോല
പാരിലാർത്ത ജനാനുകൂല ശ്രീ-
-പത്മനാഭ കരുണാരസാലവാല — തെല്ലു

G. 301. യദുകുലകാമോദരി. ഝമ്പ — പദ. ൩൦

പ. ചെന്താർനായകരൂപ ശൃണു മാമകവചനം
അ. രന്തുമഹോ സമയോയം രമണ പത്മനാഭ — ചെന്താർ

ച. ൧. ചിന്തൽശരമേറ്റു ചേതസി നിതാന്തം
അന്തലിന്നു വളരുന്നു ഹന്ത ജീവിതേശ
ഹന്തടത്തിൽ പുണർന്നരസാ ഹൃദയതാപമിതും തീർത്തു
പുത്തൻതേനിയലും വചസാംബുജമുഖ പരിതോഷയ — ചെന്താർ

ച. ൨. സ്വാപദശയതിലും തവ ചാരു മുഖരുചി കണ്ടു
താപമുള്ളിൽ വളരുന്നയ്യോ താന്തയായിപാരം
രൂപധേയജിതജാതരൂപ ഗുണഗണസാന്ദ്ര
കോപമയി കളകമയി കുന്ദമുകുളരദന — ചെന്താർ

ച. ൩. കാണിനേരമത്രപോലും കാന്ത നിന്നോടു പിരിഞ്ഞു
വാണിടുന്നതിഹ മമ വർഷനമമത്രേ
വീണേൻ നിൻകാലിണയിലഹം വേഗേ നീ വന്നരികിൽ
ശോണമാകുമധരം നല്കി ശോഭനാംഗ രമയ മാം ചെന്താർ

G. 302. കാമോദരി. ചെമ്പട — പദം. നൃപ

പ. പഞ്ചബാണൻ തന്നുടയ വഞ്ചനയേ സഹിയാഞ്ഞു
നെഞ്ചകം വലഞ്ഞിടുന്നു മാമകമഹോ
അ. മുഞ്ചമുഞ്ച മാനം മയി മഞ്ചമതിൽ വന്നിരുന്നു
പുഞ്ചിരിചന്ദ്രികകൊണ്ടു സിഞ്ച മേ മാനസം കാന്ത — പഞ്ച
ച. ൧. നാണവും വെടിഞ്ഞു നീ മത്പ്രാണനാഥ വിരവോടു
കാണിനേരം കളയാതെ ക്ഷീണയാമെന്നെ
പാണിയോടു പാണിചേർത്തു പ്രാണരക്ഷ ചെയ്തു സൂന-
-ബാണഘോരാർത്തിയെ തീർത്തു പ്രീണനം ചെയ്ക നീ മെല്ലേ — പഞ്ച
ച. ൨. ഇന്ദുതന്റെ കിരണവും മന്ദമാരുതനും നല്ല
ചന്ദനഘനപങ്കവും കുന്ദസുമവും
നന്ദനീയഗുണഗണ വന്ദനീയതമ ബഹു-
-മന്ദഭാഗ്യയാകുമെന്നെ സുന്ദരാംഗ വലയ്ക്കുന്നു — പഞ്ച
ച. ൩. ഭാലദേശമിതുകണ്ടു ബാലചന്ദ്രൻ പ്രീതിപൂണ്ടു
കാലകാലനാകും നീലകണ്ഠമൗലിയിൽ
ലോലതരമാകും നിജശീലവും ഗോപനം ചെയ്തു
ഭ്രൂലലാമ ബത സർവ്വകാലവും മരുവീടുന്നു — പഞ്ച
ച. ൪. ചാപവുമെടുത്തു മാരഭൂപനിഹ വന്നടുത്തു
കോപമോടെ പൊരിഞ്ഞെന്നും താപമേറുന്നു
രൂപജിതമാര നിൻ നല്ലാപധാടികൊണ്ടു കൺ-
-ണ്ണപൂർത്തി ചെയ്ക ജാതരൂപചേല പത്മനാഭ — പഞ്ച

G. 303. സൗരാഷ്ട്രം. ചെമ്പട   പദ. ൩൨

പ. സുമുഖി സുഖമോടെ ചെയ്തോരു-
-സുരതലീലകൾ മറന്നിടായ്കനി   സുമുഖി

അ. സുമസായക ബാണാദിതമായൊരു
മമ മാനസമധുനാ തളരുന്നിഹ   സുമുഖി

ച. 1. സന്തതവിലസിതസൗധവരത്തിൽ
ചന്തമിയന്നൊരു മഞ്ചതലത്തിൽ
ചിന്തവെടിഞ്ഞഥ മദനരസത്തിൽ
ഹന്ത! മുദാമരുവും സമയത്തിൽ
കിഞ്ചന പുനരെന്നൊടയി തവ
വഞ്ചനയതതെന്നോരോവിധ-
-മഞ്ചിതരതി നീയെന്നോടരുളിന
കൊഞ്ചലിഹ മറന്നോ?
മന്ദമന്ദഹംസഗാമിനി കരവിന്ദ-
-ദന്തി കേണിടുന്നു ഞാൻ ബത
മഞ്ജുളഭാഷിണിമാർ മൗലേ
മഹിതമനോമോഹനഗുണജാലേ
കഞ്ജശരോത്സവമാതൃക ബാലേ
കനിവൊടുസവിധേ വരിക സുശീലേ   സുമുഖി

ച. 2. നിദ്ര വെടിഞ്ഞനിശം മരുവുന്നു
ഭദ്രതനോ ധൃതിയും കുറയുന്നു
തളിരശിരോമണിയങ്ങുയരുന്നു
വിധുരമിഹ ചെന്തീ ചൊരിയുന്നു
ചിത്തജനണയുന്നു പ്രതിദിന-
-മത്തലുമിയലുന്നു മാമക-
-ഹൃത്തടമതിൽ വന്നു ചേർക്കനി

മുത്തണിമുലയിന്നു
മുഗ്ദ്ധമുഖാബ്ജലോഭനീയനിരുപമ-
-ഹൃദ്യരൂപഗാത്രി മത്തകാശിനി
കാമിതമിതു സാദ്ധ്യയ കളിയല്ലേ
കാമിനി മയ്യനുരാഗവുമില്ലേ
കാമനു സമ്പ്രീതി കരുണയുമില്ലേ
കാതരമിഴി മധുവചനം ചൊല്ലേ — സുമുഖി

ച. ൩. മാരപുരോത്തമഹാടകകുംഭമോ
സാരസുധാപരിപൂരിതകുംഭമോ
ഭൂരിരസാകരസമ്പുടയുഗളമോ
നിരഞ്ജനാഭസുതാത്തുംഗശില്പമോ
ഹേമശിഖരിവരമോ ശിവ ശിവ
ഭീമവിരഹഹരമോ കാഞ്ചന-
-താമരസമുകുളമോ രുചിരഭര-
-ധാമകുചയുഗളമോ
രാമണീയകാധിവാസമാകിന
താവകീനദേഹകാന്തികൊണ്ടിഹ
മോദവുമധികം ബത വളരുന്നു
മോഹമഹാബ്ധിയതിൽ മുഴുകുന്നു
മാ കുരു ഭാമിനി മാനമതിന്നു
മാനിനി രാത്രിയിതും കഴിയുന്നു — സുമുഖി

G. 304. ആനന്ദഭൈരവി ഝമ്പ. ചട. ൩൩

പ. മാനിനി വാമത മനസി കരുതരുതേ
അ. സൂനഗന്ധലസിതേ സസുഖമിഹ വസശയനേ — മാനിനി

ച. ൧. മതിവദനേ തവ കോപമിതു മാനപരമെന്തിനു
സതതം ത്വയി ധൃതമതി ഞാൻ സരസശീലേ കാന്തേ
അതിമധുരവചനത്തിനാലാധിഭാരം മമ തീൎത്തു
വിതര മധുരാധരം പതിപെട്ടിഞ്ഞെന്നോടധുനാ മാനിനി

ച. ൨. സരസമാധവസമയം ചാരു മദനകേളിക്കു
ഫലമുചിതമഹോ ഗതമായ്പ്പുഴതേ മദഭാഗ്യാൽ
കരുണയാ മയി ദയിതേതി ഘനമാനം കളക വേഗാൽ
തരുണി പയോധരമയേ താപം വളൎത്തിടുന്നു മാനിനി

ച. ൩. മുദിരസാരസനാഭ ഹാ മോദമോടുവൈകിടാതേ
മദനകേളിമയി കലയ മരതകാഭകാന്തേ
ഏളി കിമപി വിമുഖതാമിഹ മാമാകുലകോമളരദന-
-കാന്തിപരിഹസിതമൃകുന്ദസുമേ മാമക മാനിനി

G. 305. കാമോദരി. ഝമ്പ. പദ. നൃത്ത.

പ. ഇന്നു മമ ഭാഗ്യതരുവുല്ലസിച്ചു ഫലിച്ചു പര-
-മെന്നുമന്യേ ബത സാമ്പ്രതം

അ. പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപത്മനാഭ ഭവാനിങ്ങു
വന്നതിനാലെന്റെ സവിധേ ജീവേശ ഇന്നു

ച. ൧. സാസബാല്യം തുടൎന്നു മമ ശ്രവണകൂപയുഗളം
തവ ചതുരഗുണസുധയതിനാൽ ഭരിതമാകകാരണം
മമതാ ഭവാനിൽ മമ പരിചിനൊടു വന്നുദിച്ചു
സ്മരസുന്ദരരൂപ തവ വദനസരസിജം കണ്ടു
സമയമതിലധികമധുനാ തരുണമുന്നമുദിച്ചു രാഗം
ദ്വിഗുണമായിവിളങ്ങുന്നു തരുണീമുഖാംഭോജതരണേ
ജീവേശ ഇന്നു

ച. ൨. മുന്നമിഹ ഞാൻചെയ്ത പുണ്യവശത്താലരികിൽ
വന്നുഭവാനിന്നഹോ മേഖന്നത ജീവേശ
മധുമധുരവചനങ്ങൾകൊണ്ടു കിമപി ദൂരീകരിച്ചു മോദാൽ
മന്നിലൊരുവനെനിക്കു ശരണമില്ലെന്നുമലഘുണമാനനിയ
കരുതിഹൃദയേ
ഇന്നുതന്നെവെടിഞ്ഞിഹാമാം ഹന്തപോകായ്ക സുഭഗ
ഹേമതുല്യതനുകാന്തേ ജീവേശ ഇന്നു

ച. ൩. ഉരസിദൃഢമെന്റെ കുചകലശയുഗം ചേർത്തു ബത
വിരവിൽ പുണരുക നികാമം
അരുണതരമായിട്ടുമധരബിംബം തന്നു മാമകാധിഭാരം
കളക കാന്ത
സരസിരുഹബാണനെയ്യും ശരസമുദയങ്ങൾകൊണ്ടു
പരവശയായിട്ടുമെന്നെ പരമകരുണാനിലയ
കിമപിതാമസിയാതെ പാലയ ഭാസുരശീല ജീവേശ ഇന്നു

G. 306. പൂർവ്വകാമോദരി. അടന്ത. പ. ൫൭.

നായിക. കാമിനീമണി സഖി താവകമുഖമിന്നു
കാമാസ്വച്ഛിന്നമായതെന്തേ വദ?

സഖി. താമരസബാന്ധവകിരണമേറ്റു വദനം
താന്തമായി നിതാന്തം

നാ. തരുണമൃഗനയനേ തവ ലോചനയുഗള-
മരുണതരമായതെന്തേ ഹന്ത?

സ. തരുണി തവ ദയിതവചനോദിതരോഷേണ
പരമരുണമായിന്നു

നാ. നീലവാരിദനിഭമാകുന്നതവ കുന്തളം
ലോലലുളിതമായതെന്തേ? സഖ-

സ. -മലയമാരുതചലനമതുകൊണ്ടത്രേ
ചാലേ ലുട്ടിതമായിന്നു
നാ. കുങ്കുമപങ്കമഴിവാനെന്തു കാരണം
കോകിലവാണി തവ? കേൾക്ക
സ. പങ്കജാക്ഷി സാമ്പ്രതമുത്തരീയ-
കർഷണാൽ പരിചോടടിഞ്ഞിതഹോ
നാ. മേനിവാട്ടവാനെന്തുമൂലമെന്നുപറക?
സ. യാനായാനത്താലത്രെ ബത
നാ. മാനിനി നീ ചൊന്നതെല്ലാം സത്യം
ഇനിയും മമവാചം ശൃണു കിമപി
സരസനാം ശ്രീപത്മനാഭനോടു സഹ
സംഭോഗമതിലെന്നിയേ ഇപ്പോൾ
വരുന്നു തവാധരക്ഷതമായതെങ്ങനെ
നിരുപമാത്ഭുതതരാംഗി

G. 307. V. തില്ലാന. തി. ഏ

ആനന്ദഭൈരവി.

ധീംധീംധീം തദനിത ഉദനിത തനദരനാ
കിടതകതോം കിടതകതോ കിടതകതോം കിടതകതോം
നാദരിദാനിതോംതരിദാനി തന്നിദാനി
ദാനിദാനിതകധീംതക-തോംതില്ലാനയലയെലരി
തോംതനാദിതധികിടതകതോം

G. 308. പൂർവി. ചെമ്പട തി. വ

ധീംധീംതദാരദാനിദീം ദിത്തെളാംധിത്തെളാംത
ധീംധീംതകതദനിത ഉദനിതതാം തൈധാതക

തില്ലാനതംതങ്കിത്തോം തില്ലാനകിടതതാം
തോംതില്ലാനകിടധാധാം തോംതില്ലാനകിടധീംധീം

G. 309. ഭൂപാളം. ചെമ്പട. തി. ൩

താംതാനാം തങ്കനി ഉങ്കനിതദ്ധ്രീന്തക
തങ്നോം തങ്നോാ തങ്നോം തങ്നോം നാങ്കര്ദ്ദത്സ്ദ്ദങ്കാനി
തോംദ്ദങ്കാന
ങ്കാനിങ്കാനി ഉങ്കനിതനിതതധോം തധംധണം
തങ്കീംനാദ്ദതില്ലാനതരിതദ്ധികിടകതക തധം തധം
തദ്ധികിടകത തധം തധം

G. 310. തി. ൪

താനാതരിതില്ലാതനതരങ്കര
ങ്കിത്തോം തക്കതുക്ടത്തോം തുക്ടത്തോം തുക്ടത്തോം
പങ്കനിത തങ്കനിത ങ്കംതകകിതക ഥാഥാഥാ
കിടതകഥാ കിടതകഥാഥാഥാ കിടതകഥാതാനാ
തകങ്കിനങ്കംതക ങ്കികതങ്കാംതതകണംതരിത
കതധംണതകങ്കിമിതധംതധംധണംധണം ധണംധണം

G. 311. മുല്ലഞ്ചാനിധന്യാസി. ചെമ്പട തി. ൫

ഗീധുനങ്കികുതകിട തകധൃകധുതങ്കതാം
നാചരഘോരി താതൈത്തൈതെ തൈതൈതൈതെ
തിരഖഥോം
ബാജപായചക്കം ജനന ധേനന.ന.നന നനനങ്കനാം
താനഗാങ്കവതഗതതൈതൈതെ
തൈതതൈതെ തനതനാം ധിംനകിടതകധിംന
കിടതകധംന കിടനതഹതങ്കതാം

പദ്മനാഭ ഭൂമാല്യലാസ്യാകല്പം മൈസാവരോ
താപസംസാരനായായാൻസാഹമാരോ തമഹാരോ
തദിംതദീം ദിരനാളദനിത ദാനിദാനിതരിതദീം
തദീം ദിരനാ
നാദർതിത്തോംതതകതനരീ തദാരതരദാനിദീം
അലരികലരിതകതദാദാനിതതകമിം ഉദനിതദികത്താം
തതൊംതരി
താംതാംതകഉദനിതദിതരിദിം ധിം തകതദനിദനിഅലരി

G. 312. മംഗളം.

പരമപുരുഷ ജഗദീശ്വര ജയജയ
പങ്കജനാഭ മുരാരേ
സരസിജഭവശങ്കരവാസവ-
-സന്നുതചരിത ശൗരേ പരമ
കലിതരഹസിതക്രമുഖാംബുജ
ഖഗവരവാഹന ദേവ
ഖലജനതാന്തക നിജപദസേവക-
-കന്മഷമയവനദാവ പരമ
ഭുജഗാധിപശയ പുരടമയവിമല-
-ഭൂഷണഭൂഷിതദേഹ
ഭുജയുഗശാലദ്ധൃതശംഖരഥചരണ
ബോധാകര ധൃതമോഹ പരമ
ചാരുവിധൃതവനമാലാകൗസ്തുഭ
സാത്വതകമലദിനേശ
സാരംഗാധിപ താപവിമോചന
സ്യാനന്ദൂരപുരേശ പരമ

ഇതിശം.

☞ ഈ കീർത്തനം ഈ ഗ്രന്ഥം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതിൽ പിന്നീട് കിട്ടുകയാൽ ഇതിനെ പ്രത്യേകം താളിൽ അടിച്ചു ഗ്രന്ഥത്തിൽ യഥാസ്ഥാനത്ത് ഒട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഭൂപാളം രൂപകം.

രാ ൧ (a)

പ. രാമരാമ പാഹി രാമ
അ. കാമകാമനീയകാംഗ ഹേമാംബരമുഖവിഹസിത
സോമസോമവിനുതനൃപലലാമ മഹിതകാന്തിസീമ രാമ

ച. ൧. സേവകജനസുമവരദ സീതാവര സുഖകരദ-
രാവലോകഘനശരദരമ്യകേശ വരദ
ഭൂവലയാധിപകരദ ഭൂപ ഗമജിതദ്വിരദ
ഭാവസകലഗദഹര ദയാവിലാസരുചിരരദ രാമ

ച. ൨. കാനനവിരചിതചരണ കഞ്ജതാമ്രതരചരണ
സൂനഹാര ശുഭകരണ സൂര്യകുലാഭരണ
ദാനവകുലമദഹരണ ദീനദീനജനശരണ
മൌനികല്പിതസ്മരണ മാനനീയമഹിതരണ രാമ

ച. ൩. പാലിതകൌശികസവന പത്മനാഭ മരുദവന
ശൈലവൈരികൃതനവന ശാന്തസാഗരവന-
-നീലഗാത്ര ഗുണഭവന നീതിഹീനഘനപവന
സാലഭേദകൃതജവന സരോജാക്ഷ ഭൂതളവന രാമ

A പാട്ടുകൾക്ക

അക്ഷരം ഒന്നും ചേൎത്തിട്ടില്ലാത്തവ കീൎത്തനങ്ങൾ ആകുന്നു.

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
അത്തലിയന്നിട്ടുന്നൾക്കാമ്പിൽ	(പദ)	ശഹാന	289
അദ്രിസുതാവരകല്യാണ	(ശ്രി)	കല്യാണി	123
അബതോബൈരാഗി	(ഹി)	ഖമാജ്	173
അബധസുഖദായി	(ഹി)	കാകി	175
അമുനാഭ്രമദേവേന	(ക)	യമുനാകല്യാണി	194
അയിസഖിതാപം	(പദ)	ഉശാനി	278
അയ്യോ യ്യാകിന്നു ചെയ്യാവു	(പദ)	നാഥനാമക്രിയ	281
അലർശര പരിതാപം	(പദ)	സുരടി	261
അലമനഘവിളംബേന	(പദ)	രീതിഗൌള	245
അഹഹ നൈവജാനേ	(ക)	യമുനാകല്യാണി	197
അഹോ ചിത്ത കിന്തയാ	(വൈ)	ശങ്കരാഭരണം	187
അളിവേണിയെന്തു	(പദ)	കുറിഞ്ഞി	273
ആഞ്ജനേയ രഘു രാമ		സാവേരി	116
ആജു ആയേശ്യാമം	(ഹി)	യമുനാകല്യാണി	162
ആജുനന്ദേചലേ	(ഹി)	ബിഭാസ്	186
ആന്ദോളികാവാഹനേ	(ഉ)	ആനന്ദഭൈരവി	213
ആനന്ദവല്ലികരു മുദാ	(മ)	നീലാംബരി	130
ആനമിലോമഹ	(ഹി)	ഭൈരവി (രേഖതാ)	165
ആയേഗിരിധരദ്വാരേ	(ഹി)	ഭൈരവി	163
ആരാധയാമികരണ	(നാ)	ബിലഹരി	144
ആലി മൈതോ	(ഹി)	പൂവി	178
ഇടസാഹസമുല്ല്യാനേ	(പദ)	സാവേരി	255
ഇണ്ടലിഹ വളരുന്നു	(പദ)	സുരടി	284
ഇതിസമുപാഗത നിവേദോ	(അ)	ബിഭാസ	208

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെനമ്പർ
ഇന്തമോഡിയാലാരാ	(പദ)	കാമോദരി	256
ഇന്ദിരാപതിവിളങ്ങും	(ഉ)	നവരസം	215
ഇന്ദുമുഖിനിശമയ	(വ)	ശങ്കരാഭരണം	238
ഇന്നു മമ ഭാഗ്യതരുവുല്ലസിച്ചു	(പദ)	കാമോദരി	305
ഇപ്പരിതാപം സഹി	(പദ)	സൌരാഷ്ട്രം	290
ഇളമറിമാൻനയനേ	(പദ)	ബിഹാഗ്	291
ഊധോസുനിയേ	(ഹി)	പൂർവി	161
എന്തഹമിഹ സഖിചെയ്യൂ	(പദ)	യദുകുലകാമോദരി	283
എന്തുചെയ്യാവൂ	(പദ)	ഉശാനി	268
എന്തു മമ സദനത്തിലിന്നു	(പദ)	കല്യാണി	296
ഏണനേർമിഴി	(പദ)	ആഹരി	275
കഞ്ജനാഭദയയാ	(മ)	സാരംഗം	39
കനകമയമാം പീഠം	(ഉ)	ഉശാനി	212
കനത്തശോകവാരിധി	(പദ)	ഖണ്ട	297
കമലജാസ്യഹൃത		രാഗമാലാ	117
കമലനയനജഗദീശ്വര		ഖണ്ഡാ	14
കരുണാകരമാധവമാമവ	(മ)	വേഗട	46
കരുണാനിധാന	(ഹി)	ഹമീരകല്യ	150
കലയാമി നന്ദകമനീയ	(കൃ)	കാനട	92
കലയാമി രഘുരാമം	(രാ)	വേഗട	102
കലയാമിശ്രീരാമം	(മ)	ധന്യാസി	112
കലയേദേവദേവം		മല്ലാരി	80
കലയേപാർവ്വതീനാഥം	(ശി)	ശങ്കരാഭരണം	122
കലയേശ്രീകമലനയനചരണേ		ജെംഝോടി	23
കളകണ്ഠികഥകാരം	(കൃ)	നീലാംബരി	90
കളമൊഴിമമകേവലം	(പദ)	അസാവേരി	274
കാന്തനോട്ടുചെന്നുമെല്ലെ	(പദ)	നീലാംബരി	260
കാന്തതവപിഴഞാൻ	(പദ)	അഠാണ	299
കാനാകബാഘരമോ	(ഹ)	ബിഹാഗ്	171

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പര
കാനാനേബ്വജായി	(ഹി)	ജെംഝോടി	160
കാമജനകരിപുഗണ	(ഘ)	ഗൌള	55
കാമിനിഹന്താനെന്തു	(പദ)	നീലാംബരി	262
കാമിനിമണിസഖി	(പദ)	പൂർവ്വകാമോദരി	306
കാരണംവിനാകാര്യം	(വൈ)	കാമോദരി	134
കിന്തുചെയ്‌വൂഞാനി	(പദ)	കല്യാണി	257
കുടിലാമസതിം	(അ)	ജെംഝോടി	202
കുളിർമതിവദനേ	(പദ)	ധന്യാസി	264
കൃപാകടാക്ഷംകരത്തും	(ശി)	മോഹനം	128
കൃഷ്ണാചന്ദ്രരാധാമന	(ഹി)	ഭൈരവി	158
കോദണ്ഡപലേന്ദ്രമാമവ	(രാ)	മധ്യമാവതി	103
ഖിന്നയ്പൂണ്ടെത്ര	(പദ)	ഭൈരവി	266
ഗാഫില ഭൈലൊ	(ഹി)	ജിംഝോടി	170
ഗോപാലംസേവേഹം	(മ)	ബിലഹരി	98
ഗോപാലകപാഹിമാം	(മ)	ഭൂപാളം	51
ഗോരിമതമാരോ	(ഹ)	ജിംഝോടി	164
ചലിയേകഞ്ജനമോത്തും	(ഹി)	സാരംഗം	174
ചപലസമ്പദനിഹ	(വ)	ഭൈരവി	224
ചാരുപങ്കജമൃദുകര	(മ)	കാമോദരി	28
ചാലമേലജ്ഝേ	(വ)	ശങ്കരാഭരണം	240
ചിന്തയേപത്മനാഭം		മോഹനം	69
ചെന്താർ സായകരൂപ	(പദ)	യദുകുലകാമോദരി	301
ജഗതിനായകം വ്രജാമി	(കു)	പൂവി	190
ജഗദീശശ്രീജാനേ	(വ)	ശുദ്ധസാവേരി	221
ജഗദീശസദാമാമവ		നാട്ടക്കുറിഞ്ഞി	18
ജനനിപാഹിസദാ	(ന)	ശുദ്ധസാവേരി	10
ജനനിമാമവാമേയ	(ന)	ഭൈരവി	8
ജമുനാക്കിനാരേപ്യാരേ	(ഹി)	ധന്യാസി	183
ജയജഗദീശനന്ദകിശോര	(കൃ)	കല്യാണി	88

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
ജയജയരഘുരാമ	(രാ)	ശഹന	104
ജയജയരമാരമണജാഗൃഹി	(കൃ)	ദേവഗാന്ധാരം	100
ജയദേവകീകിശോര	(കൃ)	നാട	1
ജയസുഗുണാലയ	(നൃ)	ബിലഹരി	83
ജലജനാഭമാമവ		കേദാരഗൗളം	17
ജലധിസുതാരമണേന	(കു)	ബിഹാഗ്	196
ജാതേഹോമത	(ഹി)	കാപി	172
ജേജേദേവിജേ	(ഹി)	യമുനാകല്യാണി	157
തരുണിഞാനെന്തു	(പദ)	ദ്വിജാവന്തി	282
താപശമനമുദാമയി	(ഫ)	സാരംഗനാട	61
താവകനാമാനി ശുഭദാനി	(നവ)	കേദാരഗൗളം	141
താവകപദാംബുജ		സുരടി	26
തെല്ലുപോലുംകൃപ	(പദ)	കുറിഞ്ഞി	300
തെളിവിയലും മുഖമിന്നു	(പദ)	പുന്നാഗവരാളി	295
ദാനിസാമജേന്ദ്രഗാമിനി	(വ)	തോടി	231
ദിനമനുഹൃദിമമ	(മ)	സൗരാഷ്ട്രം	36
ദേവദേവജഗദീശ്വര	(മ)	പൂവ്കല്യാണി	40
ദേവദേവകലയാമി	(നവ)	നാഥനാമക്രിയ	148
ദേവദേവമാംപാലയ		തോടി	24
ദേവനകേപതി	(ഹി)	കാനട	179
ദേവമാമായിപാഹിഷഡാനന	(സു)	കേദാരഗൗളം	129
ദേവിജഗജ്ജനനി	(ന)	ശങ്കരാഭരണം	4
ദേവിപാവനേസേവേ	(ന)	സാവേരി	6
ധന്യയായിഞാനിന്നു	(പദ)	നവരസം	298
ധന്യോയമേവഖലു	(വൈ)	ഗോപികാവസന്തം	133
ധമ്മാഗ്ഗപാലസഭാം	(അ)	അഠാണാ	205
ധ്യായാമി ശ്രീരഘുരാമം	(രാ)	മധ്യമാപതി	113
നനാമാഖിലേശാനസൗ	(അ)	ബിഹാഗ്	206
നരസിംഹമാമവ	(നൃ)	ആരഭി	84

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നംബർ
നന്ദനന്ദപരമാനന്ദ	(ഹി)	ധന്യാസി	181
നന്ദസുതതവജനനം	(കൃ)	കുറഞ്ഞി	99
നാഗശയനാശ്രി	(ഉ)	പന്തുവരാളി	219
നാചേരമ്മനാഥ	(ഹി)	ധന്യാസി	167
നാമസുധാമയിപിബ	(അ)	കാംബോദരി	200
നീലപ്പുരികുഴലാൾ	(ഉ)	യദുകുലകാംബോദരി	217
നൃത്യതിനൃത്യതിസാംബ	(മ)	ശങ്കരാഭരണം	120
പങ്കജനാഭോത്സവ	(ഉ)	മോഹനം	209
പങ്കജലോചനപാഹി		കല്യാണി	22
പങ്കജാക്ഷതവസേവാം	(നവ)	തോടി	14[illegible] 01
പങ്കജാക്ഷനാംരമേശ	(ഉ)	തോടി	21 69
പഞ്ചബാണതനുഹര	(ശി)	പൂർവ്വകല്യാണി	12 38
പഞ്ചബാണൻതന്നുടയ	(പദ)	കാമോദരി	30[illegible] 5
പഞ്ചസായകജനകൻ	(ഉ)	നീലാംബരി	21[illegible] 4
പദസാനതിമുനിജന	(മ)	കാമോദരി	4 37
പത്മനാഭപാഹിപത്മവിലോചന		ആരഭി	258
പന്നഗശയനപാഹിമാം		പരശു	277
പന്നഗേന്ദ്രശയനനിരുപമ	(മ)	ആഹരി	41
പന്നഗേന്ദ്രശയനശ്രീപത്മനാഭ	(പദ)	രാഗമാല	2
പരമപുരുഷജഗദീശ്വര		മംഗളം	137
പരമപുരുഷനനു	(നവ)	ആഹരി	198
പരമപുരുഷംഹൃദയേ	(കൃ)	ലളിതാപഞ്ചമം	304
പരമഭദ്രകരപഞ്ചനദീശ	(ശ്രീ)	ദ്വിജാവന്തി	56
പരമാത്മൈവതദഖിലം	(വൈ)	അഠാണ്	64
പരമാകുലഹൃദയാം	(വ)	സൗരാഷ്ട്രം	184
പരിപാലയമാംശ്രീപത്മനാഭ	(ഘ)	രീതിഗൗള	169
പരിപാലയസരസിരുഹലോചന		പന്തുവരാളി	20
പരിപാലയസരസിരുഹനയന	(മ)	യമുനാകല്യാണി	1
പരിപാഹിഗണാധിപ		സാവേരി	
പരിപാഹിമാംനൃഹരേ	(നൃ)	മോഹനം	

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
പരിപാഹിമാമയി		കല്യാണി	20
പാവനനായകപാഹിമാം	(ശി)	ഭൂപാളം	119
പാലയദേവദേവഗോപാല	(കൃ)	ഭൈരവി	94
പാലയപങ്കജനാഭ		ഘണ്ടാ	67
പാലയമാധവമാമനിശം	(മ)	അസാവേരി	42
പാലയമാംദേവപാർവ്വതി	(വ)	പൂർണചന്ദ്രികാ	227
പാലയരഘുനായക	(രാ)	സാരംഗം	108
പാലയശ്രീപത്മനാഭ		മുഖാരി	79
പാലയസദാമാമയി		ദർബാർ	27
ാഹിജനനിസന്തതം	(ന)	നാടകുറിഞ്ഞി	11
ഹിതരക്ഷുപരാലയ	(ശ്രീ)	ആനന്ദഭൈരവി	127
ാഹിപങ്കജനാഭ		അസാവേരി	76
ാഹിപത്മനാഭമാമനിശം		ബിലഹരി	65
ാഹിപർവ്വതനന്ദിനി	(ന)	ആരഭി	12
ാഹിമാമയിമുകുന്ദ		ദേവഗാന്ധാരം	21
ിമാംശ്രീപത്മനാഭ		സാവേരി	74
ിമാംശ്രീവാഗീശ്വരി	(ന)	കല്യാണി	5
ാവരേ	(ഘ)	നാട	54
ാദാപത്മനാഭ		മുഖാരി	71
ാരസനാഭമാം		ബിലഹരി	73
ന്ദ്രാനനമൈക്ഷത	(ക)	കാമോദരി	193
നേർമൊഴി	(പദ)	ആനന്ദഭൈരവി	263
യകമാംപാഹി	(? ദ)	കാമോദരി	249
ായി	(ഹി)	ഗൗരി	154
ാലേ	(ഹി)	ഭൈരവി	166
ിമരാര	(ഹി)	ചച്ചരി	156
നനം	(പദ)	ആനന്ദഭൈരവി	270
ിഹാഹയി	(ഗ)	ബിഹാഗ്	182
മാമവ		ശങ്കരാഭരണം	70
യായം	(ശി)	അസാവേരി	124

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെനമ്പർ
ഭജഭജമാനസ	(ക)	ഖട്	187
ഭജസിനകിംബത	(ക)	യമുനാകല്യാണി	188
ഭവതിവിശ്വാസോമെ	(നവ)	മുഖാരി	147
ഭവദീയകഥാഭാനവ	(നവ)	ഭൈരവി	140
ഭാരതിമാമവ	(ന)	തോടി	7
ഭാവയാമിനന്ദകുമാരം	(കു)	ശ്രീ	87
ഭാവയാമിരഘുരാമം	(രാ)	സാവേരി	114
ഭാവയേപത്മനാഭമിഹാനിശം		മദ്ധ്യമാവതി	77
ഭാവയേശ്രീഗോപാലം	(കു)	പുന്നാഗവരാളി	101
ഭാസുരാംഗിബാലേ	(പദ)	സാവേരി	269
ഭൈലോപിയാ	(ഹി)	സുരടി	168
ഭോചിന്തയാമിതേ		ഭൈരവി	25
മനസാപിബതകഥയത്തിടമൊ	(പദ)	മാളവശ്രീ	294
മനസികരുണവെടിഞ്ഞിന്നു	(പദ)	കാമോദരി	267
മനസിദുസ്സഹമയ്യോ	(പദ)	ആഹരി	258
മനസിമദനതാപം മാനിനി	(പദ)	സുരടി	277
മന്ദരധരസുന്ദരതര	(മ)	തോടി	41
മാതംഗതനയായൈ		പന്തുവരാളി	2
മാധവമാകലയേഹമദാ	(വൈ)	ജംഝോടി	137
മാധവാലോകനന്തുനം	(ക)	ബിഭാസ്	198
മാനിനിവാമതമനസി	(പദ)	ആനന്ദഭൈരവി	304
മാമവപത്മനാഭസദാ	(ഘ)	വരാളി	56
മാമവാനന്തപത്മനാഭ		ഗൗളിപന്തു	64
മാഹിപാലേപ്യാരേ	(ഹി)	പൂർവ്വി	184
മിളിയെശ്യാമപ്യാരേ	(ഹി)	ഖമാജ്	169
മുധൈവയാതാനിദിനാനി	(അ)	ഭൈരവി	20
മൈതോനാഹിജാവു	(ഹി)	ബിഹാഗ്	1
മോഹനന്തവവപുരയി	(മ)	മോഹനം	
...ാഹനമയിതവമുരളി	(കു)	യദുകുലകാമോദരി	
...ന്തനവേഡി	(വ)	നവരസം	

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെനമ്പർ
യോജയപദനളിനേന		കല്യാണി	115
രഘുകുലതിലക	(രാ)	ഭൈരവി	105
രജനിജാതാഹിമകര	(പദ	സുരടി	242
രമാപതേകൃതാഞ്ജലി	(വൈ)	ഭൈരവി	132
രമ്യനായൊരുപുരുഷൻ	(പദ)	ഭൈരവി	286
രാജീവാക്ഷബാരോ		ശങ്കരാഭരണം	149
രാമചന്ദ്രപ്രഭ	(ഹി)	ഭൈരവി	151
രാമപരിപാലയമാം	(മ)	കേദാരഗൗളം	111
രാമരാമഗുണകുസുമ	(രാ)	ഭൈരവി	106
രാമരാമപാഹി	(രാ)	ദേവഗാന്ധാരി	107
രാമാവാമിലവിരാമ	(വ)	വേഗട	226
രാസവിലാസലോലോ	(കൃ)	കാമോദരി	95
രീണമദാവൃത	(ഷ)	ശ്രീ	58
വന്ദേദേവദേവതവ	(നവ)	വേഗട	145
വന്ദേമഹേശ്വരം	(ശി)	ആരഭി	126
വന്ദേസദാപത്മനാഭം		പരശ്രു	62
വനജാക്ഷംചിന്തയേഹം		മദ്ധ്യമാവതി	78
വലപുതാളവശമാന	(പദ)	അഠാണ	252
വലയുന്നിഹ ഞാനനിശം	(പദ)	വരാളി	271
വസുന്ധരാതനയാധവ	(മ)	ഭൈരവി	109
വാരയാമാസുരമ	(അ)	ആഹരി	203
വാരിജവദന	(മ)	ആനന്ദഭൈരവി	35
വിദിതന്തേനിശാവൃത്തം	(പദ)	സുരടി	243
വിപിനമസൗസമഗാ	(അ)	യമുനാകല്യാണി	201
വിമലകമലദളലസിത	(മ)	നീലാംബരി	43
വിശ്വേശ്വരരസന		ധന്യാസി	152
ഹരമാനസസദാദേവേ	(വൈ)	ശുദ്ധഭൈരവി	135
ത്രിഗിരിനാഥ	(ഹി)	ഗൗരി	15
യ തതം	(ശ)	കാപി	1
വനാകം	(ഉ)	കാമോദരി	[illegible]

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ.		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
സാരമൈനമാട	(പദ)	നീലാംബരി	254
സാരസനാഭമസാധു	(പദ)	ശങ്കരാഭരണം	244
സാരസദളസുനയന	(മ)	ഗൌരി	53
സാരസഭവസേവിത	(മ)	ശങ്കരാഭരണം	29
സാരസമുഖസരസിജ	(മ)	മദ്ധ്യമാവതി	37
സാരസമൃദുപദ	(വ)	കാമോദരി	229
സാരസരസമൃദുവചന	(മ)	സാവേരി	38
സാരസലോചനമാമവ	(മ)	കല്യാണി	32
സാരസശരസുന്ദര	(വ)	നീലാംബരി	236
സാരസസമമുഖ	(മ)	ഖമാജ്	50
സാരസസുവദന	(മ)	കല്യാണി	47
സാരസാക്ഷപരിപാലയ	(മ)	പന്തുവരാളി	30
സാരസായതലോചന	(മ)	അഠാണ	97
സാ വാമാ രുഷായാതു	(വ)	ഖമാജ്	237
സാവിരഹതനുജാ	(വ)	സാവേരി	228
സാഹസികദനുജഹര	(മ)	ശുദ്ധസാവേരി	44
സീസഗംഗഭസ്മ	(ഹി)	ധന്യാസി	180
സുദതീ ചൊൽക നീ	(പദ)	സൌരാഷ്ട്രം	280
സുന്ദരാംഗകാന്ത	(പദ)	തോടി	299
സുനോ സഖി മേരീ	(ഹി)	ബിഹാഗ്	159
സുമശരനയി മയി	(പദ)	കാമോദരി	256
സുമാണകരജദ്ദനാഥ		അഠാണ	153
സുമുഖീനിന്നുംതാപ	(പദ)	സൈന്ധവി	292
സുഖി സുഖമോടെ	(പദ)	സൌരാഷ്ട്രം	303
സേവേനന്ദനന്ദനമനാരതം	(കൃ)	നവരസം	93
സേവേ ശ്രീകാന്തംവരദം		മോഹനകല്യാണി	63
സേവേ ശ്രീപത്മനാഭം		മോഹനം	82
മോപമവദനേ	(പദ)	യദുകുലകാമോദരി	246
ീസ്വരൂപ	(ഹി)	രാഗമാല	185
ഭചരിത	(മ)	ബിഹാഗ്	52

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ.		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
സ്മരതിങ്കമാംസദയം	(കു)	മദ്ധ്യമാവതി	191
സ്മരമാനസപത്മനാഭ		ദബ്ബാർ	75
സ്മരസദാമാനസബാല	(കൃ)	ബിലഹരി	86
സ്മരസിപുരാഗ്ലശ	(കു)	കാഫി	195
സ്മരഹരിപാദാരവിന്ദം	(വൈ)	സാമം	136
സ്യാനന്ദൂരേശൻ ിഹംഗ	(ഉ)	കുറിഞ്ഞി	214
ഹന്തജീവനായകൻമറന്നോ	(പദ)	നീലാംബരി	276
ഹന്തഞാനിന്നുബാലെ	(പദ)	പന്തുവരാളി	285
ഹന്തഞാനെന്തുചെയ്‌വു	(പദ)	ഗൌരി	272
ഹരസിമുധാകിമുഹലഹല	(വൈ)	മാഞ്ജി	138
ഹാമാമക	(പദ)		250
ഹാഹന്തവഞ്ചിതാഹം	(വദ)	ധന്യാസി	230
ഹാഹന്തസന്താപം	(പദ)	നീലാംബരി	287
ഹേമഭാസുരാംഗനാകം	(പദ)	യദുകുലകാമോദരി	266
ഹേമോപമേയാംഗി	(പദ)	സാവേരി	247

B രാഗങ്ങൾക്കു സൂചിപത്രം.

(പൊതുനംബരുകൾ ചേൎത്തിരിക്കുന്നു.)